# Synopsis :

Un jeune médecin, la trentaine, Victor Rioux, vient de s’installer dans un village de l’Aveyron. Parmi ses nouveaux patients, il sympathise rapidement avec trois personnes en particulier : une femme encore jeune Pétunia, un homme un peu plus jeune Narcisse et une dame plus âgée Lila. Tous les quatre s’intéressent à la peinture. Dans le cabinet du docteur, il y a un tableau mystérieux, la moitié droite est complètement noire. Ensemble ils cherchent à découvrir ce qui se cache derrière cette couleur façon « Soulages ». Par hasard, ils découvrent un soir qu’il existe des scènes peintes qui complètent la partie visible mais qui n’apparaissent que dans certaines circonstances. Mais n’a-t-il pas rêvé cette histoire ? Il est sur le point de le penser quand une visiteuse inconnue Charlotte, lui fait découvrir une cachette dans laquelle, elle avait mis à l’abri un tableau dont la partie droite est, elle aussi, noire… Quel est la part du rêve, du fantasme, et de la réalité ? Qui est le bel Adrien, seul Mika le chien du voisin a sans doute l’explication.

# Lettre d’intention :

Le soir avant de m’endormir, je me raconte de temps à autre des histoires. Il y a quelques temps, je me suis décidé à les raconter dans des petites nouvelles. Cette histoire de tableau à deux faces est l’une d’entre elle est noire. Il y a eu de multiples versions, mais pour écrire il fallait un peu la structurer. La seule histoire du tableau n’aurait pas été suffisante pour intéresser un quidam, alors j’ai inventé des personnages avec un univers pour chacun d’eux. J’ai imaginé un gros village, un jeune médecin et pourquoi pas des patients. Il fallait leur trouver un centre d’intérêt commun et le choix de la peinture est venue naturellement.

Il n’y a aucun message philosophique, politique. C’est simplement une histoire où l’on peut percevoir qu’il est quelque fois difficile de faire la part du rêve et de la réalité. Notre subconscient nous joue parfois de vilains tours. J’ai essayé de montrer un peu de tendresse et un peu d’humour, loin des difficultés de la vie quotidienne.

J’ai enfin retravaillé la nouvelle pour en faire ce projet de scénario. Tout se passe dans la maison du médecin dans trois endroits, le bureau, le séjour et enfin la salle d’attente. Pour aiguiller le spectateur, mais sans trop les scènes réelles se passent dans des lieux aux murs blancs les scènes imaginaires se passent dans des lieux aux murs violets

Je suis conscient que la présence d’un chien va compliquer la mise en scène, mais après tout c’est lui le témoin de cette histoire et je pense qu’il la raconterait mieux que moi.

# Liste des scènes

1. **Première partie : Matinée d’Avril**,

 Scène 1 : Cabinet du médecin Victor, il est seul au téléphone avec son prédécesseur

1. Scène 2 : Salle d’attente, Victor vient chercher sa première patiente : Pétunia
2. Scène 3 : Cabinet, Victor vient d’examiner Pétunia, il l’interpelle alors qu’elle est sur le point de sortir.
3. Scène 4 : Cabinet, Victor fait la connaissance de Narcisse, avant de l’examiner pour un mal de ventre.
4. Scène 5 : Cabinet, Lila se présente et Victor découvre ses problèmes de cœur
5. **Deuxième partie : Fin Juin**
6. Scène 6 : Salle d’attente, Lila, Pétunia et Narcisse sont devant un tableau mystérieux. Victor entre pour chercher Pétunia. Il y a une discussion à propos du tableau et Victor les invite à venir pour élucider son mystère
7. Scène 7 : Salon de Victor, ils sont autour du tableau et cherchent ce qui se cache derrière la peinture noire
8. Scène 8 : Salon de Victor, Victor, Lila, Pétunia et Narcisse atendent le propriétaire du tableau pour l’interroger et ils découvrent que celui-ci est un beau garçon, jeune et sportif
9. Scène 9 : Salon de Victor : Victor est réveillé brusquement par les aboiements de Mika, le chien de son voisin. Il le suit à l’extérieure, avant de revenir précipitamment, il traverse le salon et ressort avec sa trousse de médecin.
10. Scène 10 : Salon de Victor, On sonne Victor va chercher successivement Narcisse, Pétunia et Lila : Ils ne comprennent pas ce que raconte Victor sur leur soirée de la veille. On apprend le décès du voisin et l’adoption du chien par Victor
11. Scène 11 : Cabinet de Victor : il est seul avec Mika et lui fait part de son trouble
12. **Troisième partie : Début septembre :**
13. Scène 12 : Salon de Victor : Narcisse est là pour une sortie peinture avec Victor quand on sonne à la porte, c’est Adrien, le nouveau voisin, bientôt suivi par Charlotte la locataire précédente qui vient chercher un tableau mystérieux à moitié noir, qu’elle a caché
14. **Quatrième partie : Autour de Pâques six mois plus tard :**
15. Scène 13 : Salon de Victor, la porte du jardin est ouverte, il entend la conversation entre Narcisse et son nouveau voisin et découvre qu’ils sont amoureux
16. Scène 14 : Salon de Victor : Victor entre avec une grande enveloppe, il l’ouvre et trouve une photo du tableau de Charlotte, mais la partie noire a été remplacé par une peinture de Lui et Mika/ Arrivent, Narcisse et Adrien, puis Lila et Pétunia pour lui souhaiter son anniversaire, On sonne alors à la porte

# **Première partie : Matinée d’Avril**

# Scène 1 Intérieur jour : cabinet du médecin

Un homme jeune, Victor Rioux, trente ans environ, vêtu d’une blouse blanche, Il est au téléphone. Les murs sont vert pâle Dans un coin de la pièce un chevalet avec un tableau retourné. Au fond de la pièce, il y a une demi cloison en verre opaque, on aperçoit un lavabo. On est en avril,

Victor : Je vais ouvrir le cabinet dans une demi-heure, Je vous remercie encore pour le matériel que vous m’avez cédé

….

Victor : J’ai lu avec attention les dossiers de vos patients, que vous m’avez confié et ce matin j’ai déjà des rendez vous avec trois d’entre eux

…. Il écoute la réponse

Victor : Oui c’est ça, Pétunia, Narcisse et Lila, je les appelle ainsi pour ne pas divulguer leur identité

….

Victor : Merci encore, je vous appellerai à la fin de mes consultations pour faire un point sur cette journée et prendre vos conseils. Aurevoir docteur

# Scène 2 : salle d’attente peinte en blanc

Victor ouvre la porte, regarde la patiente et s’adresse à elle “vous êtes madame Pétunia …”

Pétunia : oui docteur elle se lève et le suit

# Scène 3 intérieur : cabinet du médecin

 Une femme de quarante ans environ, habillée avec une jolie robe à fleurs et un petit foulard assorti sur la tête, elle a la main sur la poignée de la porte.

Le médecin assis derrière son bureau l’interpelle.

Victor : J’ai oublié de vous demander comment vous occupez vos journées ?

Elle se retourne en riant et répond :

Pétunia : J’ai une petite boutique de vêtements que je dessine moi-même, et je fais aussi des foulards en soie que je peins. Pendant ma chimio, j’ai aussi illustré des histoires pour mes enfants.

Victor : Bravo, plus vous aurez d’activité, meilleur sera la chance de rémission, mais encore une fois vos résultats d’examens sont très encourageants. Je connais votre mari vous savez, je suis allé me présenter à la pharmacie, Il m’a dit que vous aviez deux enfants

Pétunia enthousiaste : Un garçon de sept ans et une petite fille de cinq. Philippe me l’avait dit. Aurevoir docteur

Victor : Aurevoir Pétunia, puis je vous appeler ainsi ?

Pétunia avec un sourire amusé : Pas de problème.

Elle sort

# Scène 4 Intérieur : cabinet du médecin.

 Victor fait entrer le patient suivant. C’est un bel homme d’une trentaine d’année. Il est habillé d’un jean assez moulant et d’un polo Lacoste de couleur vert vif.

Victor : Vous êtes bien Narcisse x ?

Narcisse : c’est exact

Victor : qu’est-ce qui vous amène ?

Narcisse : des douleurs au ventre.

Victor : depuis longtemps ?

Narcisse : trois quatre jours

Victor : bien on va voir ça, mais j’aime bien connaître les gens que je soigne, puis je vous poser quelques questions ?

Narcisse ironique : Si ce n’est pas trop indiscret

Victor : vous vivez seul ?

Narcisse : ça c’est indiscret, mais oui je suis seul, mon compagnon est décédé

Victor : désolé, depuis longtemps ?

Narcisse un peu tendu : six ans, une crise cardiaque, ce n’était pas le SIDA, il était plus âgé que moi.

Victor : je vois que vous êtes artisan, vous pouvez m’en dire plus.

Narcisse, soudain détendu et enthousiaste : Je suis ébéniste je répare de vieux meubles, j’ai pas mal de travail

Victor : et vous avez un centre d’intérêt particulier ?

Narcisse : ambigüe comme question. Mais oui quand j’ai du temps, je vais peindre dans la campagne.

Victor : amusant moi aussi j’aime peindre. Passez derrière le paravent et déshabillez- vous, je vais vous examiner. Je vous rejoins

Narcisse se lève et avant de disparaitre ajoute : et pourquoi pas une journée de peinture ensemble ?

Victor se lève à son tour pour rejoindre son patient

On entend lui dire en riant : le nu intégral n’était pas obligatoire !

# Scène 5 intérieur : cabinet du médecin

Lila est une dame âgée d’une rare humanité. Elle doit avoir soixante-quinze ans. Elle est arrivée avec un petit tailleur parme parsemé de petites fleurs blanches et violettes. Elle a sur la tête un joli canotier entouré d’un ruban violet assorti aux fleurs de sa tenue.

Le médecin la fait enter dans son cabinet

Lila enjouée : le docteur Valentin m’a parlé de vous avec beaucoup de bienveillance, je viens en toute confiance

Victor : Il est gentil. Il m’a transmis votre dossier, je vois qu’il faut surveiller votre cœur, j’espère au moins que vous n’avez pas de peine de cœur !

Lila en riant : le sens de l’humour, je vois, Non rien à signaler de ce côté-là, je suis seule depuis longtemps, mais ça me va très bien, j’ai beaucoup d’amis et je travaille encore

Victor : Ah bon et que faites-vous ?

Lila passionnée : Je tiens une boutique d’antiquité et brocante malgré mon âge et mes problèmes. Mais ce que je préfère c’est restaurer de vieux tableaux. J’ai appris le métier au musée du Louvres pendant mes études aux beaux-arts de Paris.

Victor : c’est formidable, allons de l’autre côté, je vais vous examiner

Les deux se lèvent pour aller dans la salle d’examen, il lui donne le bras

On peut percevoir un sentiment de tendresse réciproque entre ces deux-là.

# **Deuxième partie : Fin Juin**

# Scène 6 Intérieur jour, matinée dans la salle d’attente

 La salle d’attente est violette et sur les murs il y a des reproductions de tableau de Picasso, Chagall, Van Gogh…

 Dans un coin il y a un chevalet avec un tableau curieux : sur la partie gauche, il y a une scène avec des personnages . La partie droite est noire, comme si le peintre avait voulu cacher son travail.

Lila, Pétunia et Narcisse regardent le tableau et s’apprêtent à échanger, quand la porte s’ouvre

Le médecin entre pour appeler Lila, Pétunia a une jolie robe à fleurs dans une harmonie de bleu clair. Lila porte un ensemble léger et son éternel canotier. Narcisse porte un pantalon « chino » moutarde avec une chemisette hawaïenne assortie.

Narcisse : c’est quoi ce tableau ? c’est toi…, vous qui l’avez peint ?

Victor : vous pouvez tous me tutoyer, il y a plusieurs semaines qu’on se voit, on s’aime bien non ? Je l’ai trouvé dans un débarras en aménageant, je voulais avoir votre avis.

Narcisse : il devait y avoir une scène coquine entre des garçons

Pétunia : pourquoi des garçons ? peut-être de très jeunes filles ?

Lila : Hum, une censure pourquoi pas, mais il faudrait au moins qu’il y ait un rapport avec la partie visible, non ? Elle est tellement sereine ! J’aimerai examiner le tableau de près

Victor : Justement, Venez vendredi soir vers vingt heures on pourrait grignoter et ensuite s’attaquer au tableau. Pétunia tu peux venir avec ton mari et tes enfants, ils pourront rester dans le jardin

Les trois ensembles : on amène quoi ?

Victor : rien ce sera très simple, un taboulé ça vous va. Lila c’est toi la première, allons y. Lila se lève et suit le médecin

# Scène 7 : intérieur jour : dans le salon de Victor

C’est la mi-juin, on est dans le séjour de Victor d’un côté la cuisine qu’on ne voit pas, de l’autre le salon aménagé comme une véranda, meubles en rotin dans un coin face au jardin le tableau et autour Victor sans sa blouse, Lila, Narcisse et Pétunia sans son foulard, ses cheveux ont bien repoussé. Son mari et les enfants sont restés dans le jardin après la collation. Les murs du salon sont violets. A la porte du jardin le chien du voisin qui s’appelle Mika

Ils sont tous autour du tableau. Lila a une loupe à la main.

Lila : je pense qu’il y a des toiles superposées, mais c’est un tissu différent.

Pétunia prend la loupe : On dirait de la soie comme mes foulards

Narcisse qui a reçu un coup de coude de Victor s’approche : Je connais cette odeur j’utilise cette colle pour réparer mes meubles et si on regardait la toile avec des rayons ultraviolets. (Ironique) Victor as-tu une lampe à bronzer ? évidemment Non ! je vais chercher la mienne, elle est dans ma voiture, il sort.

 Pétunia et Lila observent le tableau avec minutie.

Pétunia : c’est peut-être un « Soulages », dans ce cas ça peut valoir très cher … peut être es-tu riche Victor ?

Lila : Non ce n’est pas possible, je connais un peu ce peintre, ce n’est pas son genre de peindre une demi-toile, mais.

Narcisse revient avec son matériel qu’il installe. Il allume sa lampe et là surprise on voit apparaitre d’autres personnages sur la partie droite, mais quand il déplace la lampe les scènes changent

Lila : Vous avez vu, il y a une petite fille sur les genoux d’une jeune femme

Pétunia : et là c’est un grand-père avec un enfant dans les bras

Victor : maintenant je vois un garçon et une fille, mon dieu, c’est une scène érotique, comme-ci le peintre regardé l’immeuble d’en face et qu’il plongeait dans deux appartements différents.

Narcisse : ce n’est pas croyable ce truc là

Lila : il faut que tu me confies ton tableau, je l’examinerais sérieusement dans mon atelier

Pétunia : si vous voulez je peux vous aider

Narcisse : je te prête la lampe j’irai bronzer au Lac, Victor tu viendrais avec moi ?

Victor : Hum ! Mais j’ai autre chose à vous dire. Mon propriétaire m’a appelé, il a eu le précédant locataire à qui appartient ce tableau, il voudrait le récupérer. On a rendez-vous dans une semaine à la même heure, venez on lui posera des questions. C’est un chimiste, une sorte de chercheur. Prends le tableau Lila comme ça on aura tous les éléments pour poser les bonnes questions

Ils se préparent tous à sortir. Pétunia appelle ses enfants et son mari, encore dans le jardin

:

Philippe, les enfants on s’en va.

Tous sortent, reste le chien du voisin qui s’approche de Victor pour se faire caresser

# Scène 8 : Intérieur jour fin de soirée : Dans le salon de Victor

C’est le vendredi suivant, ils sont tous là, ils attendent le chercheur, impatients.

On est dans le salon, Les murs sont violets, Victor a préparé une table avec des victuailles et il a sorti le chevalet avec le tableau

Les garçons sont en bermuda et polos, Lila a un petit tailleur léger rose pâle, et Pétunia une robe Vert olive. Le chien va de l’un à l’autre

Narcisse : ça doit être un vieux grincheux

Lila : Pourquoi grincheux ? les personnes plus âgées peuvent être charmantes

Ils se regardent en riant, Narcisse s’approche et l’embrasse

Pétunia : J’espère qu’il va nous expliquer

Victor : Je vais servir l’apéritif avant de parler du tableau

On entend la sonnerie de la porte, Victor sort pour aller voir et quand il revient il est accompagné d’un homme jeune musclé sportif, il est habillé avec une chemisette bleu pâle largement ouverte sur une toison blonde comme ses cheveux

Narcisse est devenu tout rouge visiblement impressionné

Victor fait les présentations :

Comme vous savez votre tableau nous a beaucoup intrigué, et on l’a examiné avec mes amis

Voici Lila, elle est antiquaire et restaure des tableaux, Lila est la femme de notre pharmacien, mais elle a une jolie boutique de robes qu’elle dessine elle-même et enfin Narcisse, et avec une pointe d’ironie, il ajoute le plus beau de nous tous.

Je vous laisse vous présenter

Le visiteur : Je m’appelle Adrien, je suis chimiste spécialisé dans les peintures et revêtements synthétiques et j’avais reçu une commande d’un peintre brésilien pour lui trouver de nouveaux types de matériaux pour ses toiles.

Victor : mais comment est-ce possible de superposer différentes scènes ?

Le visiteur : J’ai appliqué plusieurs couches de cette toile de mon invention chacune couverte de scènes différentes.

Narcisse : mais pourquoi cette peinture noire sur le dessus ?

Le visiteur : Le problème c’est que la lumière du jour les dégradait rapidement jusqu’à ce je mette cet enduit noir que vous voyez. Je suis reparti à Paris pour chercher un stabilisateur transparent. Je crois que j’ai découvert ce que je cherchais c’est la raison de mon retour ici.

Narcisse : et le choix des sujets ?

Le visiteur : Aucune importance pour moi, je ne suis pas artiste, ceux sont des reproductions d’un magasine d’art

Victor : Et si nous prenions l’apéritif ? ils s’avancent vers la table et Victor les sert

# Scène 9. Intérieur nuit dans le salon de Victor, il doit être 23 heures : Réveil difficile !

 Victor est assis dans son fauteuil face à son chevalet, **les murs sont blancs**. Il s’est endormi, il est réveillé en sursaut par les aboiements du chien de son voisin qui est derrière la porte du jardin. Les murs sont blancs

Victor : Tais-toi Mika tu m’as réveillé, pourquoi ce cirque. Il est encore plongé dans la scène précédente, il revoit ses amis, le chercheur, mais devant lui, point de tableau noir seulement un tableau de lui, inachevé

Le chien est de plus en plus excité, ce n’est pas normal, Victor se lève essai de le calmer sans succès et finit par le suivre à l’extérieur

Victor revient en courant, traverse la pièce dans un sens vers l’intérieur de la maison, puis réapparait et avec son téléphone et sa trousse de médecin le chien sur ses talons et il sort vers le jardin, ça ne dure que quelques minutes

# Scène 10 : Intérieur jour salon de Victor : rêve, réalité ou les deux ?

Victor est en pyjama dans son salon aux murs blancs

On sonne à la porte, Victor sort et revient avec Narcisse

Narcisse : c’est quoi cette tenue, une proposition ?

Victor : je t’aime beaucoup, mais une fois pour toute, je ne suis pas Gay, tu n’as rien à attendre de moi de ce côté-là

Narcisse : dommage

On sonne à nouveau à la porte. Victor va ouvrir et revient avec Lila et Pétunia

Lila : qu’est qui se passe ? tu n’es pas prêt ?

Victor : je ne sais plus où j’habite, Après votre départ, hier soir, je me suis assoupi et j’ai été réveillé en sursaut par les aboiements du chien, comme ce n’est pas son habitude, je l’ai suivi et j’ai trouvé son maître, par terre dans la cuisine, j’ai couru à la maison pour récupérer ma trousse et mon tel et j’ai appelé le SAMU, il n’y avait aucun doute, il faisait un « AVC » Il a eu juste le temps de me dire « s’il vous plait occupez-vous de Mika ». Et il a perdu conscience. Je l’ai accompagné à l’hôpital et je suis resté là-bas jusqu’à l’arrivée de sa fille. Elle vient de m’appeler pour me dire qu’il était décédé. C’était un chic type. Et maintenant me voilà avec un chien. Au fait qu’avez-vous penser du chercheur, chimiste

Tous en cœur ; Quel chercheur, quel chimiste ?

Victor : mais vous étiez bien là, hier si j’en crois la vaisselle qui m’attend, on a examiné le tableau et il nous a expliqué

Tous : « quel tableau ?»

Victor : Je suis perdu, là sur le chevalet, il avait un tableau à moitié noir

Narcisse : mais non, il n’y avait que ton tableau inachevé comme maintenant.

Les filles ensemble : Vas prendre une douche et t’habiller pendant ce temps on va faire la vaisselle. Tu n’as quand même pas oublié qu’on a prévu un pique-nique ?

Pétunia : mon mari et les enfants nous attendent au bord du lac.

# Scène 11 : intérieur jour le matin avant les consultations dans le bureau de Victor

Il est seul, avec Mika à ses pieds, il lui parle

Victor : Je ne sais plus quoi pensé, je rêve ou bien j’ai des hallucinations, il va falloir que j’en parle au docteur Valentin, qu’en penses-tu ? On sonne à la porte c’est le début des consultations de la journée.

# **Troisième partie : Début septembre**

# Scène 12 : Intérieur jour, dans le salon de Victor : nouvelles surprises, Charlotte et Adrien

Quelques semaines plus tard, un samedi matin, Victor et Narcisse sont dans le séjour, **les murs sont blancs**, ils veulent aller peindre au bord d’un ruisseau avec Mika

Victor porte un vieux jean et un teeshirt, Narcisse un jean troué et un débardeur

On sonne à la porte. Victor va ouvrir et revient avec un homme jeune musclé visiblement sportif, il est habillé avec une chemisette bleu marine largement ouverte sur une toison blonde comme ses cheveux

Narcisse est devenu tout rouge visiblement impressionné

Victor à Narcisse : C’est mon nouveau voisin.

Victor : je vous présente mon ami Narcisse avec qui nous allions partir pour une journée peinture, vous vous appelez comment ?

Le visiteur : je m’appelle Adrien, Adrien Delatre, mais vous ne vous souvenez pas de moi ?

Victor après l’avoir dévisagé : si ça me revient, vous êtes kiné et je vous ai amené un patient il y a quelques semaines. Bon Dieu, mais c’est vous le chimiste !

Narcisse : quel chimiste ?

Adrien : Je ne comprends pas.

Victor : laissez tomber c’est encore une de mes hallucinations !

Victor a surpris un échange de regard appuyé entre les deux garçons

On sonne à la porte et cette fois Victor revient avec une jeune femme sportive, élégante mais sans trop : elle doit avoir elle aussi une trentaine d’année, elle porte un pantalon rouge et un chemisier jaune paille

Narcisse : Charlotte, qu’est-ce que tu fais là ?

Charlotte : toujours bien accompagné, je vois ! J’ai habité cette maison et je viens récupérer un tableau

Victor se pince pour être sûr qu’il ne rêve pas à nouveau et intervient

Je n’ai trouvé aucun tableau quand j’ai aménagé

Charlotte : C’est normal, j’avais découvert une cachette dans la maison et je l’y ai rangé

Elle s’approche de la cheminée, tire sur le côté droit de la glace qui s’ouvre comme une porte de placard, derrière elle en sort un tableau moitié peint, c’est un salon avec un feu dans une cheminée, au sol un tapis d’orient. L’autre moitié est noir.

Victor : c’est quoi cette plaisanterie

Charlotte ironique : j’ai découvert que chaque jeudi saint à minuit la partie noire s’éclaire on voit quelques instants le reste du tableau. Je me suis équipé de matériel photo, sophistiqué et je veux prendre une photo de ce moment extraordinaire.

Je suis désolé, je ne peux pas m’attarder j’ai un rendez-vous important à Montpellier

Sans leur laisser le temps de réagir, elle sort avec le tableau.

Victor à Narcisse : Je rêve non ? Complètement folle cette fille

Narcisse : j’ai bien vu que tu la trouves jolie, en plus je la connais un peu, elle est adorable

Victor : N’importe quoi

Adrien : je vous laisse, j’ai beaucoup de chose à faire, il leur serre la main, un regard appuyé quand il salue Narcisse, je connais le chemin, vous ne dérangez pas

Il sort

Narcisse : alors on la fait cette journée peinture

On entend le chien aboyé de joie.

# **Quatrième partie autour de Pâques six mois plus tard.**

# Scène 13 : intérieur soir, heure du repas, dans le salon de Victor,

Victor est seul il est en train de manger, la porte du jardin est ouverte et Mika vient de rentrer, il s’approche pour une caresse

Victor : encore chez notre nouveau voisin, heureusement qu’il t’aime bien

On entend une conversation venant de l’autre jardin Il reconnait immédiatement la voix de Narcisse

Narcisse : Je suis tellement heureux !

Victor Sourit et c’est à nouveau le silence, il se lève et donne ses croquettes à Mika.

# Scène 14 : Intérieur jour, salon de Victor,

Il fait beau, la porte du jardin est entre ouverte, Victor vêtu d’un gros pull torsadé, rentre dans la pièce avec une grande enveloppe qu’il ouvre. Il en sort une grande photographie d’un tableau qu’il reconnait immédiatement. C’est le tableau de Charlotte, mais à la place de la partie noire il y a un homme et un chien et là pas de doute c’est lui et Mika

Victor parle au chien. Comment a telle fait pour nous mettre dans ce tableau c’est incroyable, il retourne la photo et lit à haute voix : « J’aimerai bien vous revoir » c’est signé Charlotte et une adresse mail charlotte.revient@alice.com

A ce moment là on sonne à la porte il sort ouvrir et rentre accompagné d’Adrien et de Narcisse, Ils se tiennent par la main.

Narcisse : On s’aime tu es le premier à le savoir

Victor : je ne crois pas Mika le sait depuis longtemps, je vous adore il les embrasse

On sonne à nouveau à la porte :

Il revient avec Lila et Pétunia

Lila, Pétunia, Narcisse et Adrien ensemble entonne « Happy Birth Day to You »

Victor : Que c’est gentil

Narcisse : il ne manque que Charlotte, tu sais c’est une artiste peintre, il vient de prendre une photo

Victor furieux, il vient de comprendre : tu n’as pas fait ça

Narcisse, avec un large sourire : Si ! Et je l’ai invitée. Il embrasse Victor furieux

On sonne à la porte

Mika : ouah ! ouah !

**Fin**