

MUSIQUE ET METISSAGES

La PULSATION est un battement régulier comme le tic-tac d'une horloge.

On peut mesurer la vitesse de la pulsation à l'aide d'un métronome.

Une partition se divise en MESURES.

Elles sont séparées par des BARRES DE MESURE.

Une DOUBLE-BARRE signale la fin du morceau.

Le CHIFFRAGE au début du morceau indique l'unité de temps et le nombre de temps de la mesure.

Exemple 1 : 2/4 signifie :

4 : l'unité de temps est la noire.

2 : 2 noires par mesures.

C'est une mesure binaire (qui se divise en 2, 4, 8, etc)

Exemple 2 : 6/8 signifie :

8 : l'unité de temps est la croche.

6 : 6 croches par mesures.

C'est une mesure ternaire (qui se divise en 3, 6, 9, etc).

Dans certaines musiques on trouve des mesures originales (mesures à 5 ou 7 temps, voire des changements de mesures à l'intérieur d'un même morceau).

Dans une mesure à 2 temps :

le 1^{er} temps est le temps fort.

Le 2^e temps est le temps faible.

Dans certaines musiques, les temps faibles sont cependant accentués.

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Danse Roumaine n°5 : Porga Româneasca (6'05 ; les 7 danses sont enchaînées à la suite)
de Bela Bartok (Hongrie, 1881-1945)

Cette pièce musicale est une sorte de Polka influencée par la musique roumaine de Transylvanie. Le compositeur a emprunté des airs populaires roumains et les a arrangés pour piano.

Comparons cette formation avec celle des danses hongroises de Brahms.

Brahms : Cordes – bois, cuivres, percussions en petit nombre.

Bartok : Violon solo, cordes, cymbalums, et bois.

Le tempo change-t-il cette fois ?

Non, il est rapide et reste stable.

Bats la pulsation. Qu'est-ce qui change cette fois ?

La mesure change. Elle est irrégulière.

Deux mesures à 3 temps et une mesure à 2 temps s'enchaînent.

Frappe Les rythmes de la 2^e ligne

L'accentuation est différente.

Dans les deux premières mesures, l'accent est sur le temps **fort**.

Dans la dernière mesure, l'accent est sur le temps **faible**.

Il est indiqué par le signe **sf**.

Frappe le rythme de la 3^e ligne. Comment le temps est-il divisé ?

Chaque temps se divise en 2, sauf le dernier.

Boublitcky, chanson russe composée en 1926 par Jacob Yadov sur un poème de Nicolaï Oleïnikov.

Le Boubluk est un petit pain qui ressemble au bagel. On en consomme couramment en Russie et en Ukraine, dans la culture juive on l'appelle bagel, il fut importé aux Etats-Unis par les émigrants juifs au XIX^e siècle. Le mot boubluki s'est transformé en boublitcky, tel que le prononcent les vendeurs ambulants en Russie.

Que remarques-tu dans ce morceau ?

Formation : violon solo, balalaïkas (instrument traditionnel russe), accordéon et piano.

On retrouve des changements de tempo.

Des accents sur les temps forts ou faibles (surtout en fin de phrases).

Dans la version de Damia : Petit ensemble de cordes et de cuivres ; style Jazz / comédie musicale. Tempo : assez rapide.

Variations de tempo. Paroles : en français.

Dans la version des Barry Sisters : Petit ensemble de Jazz (trompette, guitare, batterie, contrebasse).

Tempo : plus lent. Les contretemps sont marqués. Les paroles sont en yiddish (langue juive).

