

D'autres groupes anglais très importants :

The Rolling Stones

The Who

The Kinks

The Animals

The Yardbirds

La richesse de la création britannique est fleurissante et impose définitivement au niveau mondial un genre musical qui devient emblématique de la seconde moitié du XXe siècle.

A partir de 66, Etats-Unis : le rock psychédélique



THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE

« » de 1968 extrait de l'album **ELECTRIC LADYLAND**

Hendrix (1942-1970) qualifiait cette chanson en concert d' «*hymne national de Harlem*» (quartier noir et pauvre du nord de l'île de Manhattan à New York) et la dédiait à «*nos amis en Afrique de l'ouest*» en référence aux pays d'origine de nombreux esclaves venus aux Etats-Unis. Le vaudou est une religion mêlant des rites chrétiens à des croyances locales et pratiquée dans les Antilles et dans le sud des USA, notamment en Louisiane par les esclaves à qui Hendrix rend hommage à travers ce titre en se nommant lui-même *Voodoochild* (enfant vaudou)

Cette chanson se démarque par son caractère incantatoire,, justifiant le mot « vaudou ». Elle se caractérise également par la richesse des de guitare (....., son panoramique, du son, réverbération, delay...).

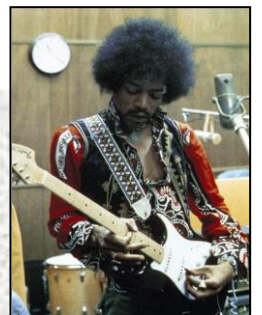
Harmonie:

Toute la chanson est jouée sur un seul accord de mi, sauf petite exception pendant le refrain. Si cette stabilité harmonique tend à la monotonie, elle autorise par contre une **grande liberté d'improvisation**, dans laquelle toute cette chanson prend son sens.

Structure:

Introduction (une série de sons étouffés avec pédale wah-wah, puis une motif qui se répète (.....), apparition progressive de la batterie, **pédale d'accord** sur mi avec sons saturés)

- Couplet 1 - Refrain - Solo guitare 1 - Couplet 2 - Refrain - Solo guitare



*Bon, je me tiens debout près d'une montagne, et je la fends du tranchant de ma main !
Bon, je ramasse tous les morceaux et j'en fais une île
Je vais même peut-être y faire une petite plage !*

Parce que je suis un enfant vaudou, Dieu sait que je suis un enfant vaudou, chérie !

*Je veux dire encore une dernière chose Je ne voulais pas te prendre tout ton précieux temps
Je vais te le rendre un de ces jours !*

J'ai dit : je ne voulais pas te prendre tout ton précieux temps

Je vais te le rendre un de ces jours !

Si je ne te revois pas en ce bas-monde alors, oh Je te retrouverai dans l'autre

Et ne sois pas en retard, ne sois pas en retard

Jimi Hendrix est le premier (génération de guitaristes virtuoses): il expérimenta d'autres utilisations de la guitare électrique (avec ses dents, avec la guitare dans son dos...) pour créer un nouveau son ou pour leur côté spectaculaire.

LES EFFETS

La guitare électrique permet des effets impossibles avec un instrument acoustique. Des effets extérieurs à l'instrument peuvent être greffés (sous forme de pédales ou d'effets en rack) pour traiter le son :

- **LA DISTORSION** (en anglais, Fuzz Face): véritable marqueur stylistique du rock « dur », elle est obtenue par saturation de l'amplification. Cet effet de distorsion s'obtient avec le gain poussé à fond auquel on ajoute un renforcement de fréquences extrêmes (graves et aiguës). Le son perd une partie de ses caractéristiques car il excède les capacités de l'ampli et se salit alors d'un bruit parasite (il est saturé). Le guitariste contrôle le taux de saturation en déformant plus ou moins le son (la distorsion est à la guitare ce que la voix rauque est au chant).

- **LA RÉVERBÉRATION** : écho plus ou moins lointain du son original simulant l'effet que peut produire l'émission d'un son réfléchi par les murs dans une grande pièce. La réverbération est la prolongation artificielle du son dont on contrôle les paramètres (durée, dynamiques, dosage différent selon les pistes - mix) par rapport au son nat du studio. Plus la réverbération est forte, plus le son semble venir de loin même s'il domine en intensité.

- **LE DELAY** : copie le son de la guitare avec un décalage dans le temps paramétré par la durée entre chaque répétition et la variation du volume de ces répétitions en fonction du temps.

- **LE CHORUS** : ajout au son de la guitare de légères perturbations en temps et en fréquence du son original, ce qui donne l'impression que plusieurs guitaristes jouent la même partition.

- **LE PHASING** : réinjection du signal avec variation de phase.

- **WAH-WAH** : exagération d'une partie des fréquences du son piloté par une pédale, si celle-ci est baissée, les aigus sont favorisés, si elle est levée, ce sont les graves.

- **LE LARSEN** (en anglais feedback) : ce n'est pas un effet en soit mais un effet indésirable de tout instrument amplifié que certains savent utiliser avec musicalité. Ce phénomène prend naissance à fort volume quand le son de l'amplificateur est capté par l'instrument relié à ce même amplificateur. Il naît alors un son strident et continu. L'effet Feed-back est donc une sorte de larsen contrôlé obtenu en jouant à forte puissance sur la boucle micro-ampli qui s'obtient en s'approchant très près de l'ampli avec la guitare.

- **LE VIBRATO** : certaines guitares électriques sont équipées d'un cordier mobile relié à un bras permettant de modifier la tension des cordes, ce mouvement créant un effet de vibrato ou trémolo (barre de vibrato ou Stone free).

- **L'EFFET OCTAVIA** : pédale qui permet de doubler à l'octave inférieure ou supérieure toute note jouée. Cet effet a été inventé en 1967 par l'électronicien Roger Mayer pour Hendrix.

