

Steve Reich, *City Life* (Premier mouvement « *Check it out* »)

http://www.youtube.com/watch?v=OY5_cwN1i74

Le candidat doit être capable :

De traduire et définir les mots du titre (ainsi que des cinq autres mouvements) :

City Life = « la vie dans la ville »,

1. *Check it out* = Viens voir
2. *Pile drivers/Alarms* = Machine à enfoncer des pylônes/alarmes
3. *It's been a honeymoon* = C'était une lune de miel
4. *Heartbeats/Boats* = Battements de cœur/sirènes de bateaux
5. *Heavy smoke* = Fumée épaisse

D'en dégager la problématique, à savoir un documentaire sonore « à chaud » sur la ville de New-York.

De dire deux mots sur le compositeur, sa nationalité américaine, son année de naissance (1936), son projet « engagé » suite à l'attentat dans le sous-sol du World Trade Center de New-York en 1993.

De situer la création de l'œuvre (1995) dans l'époque de l'histoire de la musique : période contemporaine (1950-2016)

De décrire avec ses mots, ses impressions à l'écoute de la pièce, pour les 2 parties (A, B) étudiées en cours : A au début, B à 0'39

D'indiquer la formation (pas vue en détail, mais possibilité de la décrire pendant la vidéo) : orchestre de chambre comprenant 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse (cordes frottées) ; deux pianos (cordes frappées) ; 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes (bois) ; 2 vibraphones, et autres percussions diverses ; 2 claviers échantillonneur (ou sampler)

D'expliquer le fonctionnement de l'échantillonneur : les sons enregistrés et mis en mémoire dans l'appareil sont ensuite joués sur scène grâce à un clavier, comme tous les autres instruments.

De reconnaître quelques échantillons : claquements de portières, freins de bus, klaxons, la phrase du camelot « check it out », etc.

De parler de la construction globale de l'œuvre en cinq mouvements et de résumer ce que décrivent ces cinq mouvements :

1. L'arrivée à New-York par la mer (partie A), la ville grouillante de Big Apple aux heures de pointe (part. B)
2. Partie plus sombre de l'œuvre qui évoque la pollution sonore et atmosphérique des mégapoles
3. Paroles échantillonnées lors d'une manifestation d'afro-américains
4. Nous voilà au cœur de la ville dont on entend le battement sourd
5. Évocation de l'attentat de 1993

D'expliquer les caractéristiques du langage musical : motif répétés, mis en boucle, joués en ostinato,

D'expliquer le mode de composition de Reich : musique minimaliste ou répétitive, où les motifs sont répétés avec de légères modifications, variations.

De différencier l'écriture verticale (en accords) du début du premier mouvement (A) de l'écriture horizontale (en imitation ou en canon) à partir de 0'39. La première représentant les buildings statiques et imposants, la seconde reflétant la ville grouillante de Manhattan.