Nom : ……..5e séquence IV: MUSIQUE, FONCTIONS ET CIRCONSTANCES : AUTO-EVALUATION		acquis	En cours	Non acquis
PERCEVOIR	Connaître le vocabulaire musical de la séquence.			
	Savoir chanter les thèmes entendus de mémoire.			
	Comparer diverses interprétations d'une même œuvre et retrouver des procédés musicaux dans d'autres œuvres.			
	Repérer les notions musicales auditivement (nuances, modes de jeu).			
PRODUIRE	Respecter le phrasé du chant (syncopes).			
	Savoir chanter la voix secondaire.			
	Etre prêt sur les départs de phrase.			
	Travailler l'articulation (langue étrangère)			
CONNAISSANCE	Etre capable de faire un tableau des nuances avec le vocabulaire musical.			
	Etre capable d'expliquer les différents phrasés.			
	Différencier et décrire les divers genres symphoniques abordés.			
	Etre capable de décrire les diverses formes abordées.			
ATTITUDE	Adopter un comportement respectueux en classe (avec mes camarades, le professeur).			
	S'impliquer dans le projet musical.			
	Faire preuve de curiosité en faisant des recherches supplémentaires au cours.			
	Faire preuve d'autonomie dans le travail proposé hors-cours.			

Nom : ……..5e séquence IV: MUSIQUE, FONCTIONS ET CIRCONSTANCES : AUTO-EVALUATION		acquis	En cours	Non acquis
PERCEVOIR	Connaître le vocabulaire musical de la séquence.			
	Savoir chanter les thèmes entendus de mémoire.			
	Comparer diverses interprétations d'une même œuvre et retrouver des procédés musicaux dans d'autres œuvres.			
	Repérer les notions musicales auditivement (nuances, modes de jeu).			
PRODUIRE	Respecter le phrasé du chant (syncopes).			
	Savoir chanter la voix secondaire.			
	Etre prêt sur les départs de phrase.			
	Travailler l'articulation (langue étrangère)			
CONNAISSANCE	Etre capable de faire un tableau des nuances avec le vocabulaire musical.			
	Etre capable d'expliquer les différents phrasés.			
	Différencier et décrire les divers genres symphoniques abordés.			
	Etre capable de décrire les diverses formes abordées.			
ATTITUDE	Adopter un comportement respectueux en classe (avec mes camarades, le professeur).			
	S'impliquer dans le projet musical.			
	Faire preuve de curiosité en faisant des recherches supplémentaires au cours.			
	Faire preuve d'autonomie dans le travail proposé hors-cours.			