

ŒUVRE DE REFERENCE *Façades* de PHILIP GLASS, pièce de musique de chambre écrite en _____



pour un petit ensemble constitué de 7 instruments : 2 saxophones soprano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse.



The image shows a musical score for the piece 'Façades' by Philip Glass. On the left, there is a vertical list of instrument labels: SAX soprano, VIOLON 1, VIOLON 2, ALTO, VIOLONCELLE, and CONTREBASSE. The score consists of six staves. Five specific motifs are circled and numbered: 1 (a long note in the saxophone part), 2 (a melodic fragment in the saxophone part), 3 (a triplet of notes in the violin part), 4 (a two-note motif in the double bass part), and 5 (a complex rhythmic pattern in the double bass part).

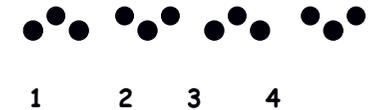
On distingue 3 plans sonores : - SAXOPHONE SOLISTE :

longue note tenue¹ ou mélodie simple basée sur un fragment de gamme²

ACCOMPAGNEMENT

- VIOLONS + ALTO :

notes répétées en triolets³



- VIOLONCELLE/ CONTREBASSE :

balancier sur 2 notes⁴



Les instruments **répètent** inlassablement de **courts motifs musicaux** constitués de **2 notes** : aucune mélodie ne se dégage de cette **superposition⁵** de motifs.

Le temps est statique : la musique nous berce, nous envoûte, nous hypnotise...

☞ La **musique minimaliste** est un courant de musique **contemporaine** apparu dans les **années 1960** aux **États-Unis**.

En France, le courant est fréquemment appelé « **musique répétitive** » et désigne plus spécifiquement l'ensemble des œuvres utilisant la **répétition** comme **technique de composition**. Les principaux compositeurs de musique minimaliste sont **La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass, et John Adams**.