

Ecoute cet extrait et décris :

- Son caractère : **noble, majestueux, dansant...**
- Son tempo : **modéré**
- Son matériel sonore : **ensemble instrumental (cordes dominantes)**

De quelle époque date cette pièce ? **époque baroque (vue à la séquence 1)**

A quoi penses-tu qu'elle soit destinée ? **à faire danser à la cour**

Qu'est-ce qui te permet de le dire ? **elle se répète, elle donne l'impression de tourner, elle est élégante, un peu précieuse, maniérée...**

Il s'agit de la **chaconne de Scaramouche**
extraite du **Bourgeois gentilhomme** de
Jean-Baptiste Lully

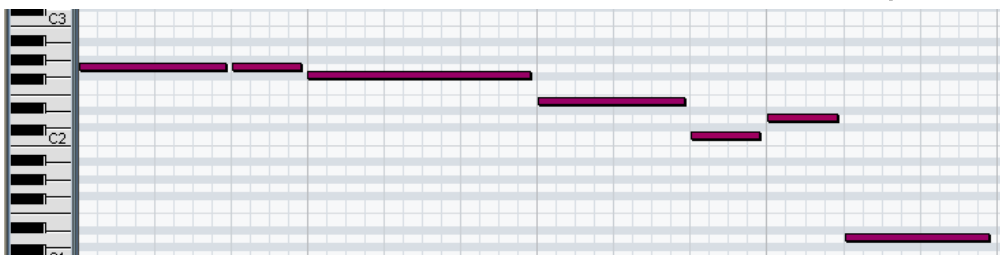


A l'origine, danse populaire espagnole, la chaconne devient une danse de **cour** de caractère **noble**. Elle est construite selon trois procédés qui peuvent se combiner :

- le **rondo** (un refrain répété entre des couplets variés) ;
- la **variation** mélodique ou rythmique ; (**vue à la séquence 2**)
- la **basse obstinée** (motif thématique répété à la basse).



Ici, la basse est composée de **4** mesures ; son mouvement mélodique est **descendant**.



Elle n'est pas jouée tout au long de la danse mais apparaît à différents moments : peux-tu compter combien de fois tu l'entends ? **6 fois**.

Cette danse, marquée par sa solennité, sa mesure à **3** temps et le principe de l'**ostinato** est indissociable du genre **baroque**.

Ecoute ces différents morceaux et dis si tu entends une basse obstinée :

a = b = c = d =