

Création sonore à l'aide du logiciel « Audacity » : activité de sampling.

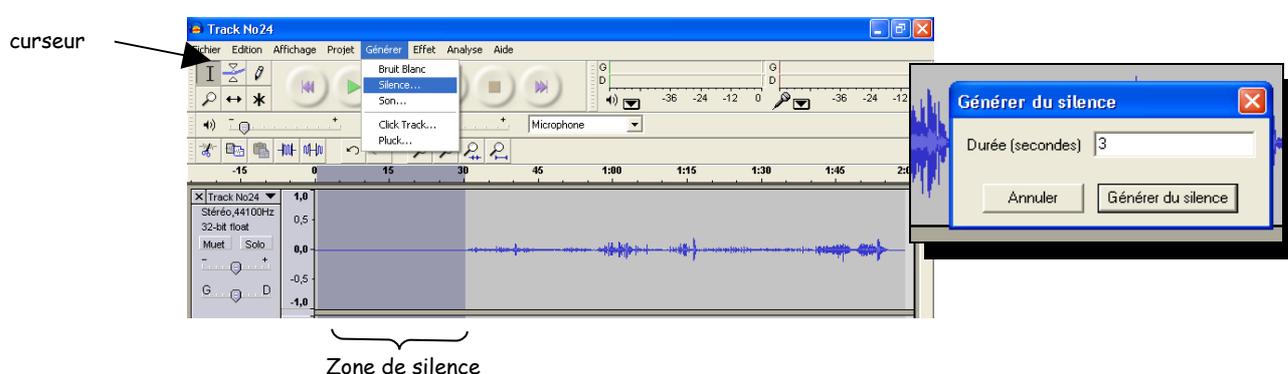
Objectifs : pour mieux comprendre le travail de composition mené par **Steve Reich** dans « *Different trains* », œuvre étudiée en classe, les élèves réalisent un travail d'**échantillonnage (sampling)** puis de **collage**. Le but est de former un **ostinato rythmique** de 15 secondes à partir d'un bruit.

1^{ère} étape : trouver une chanson ou un morceau de musique dans lequel apparaît un bruit.

2^{ème} étape : extraire et enregistrer la plage du CD au format **mp3** sur l'ordinateur dans mes documents/ma musique.

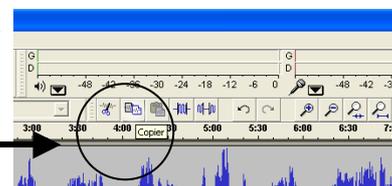
3^{ème} étape : ouvrir **Audacity** puis **importer** le fichier mp3 en déroulant le menu « **Projet** » puis en sélectionnant « **importer Audio** ». Aller chercher le fichier mp3 là où il a été enregistré : un diagramme sonore sous forme d'onde apparaît alors à l'écran.

4^{ème} étape : cliquer sur « **outil de sélection** » et placer le curseur au début de la piste audio. Générer une **plage de silence** de 3 secondes en déroulant le menu « **générer** » et en sélectionnant « **silence** » : une petite fenêtre apparaît dans laquelle il faut indiquer le nombre de secondes.



5^{ème} étape : écouter le fichier en cliquant sur la **flèche verte de « lecture »** qui se trouve dans la **barre d'outils de contrôle**. Repérer le moment où se produit le bruit (il est possible d'agrandir le fichier en cliquant sur le zoom + de la barre d'édition pour une lecture plus précise).

A l'aide du curseur, **griser la zone à sélectionner**, la copier puis la coller dans la zone de silence créée précédemment. Pour cela, utiliser les icônes copier / coller qui se trouvent dans la barre d'édition.



6^{ème} étape : sélectionner et couper tout le morceau pour ne garder que l'échantillon (sample).

7^{ème} étape : utiliser l'échantillon tel quel ou le retravailler en le recoupant; lorsque le matériau sonore de base est prêt, le copier puis le coller plusieurs fois à des distances différentes (en laissant de courtes plages de silence, le tout d'une durée approximative de 5 secondes). Cette succession d'éléments sonores identiques sera elle aussi copiée et collée autant de fois que nécessaires pour obtenir un **ostinato rythmique de 15 secondes**.

Exemple:

