





Un grand merci à tous ceux qui nous ont aidé à réaliser cette deuxième édition du journal :

Lulu, Marylène et Bernard pour leur questionnaire; Léonor pour la rubrique des stagiaires; Didier pour la photo; Christophe pour son article; Cathy Douglas's pour son petit texte ; Delphine pour la sélection lecture; Marie pour la recette; Gaston pour ses trucs et astuces; Fabrice pour ses jeux; Lulu pour l'horoscope; Françoise pour la relecture attentive.

Un **GRAND** merci à tous ceux qui ont nourri ce journal par leurs réflexions et leurs avis.

Clémence Vergnaut

N'hésitez pas à nous proposer des articles, ou de nouvelles rubriques pour le prochain numéro (parution prévue le 01/03/ 2009)

En les envoyant à :

CAPMHVS
Le journal
33 route de Poitiers
79170 Brioux/ Boutonne

Ou par mail à :

Festivalauvillage@free.fr
(intitulez le mail « journal »)

Vous pouvez réagir sur les articles de ce journal,
les relire,
les envoyer à des amis
sur le blog :

[http://festivalauvillage.
canalblog.com/](http://festivalauvillage.canalblog.com/)

Edito

Après de nombreux rebondissements pour clôturer la programmation du Festival 2009, (Portal viendra ? viendra pas ? Jérôme Thomas viendra ? viendra pas ? Rasposo? Une séance le vendredi?) celle-ci est enfin arrêtée.

Vous pouvez découvrir la programmation du festival 2009 sur le blog du festival.

*Ce troisième numéro du journal est donc pour nous l'occasion d'accueillir une nouvelle rubrique, que vous retrouverez maintenant chaque mois. Cette rubrique baptisée **Coup de Projecteur**, vous présentera tous les spectacles que nous accueillerons pendant le festival. Nous vous conseillons de la lire , bien sûr, et surtout d'en parler autour de vous, puisque chacun sait que c'est grâce au bouche à oreilles que ce Festival fonctionne.*

Nous continuons bien sûr, par nos articles et petites rubriques, à nous découvrir les uns les autres, à faire resurgir des souvenirs, des anecdotes, à proposer des trucs, des astuces ou encore à conseiller des livres, DVD ou spectacles.

Enfin, ce journal qui n'était à l'origine destinée qu'aux bénévoles du Festival s'apprête à élargir son lectorat.

En effet, nous avons été sollicités par de très nombreux partenaires du Festival qui souhaitent être régulièrement tenu au courant des avancées du Festival . Nous avons donc décidé d'envoyer ce journal aux bénévoles mais aussi aux partenaires institutionnels (Région, Département, Mairie, URFR...), aux sponsors du Festival, aux partenaires matériels (DDE...) et enfin aux associations culturelles et salles de spectacles du Poitou-Charentes (peut-être que notre petite expérience peut les intéresser...)

Nous espérons que les bénévoles continueront toujours à se retrouver dans ce petit journal....

Clémence Vergnaut et Cécile Frèrebeau

Interviews croisées

Lucette Auger
Dit « Lulu »



Depuis combien de temps participez-vous au festival ?
10 ans.

Comment êtes-vous devenue bénévole ?
Par goût, par choix de vie.
Besoin d'un investissement personnel.

A quelles commissions appartenez-vous ?
Cuisine et spectacle.

Si vous deviez définir votre rôle dans le festival, vous diriez ?
Une goutte d'eau - souriante et généreuse.

Qu'aimez-vous dans le Festival Au Village ?
Le relationnel, l'attente et le déroulement du Festival.

Et que détestez-vous ?
Le dernier soir.

Quels sont vos rêves pour les prochains Festivals ?
Faire une grande soirée avec tous les artistes. Des jeux et des impros !!!

Quels sont vos spectacles « coup de cœur » du Festival ?
Yannick Jaulin, Gérard Morel, Monsieur chocolat (ndlr Stéphane Keruel...), le cirque français et russe.

Quels sont vos spectacles « déception » du Festival ?
Aucun .

Quelle est votre rencontre « coup de cœur » du Festival ?
Alexandrine Bodin, Robert et Paulette Minot.

Quel est votre lieu préféré du Festival ?
La place que j'occupe est la plus privilégiée (ndlr entrée de la salle du temps libre, le lieu de passage obligatoire du festival !!!).

Racontez-nous une de vos anecdotes du Festival ?
Quand je me suis retrouvée les quatre fers en l'air lors du concours de air guitare de la soirée des bénévoles 2007...

Un mot pour résumer le Festival ?

**Un régal des yeux,
des oreilles.
De la bonne humeur.**

Marylène Hermouet



Depuis combien de temps participez-vous au festival ?
En tant que bénévole, 3 ans. Avant j'étais seulement spectatrice.

Comment êtes-vous devenue bénévole ?
Je venais voir des spectacles, j'y rencontrais des « vieux » copains qui étaient bénévoles, et je suis passée de l'autre côté des barrières.

A quelle commission appartenez-vous ?
J'ai un tablier bleu à la Pergola.

Si vous deviez définir votre rôle dans le festival, vous diriez ?
Une goutte d'huile dans un rouage...mais il en faut!

Qu'aimez-vous dans le Festival Au Village ?
Tout ! Les spectacles, l'ambiance, les rencontres, les coups de feu, les margaritas et le crumble de fafa !

Et que détestez-vous ?
Les tensions et les conflits, il y a toujours une solution à trouver .
..dans la détente

Quels sont vos rêves pour les prochains Festivals ?
Me laisser surprendre, découvrir...

Quels sont vos spectacles « coup de cœur » du Festival ?
En 2008, « Court Miracle » de la Cie Boustrophédon, et puis tant d'autres.

Quels sont vos spectacles « déception » du Festival ?
Il n'y a pas eu cette année, et je ne me souviens pas avoir été vraiment déçue, il y'a toujours quelque chose d'intéressant dans un spectacle.

Quelle est votre rencontre « coup de cœur » du Festival ?
Les bénévoles !

Quel est votre lieu préféré du Festival ?
La place, la nuit, cet air de fête autour des cabanes de plages et des loupiotes.....

Racontez-nous une de vos anecdotes du Festival ?
Bien que j'y prépare des assiettes, je n'ai rien de croustillant à raconter...

Un mot pour résumer le Festival ?

Une parenthèse

Théâtre or not théâtre ?

Trop longtemps le théâtre fut l'apanage des riches. Il fallut attendre les grands moments de la décentralisation avec les Dasté, Jignoux, Vilar, pour que le Théâtre, cet art populaire par excellence fisse irruption dans la vie collective et dans la culture citoyenne.

Même si cela a transformé radicalement les nouvelles pratiques du public qui va au théâtre, l'établissement public d'état ne vient que de reconnaître du bout des doigts l'immense pratique théâtrale amateur qui existe dans notre pays. Nous pouvons d'ailleurs à ce sujet saluer au passage tous les grands mouvements d'éducation populaire nés après la guerre qui ont fait du théâtre amateur ce magnifique lien de communication et de sociabilité ainsi qu'un véritable apprentissage de la culture pour tous. Il est vrai qu'on pourrait regretter que ces compagnies disséminées sur l'ensemble du territoire choisissent des textes de théâtre qui s'apparentent plus au théâtre de boulevard qu'au théâtre véritablement populaire.

Le théâtre est fondamentalement pour tous, il n'y a pas du théâtre intellectuel et du théâtre populaire, il y a tout simplement du théâtre ... tous les textes de théâtre sont accessibles à l'unique condition que ceux qui les portent puissent effectivement avoir cette exigence de partage des mots entre comédiens et public. Le théâtre c'est tout simplement la vie, c'est ce que raconte la vie, c'est ce que racontent nos vies, c'est nous-mêmes qui nous voyons à travers le miroir déformant des auteurs qui nous renvoient inlassablement à nos émotions intimes.

Le Festival 2009 sera donc le lieu de toutes ces expressions théâtrales, expressions épurées, comme dans « L'éloge du Poil » ou « Fouaces » de Denis Montebello, théâtre ludique avec OPUS et « Le musée Bombana de Kokologo », théâtre sobre mais d'une pertinence de l'actualité avec « Le globe » de Marc Israël le Pelletier, théâtre de nos émotions les plus intimes autour de Gérard Potier dans « S'il pleut vous ramasserez mon linge » ou dans « La bête à deux dos » mise en scène par Yannick Jaulin et puis l'immense théâtre du monde avec « Le cercle de craie caucasien » de Bertholt Brecht, véritable théâtre populaire, mis en scène par André Loncin avec 11 comédiens professionnels, une énorme scénographie, un énorme plateau technique...

« Le cercle de craie » fera l'ouverture du Festival comme pour prouver au public ce grand désir de marier exigence artistique et théâtre populaire.

Comme le rappelait Jean-Paul Wenzel, ici, à Brioux, nous retrouvons les vrais amateurs de théâtre.

Christophe Frèrebeau

Des coulisses à la scène

Proposé par les stagiaires.



La première fois qu'on m'a parlé de Brioux, j'ai dit « ouais bof ». Mais j'y suis allée quand même.

C'était comme pour un grand voyage. On prépare ses valises avec ses fringues, beaucoup trop comme d'habitude, sa tente qui n'a pas séché depuis la dernière fois, pleine d'araignées, d'herbe, et toute trouée, plus des gadgets et des bidules qu'on croit indispensables et qu'on laisse finalement au fond du sac. Pour les ressortir une semaine après, en se demandant ce qu'ils faisaient là et pourquoi on les a pris.

Une semaine. Juste une semaine. 168 heures. 604 800 secondes. Ça ne veut rien dire. En cours, oui, on dit « lundi fini », « mardi fini », « youpi », « ah, c'est l'heure d'aller manger » etc. Mais pendant le festival, on ne compte rien, plus rien ne compte, sinon le spectacle, la couleur, les mots et les gestes. En 604 800 secondes, on peut renaître une nouvelle fois et tout réapprendre : voir, toucher, sentir, écouter, imaginer...

Et quand le festival s'est terminé, j'ai pensé intimement « quoi, déjà ? mais il est quelle heure là ? »

Conclusion : Le temps passe vite quand on s'amuse, mais quand on profite, là il s'arrête.

Merci Brioux.

Léonor Husson

Dernières minutes

Les Concerts de la Pergola

Une des grandes originalités du Festival Au Village, c'est que sa programmation n'est pas faite par un seul et unique programmateur mais par un groupe de personnes regroupant les bénévoles, les salariés du CAPMHVS, le président et l'artiste associé.

Ce petit groupe s'est déjà réuni plusieurs fois pour définir la programmation 2009. Cependant comme chaque année, il reste à trouver les groupes de musique pour les concerts de minuit à la Pergola.

Alors nous avons décidé de soumettre le choix des groupes de la Pergola à tous ceux qui le souhaitent. Vous trouverez sur le blog du festival, les liens vers certains groupes présélectionnés. Laissez nous vos impressions et n'hésitez pas à nous soumettre de nouveaux groupes.

L'IREO participe au festival

Nous avons été sollicité par l'IREO de Brioux-sur-Boutonne, qui souhaitait participer au Festival dans le cadre d'une formation portant sur le patrimoine et sa mise en valeur.

Nous avons donc proposé à l'IREO de construire avec l'équipe communication du Festival un nouveau dépliant distribué avant et pendant le festival. Ce petit dépliant réunirait tous les sponsors du Festival ainsi que des présentations du patrimoine Briouxais et alentours et enfin des informations pratiques pour les festivaliers (où manger? Où dormir? Les spécialités locales? Qui est le médecin de garde....???)

Idee cadeau de ... Saint Valentin...



Le livre officiel du Festival «Un Village en festival»

Un livre haut en couleur qui dévoile, au travers de photographies et de témoignages d'artistes, une aventure humaine hors du commun. Cet ouvrage, crée pour les 20 ans du festival, souhaite traduire l'atmosphère, le travail, les émotions et les rencontres qui nourrissent artistes, bénévoles, publics néophytes et professionnels.

« Un Village en festival » (110 pages, 200 photos), est disponible au CAPMHVS, les mardis, jeudis et vendredis pour la somme de 30 €.

Attention promotion, les bénévoles ont droit à une réduction de 10 € !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Le portrait



Nom : Foucher
Prénom : Bernard

Profession / étude :

Professeur des lycées professionnels (PLP).

Vos passions :

Bien des activités en rapport avec la nature :

Pêche, randonnée, vélo, ski, mycologie, apiculture...sans oublier le jardinage, la cuisine ou le bricolage...Lire aussi.

Vos qualités :

Le bleu de mes yeux.

Vos défauts :

En faire trop et ne pas approfondir. Un certain égoïsme.

En général vous aimez :

Oui j'aime, ça m'est même arrivé !!!!

En général vous détestez :

La parlote, les discussions qui durent pour rien.

Votre expression favorite :

« je dirais même plus ».

Pensez à nous renvoyer vos questionnaires remplis,
ce qui nous permettra à tous de mieux nous connaître
Par le biais d'un petit article dans ce magnifique journal.

Arrêt sur image

Proposé par Didier.

Toujours dans la série des petites scènes sur le vif du festival, cette photo prise un soir de " bœuf ", animé à l'improviste mais avec tout son talent, par Eric Proud, accompagné au chant par Johanna Mazoyer (alias Frida), de la famille Morales. Admirez le regard de complicité entre ces deux musiciens!

Et cette photo me rappelle le commentaire de Jean-Louis Hourdin: "Seuls les musiciens savent improviser ainsi, sans se connaître; les acteurs en sont bien incapables". Ces deux ou trois soirs d'improvisation musicale sont parmi mes très bons souvenirs de ce 20^{ème} festival.



Coups de projecteur

Le spectacle

Dans un pays en guerre, la servante Groucha recueille l'enfant de la femme du gouverneur et l'élève. Des années plus tard, la mère biologique vient réclamer l'enfant. Groucha refuse de le lui rendre et subit l'épreuve du « cercle de craie ». Laquelle de ces deux femmes est la vraie mère du petit Michel ? Natella Abaschvili, qui l'a enfanté puis abandonné, ou Groucha, la fille de cuisine qui, en ces temps de grands bouleversements, l'a recueilli puis élevé au péril de sa vie ?

C'est la question que nous pose Brecht dans **Le Cercle de craie caucasien**. Ce sera la grande entreprise de notre "Petit Théâtre" : raconter aujourd'hui, en ces temps d'incertitudes, la très ancienne légende qui nous vient des chinois car, comme Brecht, nous pensons que la voix du vieux poète résonne toujours aussi bien à l'ombre de nos cités contemporaines et que "l'ancienne sagesse et la nouvelle se marient admirablement".



Texte : Bertolt Brecht
Musique: Paul Dessau
Mise en scène : André Loncin
Direction musicale : Claude Clin
Décors et costumes : Emmanuelle Sage
Lumières : Rodolphe Hazo
Avec Bruno Andrieux, Claudine Baschet, Claude Clin, Anne-Marie Collin, Sylvie Levesque, André Loncin, Gaëlle Lorillon, Hugues Martel, Alain Payen, Claude-Bernard Perot, Marc Schapira

Le cercle de Craie Caucasien Cie Le Petit théâtre

L'avis de Christophe Frèrebeau

c'est rare, de voir une représentation avec 12 comédiens sur scène dans l'interprétation d'un des grands textes du théâtre contemporain de Bertolt Brecht. L'histoire du Cercle de craie caucasien est d'une actualité pertinente. Elle raconte l'histoire de ce Kolkhoze après la révolution qui se reconstruit et qui choisit pour se reconstruire de raconter l'histoire de cette vieille légende caucasienne du Cercle de craie. A travers tout cela, c'est l'histoire des hommes et des femmes qui se réinstallent après un long déplacement, c'est l'histoire de la terre et de sa propriété, l'histoire du voyage, l'histoire de l'abandon, l'histoire du don du sol et du don du sang. C'est au fond l'histoire de l'humanité et donc l'histoire de nous-mêmes. Ce spectacle sera certainement un des grands moments du festival 2009.

Le petit plus

Vous pouvez découvrir quelques extraits vidéos sur : http://www.theatrejeanvilar.com/spectacles/la_saison/le_cercle_de_craie_caucasien/

Kokologo

Cie OPUS et Cie du Fil

Le spectacle

Le musée Bombana de Kokologo nous vient du Burkina Faso, pays des hommes intègres.

Son conservateur attitré, Mr Bakary, vous présentera avec enthousiasme et conviction une collection de curiosités et d'inventions africaines à utilité variable, dignes de figurer au sommaire du catalogue des objets introuvables...

A travers ses commentaires imagés, le patrioïne deviendra pittoresque et peu à peu se dessinera la géographie fantaisiste d'un certain village de KOKOLOGO... !!!

Entre tradition et modernité, le musée Bombana de Kokologo pose un autre regard sur l'Afrique de la débrouille, et expose avec humour un des aspects décalés de ses héritages et de son avenir.

Interprétation : Athanase Kabré
Ecriture, scénographie et mise en scène : Pascal Rome
Décor : Luis Maestro, Boa Passajou.
Peintures : Semou Konaté
Objets : Romain Ilboudo, Athanase Kabré, Luis Maestro, Evariste Nabolé, Agnès Pelletier, Pascal Rome

Merlot

Le spectacle

MERLOT part pour une escapade en solo-hiphopo-folko-reggae-bluesy avec un album ovni appelé "Chansons d'amour... et de haine". Manu (ex de Baobab) devient Merlot le temps de quelques chansons d'humeurs et révèle une plume noire et drôle entre NTM et Bobby Lapointe, entre 50 Cent et Jean Ferrat. Loin des formats reggae ou chanson, Merlot crée son truc avec des bouts de ficelles, des p'tites cuillères et des guitares à trois cordes. Ce n'est pas de la nouvelle chanson française, ni du ragga old school, ni du arrènebi, c'est de la poésie de comptoir, de la prose de trottoir, des rimes de banlieusard... à voir. Dandy dégingué, lover déprimé, chansons à fumer... à ne pas rater !

Le petit plus en concert à NIORT – Festival Nouvelles voix, le 25 mars 2009

Extrait

« JE SUIS UN eTuDIANT, JE SUIS UN AnaRChISTE, JE SUIS UN MUSULMAN, JE SUIS UN cOMmUNISTE, JE SUIS UN uTOPISTE, JE SUIS UN iNTEGRISTE, JE SUIS UN vIoLoNISTE Et uN vÉLI pLANChISTe. JE SUIS UN iSLAMISTe, JE SUIS UN pOLYgAME, JE ManGe DE La sAncISse eT Je SUIS RaStAMAn. JE SUIS UN PÉDE eT aLORS ca Te fAIT ChIER? JE SUIS UN sUISSE, un BeLGe, UN PORTUGUAis, JE suis UN bouffeUr DE ChNeK Et uN FUMEUR DE spliffs. Et eN pLus De çA Tu saIS QuOI? eH bEEn JE suis juif, C'EST cOMMe CA Et c'est pas eCRIT SuR Ma tRoNcHe. JE SUIS UN MUSULMAN qU'i Boit DU TI PuNCh, MoITiÉ SaLafISTe, MoITiÉ SéFARADE, MoITiÉ uN PeU ChRIST, MoITiÉ uN pEu cRaDe. »

Spectacle en création

Pièce Chorégraphique pour 2 danseurs

Le mouvement hip-hop dans sa globalité a souvent été victime de préjugés. N'étant pas considéré au départ comme un courant artistique « noble », car enfanté par la rue et sa souffrance, il est tout de suite marginalisé, critiqué, décrié. La danse hip-hop est bien évidemment aussi concernée par ces à priori.

« ON EST PAS DES CLICHÉS ! » tend à apporter au spectateur les connaissances nécessaires pour passer au-dessus de ces « croyances » au sens strict du terme. La danse hip-hop est un art à part entière qui puise ses influences dans la capoeira ou le kung-fu et est également source d'inspiration pour la danse contemporaine ou le modern-jazz par exemple.

Passant progressivement de la rue à la scène, du solo aux pièces pour plusieurs danseurs, de la recherche de la performance technique à l'écriture chorégraphique, elle a suivi sa propre évolution, nourrie bien évidemment d'autres disciplines.

Ce courant mal connu du grand public véhicule aussi des valeurs de paix, de respect et de tolérance. Le hip-hop n'est pas un style de vie ou une façon de s'habiller, c'est une éthique.

En racontant son histoire, en présentant le contexte sociopolitique dans lequel cette discipline émerge, en expliquant sa philosophie, les chorégraphes Fouad Kouchy et Mickaël Auduberteau tiennent à défendre cette culture, la leur et celle de plusieurs générations avant eux.

Avec humour et sensibilité, ils donnent vie à cette pièce en construisant leur propos autour d'un étonnant travail vidéo qui prend une place centrale.

Entre envolées verbales et démonstrations en direct, « ON EST PAS DES CLICHÉS ! » est bel et bien un spectacle de danse hip-hop.

En nourrissant leur danse de techniques de mime et de manipulation d'objets, en utilisant des éléments de décor comme des éléments constitutifs de leur danse, les deux chorégraphes proposent un spectacle complet, audacieux et débordant d'énergie.

On n'est pas des clichés

Cie Pyramid

Chorégraphie & Interprétation :

Michaël Auduberteau & Fouad Kouchy

Travail Vidéo : Philippe Gauthier

Intervention mime : Maxime Nourissat

Intervention manipulation d'objet : Nicanor De Ellia

Création Lumière : Yohan Bernard

Création Musicale : Studio Crystal Record

Création des Costumes : Sandrine Lucas

Scénographie : Isabelle Meunier

Le petit plus

Vous pouvez découvrir la compagnie Pyramid et des extraits vidéos de leurs précédents spectacles sur :

www.myspace.com/ciepyramid

Vous pouvez aussi aller les découvrir avec leur dernier spectacle « *Etats d'Ame* »

le 24 mars à 0 h à Rochefort

Le 13 mai à 12 h à la Couarde-sur-Mer

Le 15 mai à 20 h 30 à la Couarde-sur-Mer

Le 16 mai à 12 h à saint-Jean d'Angély

Ou encore aller découvrir le travail de création « *On n'est pas des clichés* » que nous accueillerons à Brioux

Le 15 mai à 20 h 30 à la Couarde-sur-Mer

Le 2 juin à 20 h 30 à Rochefort

Le 4 juin à 20 h 30 à Rochefort

La bête à deux dos ou le coaching amoureux

Le spectacle

La bête à deux dos ou le coaching amoureux a pour vocation la découverte ludique de l'animalité qui est en chacun de nous. Une comédienne se reconvertit dans une nouvelle discipline très en vogue : le coaching amoureux. Cette « cochère » tentera de conduire ses patients à bon port en se servant de ses origines rurales et de son observation des animaux pour mieux parler des amours humaines. Grâce à la méthode qu'elle a mise au point, elle décide de passer du coaching individuel au coaching collectif en jardin. Rien de tel qu'une confrontation à l'autre pour favoriser la rencontre !!! Pister la bête en amour sans savoir si elle pourra en faire des médicaments pour les solitudes des humains, c'est pathétique et heureux à la fois, la vie quoi !

L'avis de Fabrice Bernier

Ca vous gratte où ca vous démange !

**Pour les pubibonds (s'il en vient) prévoir de l'eau en spray en cas d'éreutophobie
âme sensible ne pas s'abstenir.**

La parole a ...

Cathy Douglas's

À Brioux, les organisateurs, les artistes, le public ont grandi ensemble. À chacun de nos passages et il y en a eu (puisque le festival a le même âge que notre carrière Douglas's) on a eu l'impression de revenir en vacances chez "nos cousins". On retrouvait la même équipe dans le même village, on chantait devant des spectateurs épanouis, on mangeait tous ensemble ! Bref du vrai festival à dimension humaine....et les années où on ne joue pas on vient trinquer la margarita en applaudissant les collègues.

La sélection

Proposée par Delphine.

Un livre :

La magie du Costume de pascal Bordet
Photographies: Laurencine Lot
publié en 2008 par Acte Sud
39 €.

Le costume représente un élément indispensable et constitutif dans l'élaboration de "l'acte dramatique", or on ignore souvent le processus créatif qui aboutit à sa réalisation.

C'est pourquoi, il est intéressant de comprendre ce cheminement en parcourant ce magnifique ouvrage qu'est La Magie du Costume.

De ses esquisses en passant par les essayages, Pascal Bordet, célèbre couturière nous immerge dans son quotidien peuplé d'étoffes plus somptueuses et plus audacieuses les unes que les autres.

Le travail qu'elle mène depuis 20 ans est remarquablement mis en valeur par la précision et la qualité des photographies de Laurencine Lot. De ce mariage réussi découle une sensation de réalisme très forte.

De plus, il n'est pas surprenant de croiser au détour d'une page des comédiens et comédiennes tels que Michel Bouquet, Claude Rich, Christian Blanc, Juliette Carré, Jean-Paul Farré...

Un très beau livre à petit prix : à consommer rapidement !

Un DVD :

Seminayki
coédition Arte/Copat
20 €.

La recette

Les fondants au chocolat de Marie

Pour 6 personnes

100 g de chocolat dessert (noir de préférence) + 6 carrés
 60 g de beurre
 3 œufs
 80 g de sucre
 2 grosse cuillère à soupe de farine

Préchauffez le four à 260 °.

Faites fondre au bain marie 100 g de chocolat et 50 g de beurre.

Battez 3 œufs et y ajoutez 80 g de sucre et une grosse cuillère à soupe de farine.

Ajoutez à cette préparation le chocolat fondu et mélangez. Préparez six petits ramequin (qui passent au four...) en beurrant les parois puis en les farinant pour que les gâteaux n'attachent pas.

Versez environ 1 cm de la préparation au chocolat dans chaque ramequin, puis disposez un carré de chocolat au centre, puis recouvrez avec le reste de la préparation. Enfouissez pour 10 à 15 min de cuisson chrono.

Attention, tout le succès de ces gâteaux réside dans la cuisson, la pâte doit être cuite et le morceau de chocolat fondu.

L'agenda

Dans le cadre de Scènes Nomades, la saison culturelle 2008/2009 du CAPMHVS:

Sganarelle ou la représentation imaginaire

Ralph compagnie

Théâtre

Vendredi 13 février 2009 -20h 30 - Centre culturel Chef-Boutonne
 tarif plein 13 € / réduit 8 €

Au cœur de la représentation, la première comédienne de Molière en vers et en un acte. Il, est question de l'illusion et de la vérité, dans un tourbillon explosif et jubilatoire. Les comédiens s'adressent aux spectateurs et interviennent dans la représentation.

Je me souviens

Jérôme Rouger

Humour poétique

Vendredi 20 février -20 h 30 - Salle des fêtes de Lezay
 tarif plein 13 € / réduit 8 €

Après un travail minutieux de recherche, d'écriture et de mise en espace, Jérôme Rouger a su trouver un enchaînement ludique qui envoûte comme un thriller. Il évoque l'Amour, la politique, le sport, les voyages, le voisinage, l'école.

Autre sortie :

Chanson de Pays - dîner spectacle de l'ACL

Samedi 14 février, 19 h 30 - Salle du Temps Libre - Brioux
 tarif plein 13 € / réduit 8 €

L'écume des jours - de B. Vian

Cie La Bouée

le 10 et 13 Février 2009 - 19 h -Carré Amelot à La Rochelle .
 tarif plein 12 € / réduit 10 € / 15-18 ans 6 € / - de 15 ans 4 €

Les trucs

Proposés par Gaston.

Une taupe dans ma pelouse !!!

Taupe: (n. f - lat. *talpa*) Sale bête qui passe son temps à faire des taupinières . Ses monticules disgracieux contiennent, en plus, des pierres redoutables pour les lames des tondeuses.

« Si par hasard, j'en attrape une ,je l'enterrerai vivante pour lui apprendre à vivre »

Écoutons la taupe.

« Je suis obligée de creuser des galeries pour vivre .En effet, quand j'ai faim je croque les vers, les larves et les insectes qui tombent dedans. »



Peut-on se débarrasser des taupes ? Si vous en piègez une, si vous la chassez chez le voisin, si vous l'empoisonnez, une autre viendra occuper le territoire libre. Et il faudra recommencer.

Essayons plutôt de vivre en paix, et oui, nous le pouvons !!!

La taupe ne creuse que par nécessité,c'est un travail énorme pour elle. Quand son territoire est suffisant, elle s'arrête.

Il faut étaler les taupinières afin que l'herbe ne soit pas étouffée, ramasser les pierres à cause des tondeuses. Si vous avez besoin de terre fine pour vos fleurs ou parterres pensez-y. La taupe aura aéré et drainé votre pelouse et avec ses taupinières vous l' aurez aplanié.

Tout le monde y gagne.

Sudoku endiablé

Suivant le principe classique du Sudoku, Une grille 9 x 9 est divisée en carrés 3 x 3. Le but du jeu est de remplir toutes les cases vides de la grille par une lettre de sorte à ce que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré 3 x 3 ne contiennent qu'une seule fois les lettres qui composent le carré. Attention, les lettres qui composent un carré ne se suivent pas. Pour vous aidez, vous pourrez découvrir sur les cases jaunes des noms ou des mots qui vous évoqueront le festival (par exemple dans la première grille, vous trouverez le nom de la « première dame du festival », responsable des tabliers bleus de la Pergola...facile non...)

Bonne chance...

	A		R		N		C	
	I		O	A		N		
	F							
I			C			E		
		R		N		O		
		E			S			N
							S	
		I		R	F		N	
	C		I		A		F	

T		L			A		S	F
A	C		O					
				T	L	O	C	A
					U	T		
F		I	A	C	S	L		O
		U	L					
L	U	C	T	A				
					O		A	U
I	A		U			F		T

		O		F			L	
T			E					
M		N	A			R		
R	L				O			E
		A				F		
E			F				R	T
		E			F	O		N
					E			L
	A			L		M		

G			N	E				
D					G			N
	I		D		L		O	
	E		O			U		
		I	U	L	E	T		
		T			N		E	
	N		L		D		G	
I			E					O
				G	T			D

L'horoscope

Proposé par Lulu.

Verseau (20-01 / 18-02)
Travail : Avec courage, le travail est bon.
Amour : Tout baigne...dans la pluie.
Santé : Attention couvrez-vous.

Poisson (19-02 / 19-03)
Travail : Surbooké, par quoi commencer.
Amour : au beau fixe.
Santé : sans nuage.

Bélier (20-03 / 19-04)
Travail : Epuisé, continuez.
Amour : Soyez patient, tout arrive.
Santé : Rien ne sert de courir.

Taureau (20-04 / 20-05)
Travail : Freinez, n'allez pas trop vite.
Amour : Sérénité, plénitude.
Santé : la cigarette...ça fatigue..

Gémeaux (21-05 : 21-06)
Travail : Soyez prudent, faites vos comptes.
Amour : Tout suit, soyez vigilant.
Santé : Relativement bonne.

Cancer (22-06 : 21-07)
Travail : Même en retraite, restez occupé.
Amour : votre cœur est plein d'espoir.
Santé : Aérez-vous, les nuages partiront.

Lion (22-07 / 22-08)
Travail : Beaucoup de boulot, coup de collier.
Amour : Entre parenthèse, tout va bien.
Santé : En pleine forme, comme le soleil.

Vierge (23-08 / 22-09)
Travail : Ménagez vos forces, l'année est longue.
Amour : Soyez conciliant et tout baigne.
Santé : moins de café...et plus d'orange!

Balance (23-09 / 22-10)
Travail : faites aboutir vos projets.
Amour : Le foyer est un havre de paix.
Santé : la fatigue est saine après le boulot.

Scorpion (23-10 : 22-11)
Travail : un peu de courage, le travail paie.
Amour : Vous êtes sur un petit nuage.
Santé : Sortez couvert, les microbes courent!

Sagittaire (22-11 /21-12)
Travail : gardez le moral, vous y arriverez.
Amour : Tout plane, tout brille.
Santé : Un rhume ça ne tue pas.
Capricorne (22-12 / 19-01)
Travail : La reprise c'est dur mais c'est bon.
Amour : mettez du piment dans votre vie de couple.
Santé : Un peu de repos et ça ira.

Et comme il reste de la place quelques blagues de Lulu

Qu'est ce qui est chaud, qui brille en été et qui se termine par « ane » ????

Le soleil banane !!!

Toto dit à sa maman,
 - « maman, il faudrait vraiment que tu m'emènes chez le médecin »
 - « Ah bon », réponds la maman, « mais pourquoi tu n'as pas l'air malade??? »
 - « non, mais la maîtresse m'a dit de soigner mon écriture »