

Séance 5 : La naissance d'une vocation

Support 1 : « Et dans l'éternité, je ne m'ennuierai pas », *Souvenirs*, Paul Veyne. 2014

1	« Rien n'est plus important que le choix d'un métier, mais, le plus souvent, le hasard en dispose », écrit La Bruyère, ou peut-être Chamfort. C'est vrai dans mon cas. J'avais huit ou neuf ans, j'étais élève à l'école primaire de Cavaillon et je me promenais sur la colline herbeuse qui domine la bourgade, quand une pointe d'amphore romaine qui gisait à terre
5	m'est tombée par hasard sous les yeux. Ce fut un choc : c'était un de ces objets sans prix qu'on met dans les musées, son argile grise et poreuse, usée par le temps, était d'une race plus antique que nos lisses vaisselles actuelles et sa forme irrégulière, pétrie à la main, était d'une ère antérieure à nos
10	mécaniques. Elle était tombée dans notre siècle comme tombe des cieux un aéroлите ¹ , mais elle venait, non d'un autre monde, mais d'un monde aboli, dont je savais qu'il avait existé « avant » le nôtre : c'était écrit dans un des manuels de mon école, or rien au monde n'était supérieur à un livre. Mon tesson était marqué par le temps et la disparition de toutes choses, à laquelle il avait échappé. Ce qui le distinguait des timbres-poste que collectionnait un de mes camarades et dont les livres ne daignaient jamais parler.
15	Je rapportai en hâte mon trésor à la maison et, pour lui faire un sort digne de lui, j'allai dénicher dans le grenier un objet abandonné : une cloche de verre qui abritait le bouquet de mariage de ma mère. C'est souvent vers cet âge de huit ans qu'un gamin s'enflamme pour ce qui sera l'occupation de toute sa vie, si la vie en veut bien.
20	Deux années plus tard, au lendemain de la défaite de 1940, un autre choc fut décisif. Le fils de bourgeois que je n'étais pas entra en classe de sixième classique. Le professeur de lettres nous dit que tout homme cultivé devait avoir lu deux livres, la Bible et Homère. La Bible n'était pas de mon âge, dit sévèrement ma mère. L'Iliade, l'admirable Iliade, m'ennuya, mais l'Odyssée m'a enthousiasmé (l'octogénaire que je suis devenu en sait encore de longues pages par cœur).
25	Je me suis donc rendu chez le libraire du bourg, pour savoir si l'auteur de l'Odyssée n'aurait pas écrit d'autres livres encore. Un bouquin à couverture jaune, intitulé <i>Hymnes homériques</i> , me tombe dans les mains ; je l'ouvre et, pour la deuxième fois, je tombe dans un monde autre.
	<i>1 Météore</i>

L'auteur : Né à Aix-en-Provence en 1930, décédé en septembre 2022, Paul Veyne est un historien français, spécialiste de la Rome antique. Il est professeur honoraire au Collège de France et a publié plusieurs ouvrages sur la sociologie romaine et les mythes grecs. Et dans l'éternité je ne m'ennuierai pas a reçu le prix Femina essai en 2014.

Support 2 : « Chêne et chien », Raymond Queneau. 1937

<i>Traditionnellement, le genre autobiographique se définit d'abord comme un récit en prose. Pourtant, le poète et romancier Raymond Queneau choisit la forme poétique pour raconter comment est née sa vocation d'homme de lettres.</i>	
« Tu étais » me dit-on « méchant, tu pleurnichais avec malice devant des gens de connaissance, c'était vraiment très embêtant.	« Tu barbouillais de chocolat tes beaux vêtements du dimanche sous le prétexte que ta tante avait oublié tes soldats.
« Tu chialais, enfant, comme un veau et tu n'en faisais qu'à ta tête, tu hurlais pour une calotte et tu ameutais les badauds.	« Maintenant tu es devenu le plus grand cancre de ta classe, nul en gym' et en langue anglaise et chaque jeudi retenu.

« Sur des dizaines de cahiers tu écris de longues histoires, des romans, dis-tu, d'aventures ; mon fils, te voilà bon-à-lier.	« Je vois que tu transcris les noms et les œuvres des géomètres anciens tels que cet Archimède, mon fils, tu n'as pas de raison. »
« Tu connais tous les pharaons de la très vénérable Égypte, tu veux déchiffrer le hittite, mon fils, tu n'es qu'un cornichon.	Alors je me mis au travail et décrochai plus d'un diplôme. Hélas ! quel pauvre jeune homme plus tard je suis devenu.

L'auteur : (1903-1976) est un romancier, poète et dramaturge français, cofondateur du groupe littéraire Oulipo, qui approfondit les recherches expérimentales sur le langage. "Zazie dans le métro", sorti en janvier 1959 et adaptée au cinéma l'année suivante par Louis Malle, lui apporte la consécration.

I – Compétences de lecture :

A - La naissance d'une vocation :

- 1) Dans l'extrait 1, quel choc produit la découverte de l'amphore et du tesson sur le narrateur ?
- 2) Comment l'auteur met-il en scène les différentes étapes de la naissance de sa vocation ?
- 3) Expliquez l'expression « Je tombe dans un monde autre » (extrait 1, L. 28).
- 4) Faites une brève recherche sur L'Iliade et L'Odyssée (auteur, époque, histoire...).

B - D'un monde à l'autre :

- 5) Analyser la forme du poème (strophes, vers, rimes...).
- 6) Quel portrait est d'abord fait du jeune Queneau dans l'extrait 2 ? Par qui ?
- 7) Pouvait-il prévoir ce qu'il est devenu ? Justifiez votre réponse.

II – Compétences d'écriture :

8) À la manière de Paul Veyne, replongez dans votre enfance et racontez un événement qui vous a donné l'envie de faire un métier ou le goût pour une activité.

Conseils :

- Choisissez un élément déclencheur qui a provoqué votre goût.
- Construisez un récit par étapes.

Consigne : Une vingtaine de lignes demandées