



HISTOIRE DES ARTS

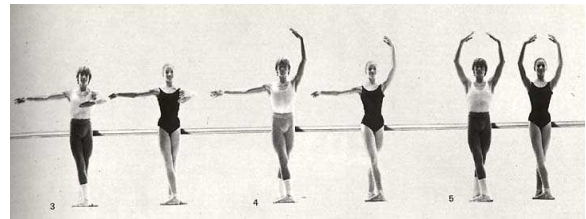
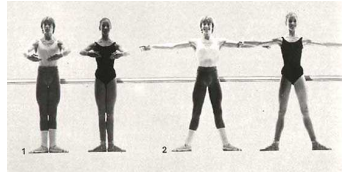
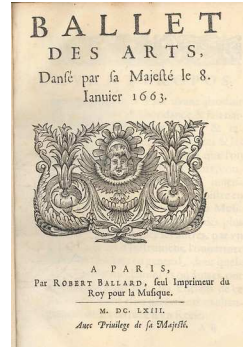
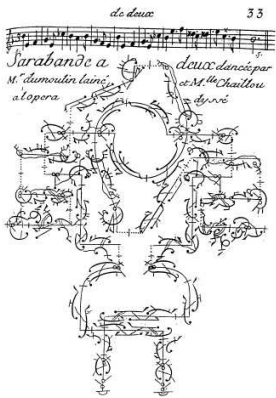
Le Bourgeois gentilhomme est une **comédie ballet** jouée pour la première fois au château de **Chambord**, en **1670** devant la cour de Louis XIV. Elle constitue la dernière collaboration entre **Molière** et Lully, eux-mêmes acteurs dans la pièce, respectivement dans le rôle de Monsieur **Jourdain** et du Grand **Mufti**. Elle reste le chef-d'œuvre de ce genre noble qui a mobilisé les meilleurs comédiens et musiciens du temps. Ce spectacle fut beaucoup apprécié par la cour et Louis XIV qui le redemandèrent plusieurs fois.



La **comédie-ballet** est un genre **dramatique**, **musical** et **chorégraphique** inventé par **Molière** pour satisfaire aux goûts du **roi**. Il donne ainsi naissance à une bonne quinzaine d'œuvres, conçues en collaboration avec les plus grands musiciens de son temps, tels que Lully puis **Marc-Antoine Charpentier**. Mêlant la musique et la danse dans une action unique, la comédie-ballet traite de sujets contemporains et montre des personnages ordinaires de la vie quotidienne.

La Danse baroque ou « belle danse »

Louis XIV, le Roi **soleil** était un excellent **danseur**. Sa passion pour la danse lui fit créer l'**académie royale de danse** en 1661, qu'il plaça sous la direction de son propre **maître** de danse, Pierre Beauchamp. Il désirait élever l'art de la danse en créant un nouveau style avec ses règles, un système de notation, et assurer ainsi l'expansion et la survie de cet art. C'était aussi une manière d'imposer sa suprématie dans d'autres pays européens et laisser ainsi son sceau pour les générations futures. La technique de la danse baroque française établit les racines de ce qui allait devenir, au début du XIXème, le **ballet classique**. Déjà, il définit les **5 positions fondamentales** qui sont l'origine de tous les pas. Les costumes de l'époque empêchant les mouvements d'épaule, ce sont les coudes qui permettront de donner l'amplitude au mouvement.



Que dansait Louis XIV ?

Les bals de la cour s'ouvraient par des **branles**, danses simples originaires des **campagnes** françaises qui, en adoptant une forme plus **noble**, avaient gagné la cour. Vint ensuite la **courante**, dansée un couple après l'autre, qui fut peu à peu détrônée par le **menuet**. On trouvait également : la canarie, la loure, la gigue, le rigaudon, la forlane, le tambourin, la gaillarde, **le menuet**, **la sarabande**, **la chaconne**, **la courante**, **la gavotte**, **le passepiéd**, danses de caractères et de tempi **différents**. A cette même époque, les **danses de cour** et de **théâtre** avaient des structures de base analogues et utilisaient la même technique. Les courtisans suivaient des leçons de danse régulièrement, un certain nombre d'entre eux étant tout aussi bons que des danseurs professionnels. Être un bon danseur était une qualité première exigée à la Cour de Versailles. Ils étaient habitués à se produire tant avec les professionnels qu'avec le Roi lui-même.



Quels instruments les accompagnaient ?



Violon baroque



flûte à bec



traverso



hautbois baroque



basson baroque



clavecin



théorbe



Violoncelle baroque



viola de gamba

Instruments jouant la mélodie, appelés « **dessus** »

Instruments jouant l'accompagnement ou « **continuo** »