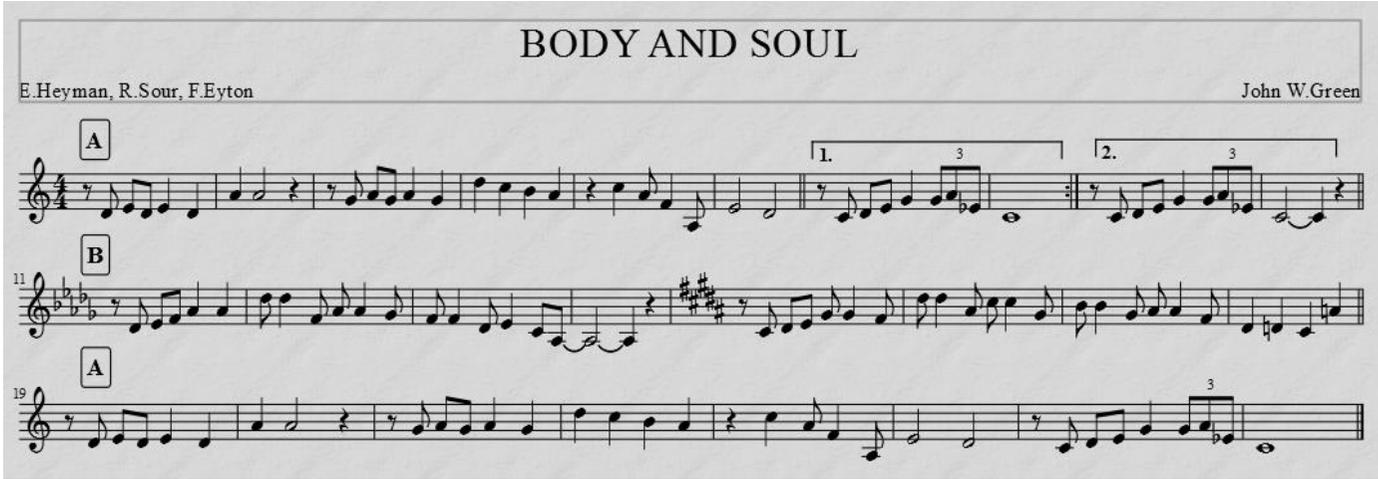


| <b>BODY AND SOUL</b>   |   |
|--|---|
| <p>L'une des compositions de jazz les plus jouées, quelque soit les périodes de l'Histoire du Jazz.<br/> <b>Date</b> : 1930<br/> <b>Compositeur</b> John W. Green<br/> <b>Auteurs</b> : Edward Heyman, Robert Sour, Franck Eyton.<br/> <b>Interprètes</b> : Gertrude Lawrence.<br/>                     Elle a été rendue populaire par la version de Coleman Hawkins en 1939.</p> |   |
| <p><b>Forme</b> :<br/> <b>Couplet</b> : 16 mesures (il n'est pratiquement jamais joué dans les versions de Jazz).<br/> <b>Refrain</b> : 32 mesures découpées en 4 sections de 4 mesures chacune.<br/> <b>Structure</b> : .....</p>   | <p>L'une des principales caractéristiques du jazz est <b>L'IMPROVISATION</b>.<br/>                     La <b>hauteur</b> du son est relative, et le <b>timbre</b> de la voix peut être rauque, éraillé, nasillard, ce qui est différent des codes de la musique savante.<br/>                     L'orchestre de Jazz comporte une <b>section mélodique</b> composée de Cuivres, des saxophones et de la clarinette. Mais l'orchestre dépend du style de Jazz.<br/>                     Le trio piano-contrebasse-batterie constitue la <b>section rythmique</b>.<br/>                     Une autre caractéristique est la <b>division ternaire du temps</b> (qui donne le swing), elle allonge la première note et raccourcit la 2<sup>e</sup>.</p>   |
| <p><b>Harmonie</b> :<br/> <b>Tonalité</b> :<br/> <b>A</b> : Do Majeur (dans le commerce on la trouve généralement en ré bémol).<br/> <b>B</b> : modulation soudaine en ré bémol majeur, puis en do dièse mineur,<br/> <b>A</b> : retour en Do (amené par une demi-cadence).</p>  | <p><b>LES CODES DU JAZZ</b><br/> <b>Forme</b> : Le processus courant de création dans le jazz est la forme .....</p> <p>Ce thème est soit composé par le musicien qui joue, soit emprunté.<br/>                     Il est soit joué tel quel, soit partiellement.<br/>                     Il donne ensuite lieu à des <b>variations</b>.<br/>                     L'harmonie et la forme sont conservées mais la mélodie est modifiée.</p> <p>La plupart du temps, les ..... sont basés uniquement sur le refrain (.....).<br/>                     Dans le Jazz, le Chorus est la ..... qui prend la place du THEME en conservant la ..... (la suite d'accords).<br/>                     Les <b>structures</b> les plus employées sont AABA ou ABAC.<br/>                     B est le plus souvent un ..... (bridge) qui est généralement modulant (il change de tonalité).<br/>                     Malgré cette codification d'une interprétation à l'autre on trouvera nombre d'autres types de structures.</p> |
| <p><b>Mélo die</b> :<br/>                     Elle est assez difficile à chanter (<b>ambitus</b> large)<br/>                     On y trouve un mi bémol (note bleue caractéristique du <b>Blues</b>).</p>   |   |
| <p><b>Rythme</b> :<br/>                     Tempo moderato<br/>                     Rythmes simples (syncopes, triolet)<br/>                     Chaque phrase débute en anacrouse.</p>  |   |