

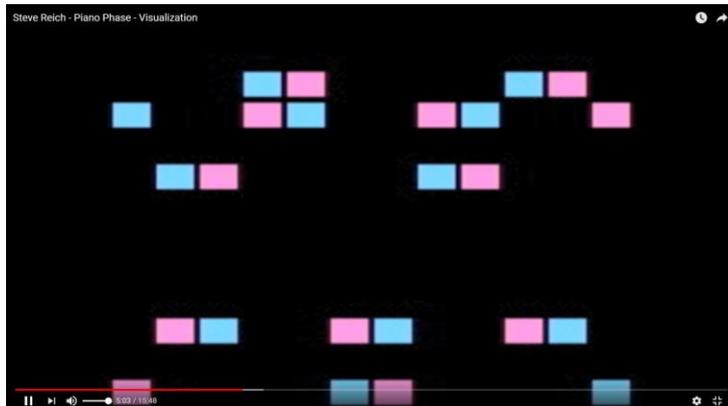
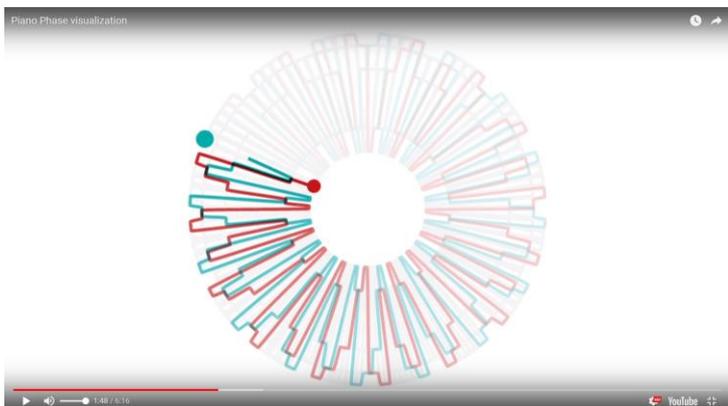
On peut trouver chez les minimalistes une autre forme de composition basée sur le **Phasing**.

Ecoutez *Piano phase* de **Steve REICH** (1967) et expliquez en quoi consiste cette pièce et comment se développe le procédé de répétition.



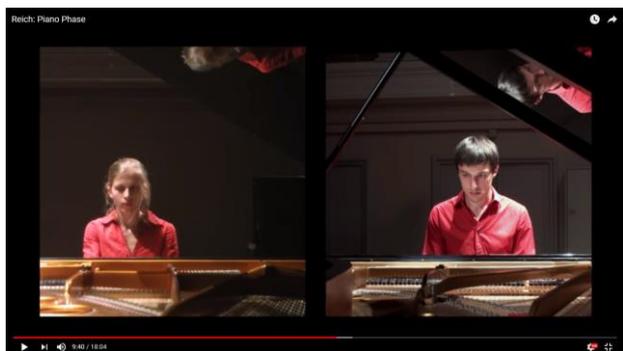
En musique, le "phasing" consiste à mettre en **parallèle 2 motifs musicaux qui tournent en boucle** alors que l'un d'eux **se décale petit à petit**. Cette forme vient des expérimentations sur **bande magnétique** que Steve Reich et Terry Riley ont réalisées pour composer.  
Tambouilledefm.canalblog.com

### Vidéos artistiques présentant le schéma du déphasage :



Cette pièce peut être interprétée à deux pianos ou piano et bande magnétique préenregistrée.

Cependant, certains pianistes l'ont joué seul !



## LEXIQUE

**Motif** : très court élément caractéristique, dont la répétition contribue à donner à l'ensemble son homogénéité. Le motif peut être mélodique, rythmique ou harmonique.

**Superposition** : différentes parties musicales entendues simultanément

**Ostinato** : motif mélodique ou rythmique qui se répète

**Déphasage** : superposition de motifs dont l'un au moins va se décaler imperceptiblement

**Gamme** : succession de notes conjointes (qui se suivent)

**Triolet** : rythme régulier qui regroupe 3 notes par pulsation



Teresa de Keersmaeker Fase 1982