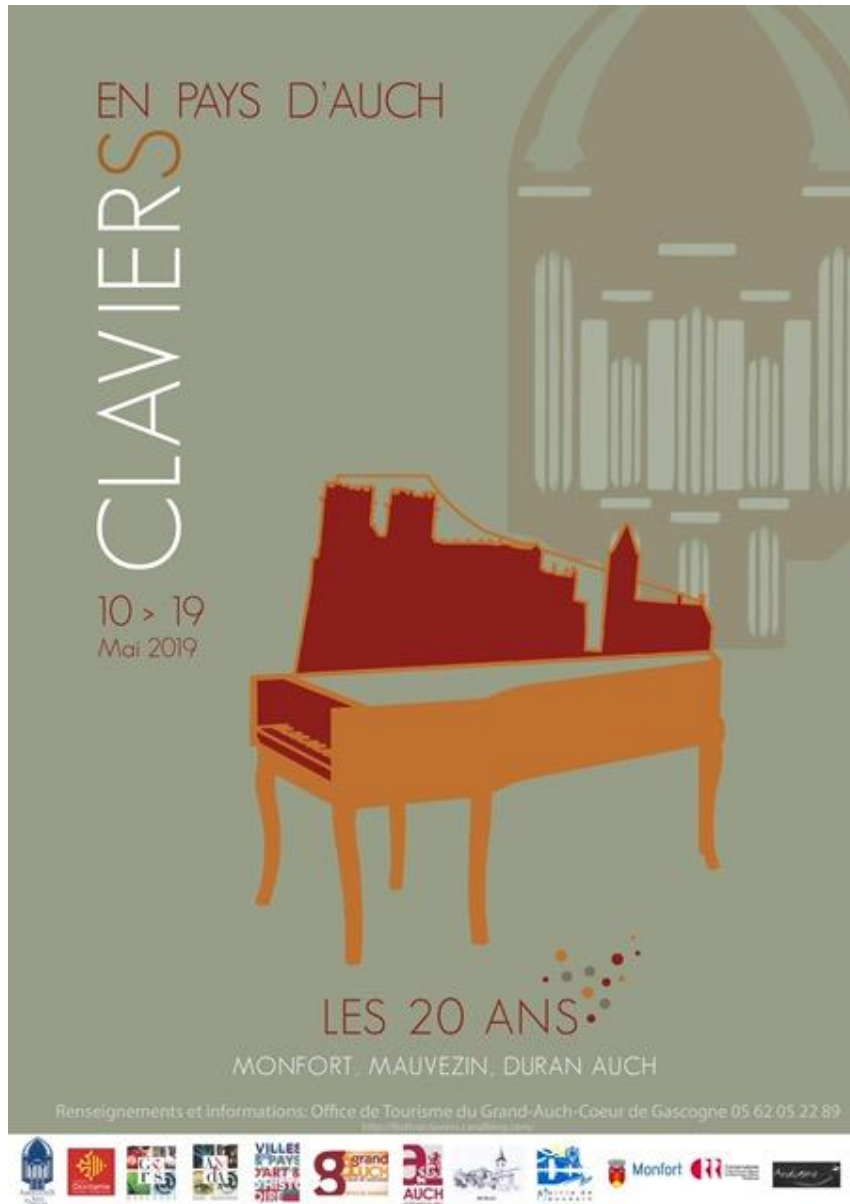


Claviers en Pays d'Auch

La fête des claviers au cœur de la Gascogne

Le Festival fête ses 20 ans !

du 10 au 19 mai 2019



**Association des Amis des Orgues du Pays d'Auch
et de la Lomagne Gersoise**

Renseignements et réservations : 05 62 05 22 89

Relations presse de Claviers en Pays d'Auch :
Florence Riou - Les étoiles
Port. : 06 80 58 85 56 - Tél : 01 46 95 27 79
florenceriou.com@gmail.com
449 Bd des Provinces françaises - 92000 Nanterre

Claviers en Pays d'Auch **La fête des claviers au cœur de la Gascogne**

Le Festival fête ses 20 ans !

Claviers en Pays d'Auch est né il y a 20 ans de la volonté conjugée de la **Ville d'Auch**, du **Conseil Départementale du Gers**, et de **l'Association des Amis des Orgues du pays d'Auch et de Lomagne gersoise**, véritable cheville ouvrière de la manifestation avec pour but : **faire découvrir le patrimoine instrumental de notre département** et **mettre en relation les créateurs, les interprètes et les facteurs d'instruments de notre temps.**

La pérennisation de cette manifestation est due tant à l'exigence de la programmation qu'à sa diversité. L'idée de croiser des artistes de haut niveau avec des **instruments exceptionnels** tout en alliant **convivialité** et **gastronomie** s'est révélée fructueuse confirmant ainsi les attentes du public et des professionnels.

Claviers en pays d'Auch fait également la part belle à **la création** puisque depuis l'inauguration monumentale du Grand-Orgue Jean de Joyeuse (1694) de la Cathédrale Sainte-Marie d'Auch restauré par le facteur François Muno (1998), l'association ne cesse de commander des œuvres nouvelles aux grands compositeurs de notre temps. Ainsi **Gérard Pesson, Régis Campo, Edith Canat de Chizy, Brice Pauset, Bruno Mantovani, Boris Clouteau, Colin Roche, Jean-Pascal Chaigne, Jacques Lenot, Grégoire Lorieux** se sont succédés à Auch lors de résidences, ont écrit des œuvres pour le Grand-Orgue de la Cathédrale, toutes créées lors du festival.

En 2019, nous retrouverons le compositeur Jacques Lenot pour la création, en avant-première, de quelques pièces de son *Livre de clavecin* encore inédit.

En 2019, le festival fête ses 20 ans !

Une occasion de revenir sur 20 ans de musiques et de rencontres en invitant d'une part le facteur de clavecin Philippe Humeau qui a tant donné pour nos projets en l'associant étroitement à la programmation artistique de l'événement et d'autre part, les musiciens et claviéristes qui ont fait les beaux jours de notre fête des claviers.

Jean-Christophe Revel, Directeur artistique

<https://amisdesorguesauch.jimdo.com>

Claviers en Pays d'Auch d'un coup d'œil

La Fête des Claviers au cœur de la Gascogne

20^{ème} anniversaire du festival !

Du 10 au 19 mai 2019

10 jours de festival consacrés à l'orgue et au clavecin
à Auch et sa région

1^{er} week-end autour de l'orgue - 10 au 12 mai 2019

dans le cadre des Journées nationales de l'orgue

La Folle semaine des clavecins - 14 au 19 mai 2019

- Exceptionnelle exposition de 8 clavecins appartenant à Philippe Humeau
- Accueil des classes de clavecins du Grand Sud Ouest
- Mini récitals des étudiants de haut niveau issus des conservatoires du grand Sud-Ouest (Bordeaux, Tarbes, Toulouse, Montauban) et du CRR de Paris

- Récitals de clavecinistes renommés :

Yvan Garcia et François Guerrier - mercredi 15 mai 2019

Jean-Luc Ho - jeudi 16 mai 2019

Pierre Hantaï - 18 mai 2019

Concert de clôture à la Cathédrale Sainte-Marie d'Auch

Silentium - Motets du Grand Siècle et œuvres baroques pour orgue

Ensemble Sébastien de Brossard

Fabien Armengaud, direction

Jean-François Novelli, ténor

Programme détaillé du festival

1^{er} week-end autour de l'orgue

à l'occasion des Journées nationales de l'Orgue
en partenariat avec Orgues en France

Ouverture du festival

Vendredi 10 mai 2019

Auch, Cathédrale Sainte-Marie

20h00 : Soirée autour de John Cage avec performances

John Cage : *As slow as possible*

Jean-Christophe Revel, orgue

Performances : Christine Fort, peintre plasticienne ;
France David, danseuse ; Bruno Blais, photographe

Sur les Grandes-Orgues « Jean de Joyeuse » de la Cathédrale d'Auch, J. Ch. Revel revisitera l'une des grandes pièces de John Cage sur laquelle des artistes se produiront en performance dans les différentes chapelles du lieu.

Le public est invité à déambuler dans la Cathédrale au gré des propositions artistiques.

Entrée libre

Samedi 11 mai 2019

10h-18h : « Sur la route des orgues » : Montfort, Mauvezin, Auch (église Saint-Orens)

Embarquez pour une journée à la découverte de 3 joyaux organistiques du grand Sud-Ouest

Visites des orgues et présentations concertantes par les facteurs d'orgues : Alain Faye, Jean Daldosso et Patrice Bellet et par Jean-Christophe Revel, organiste

Programme : en préfiguration de l'intégrale de **pièces pour orgue de François Besnoit** (1794-1878) qu'il donnera en 2020-21, Jean-Christophe Revel présentera, lors de ces trois présentations, de larges extraits de cette œuvre originale et peu connue du grand public.

45€ la journée avec déjeuner gastronomique

Journée sur inscription au : 05 62 05 22 89

Dimanche 12 mai 2019

Auch, Cathédrale Sainte-Marie

14h - 16h : Devenez le temps d'un après-midi l'organiste de la cathédrale !

Tribunes libres,

Que vous soyez néophytes ou chevronnés, vous pourrez vous initier aux jeux de l'orgue sous la férule des organistes titulaires de la cathédrale.

17h : Récital sur les Orgues Jean de Joyeuse (1694) et A. Cavaillé-Coll (1859)

Jean-Christophe Revel et **Marc Chiron**, organistes titulaires des orgues de la Cathédrale Sainte-Marie d'Auch.

Entrée libre

Le Grand-Orgue « Jean de Joyeuse » de la Cathédrale d'Auch (1694)



La folle semaine des clavecins ! du 14 au 19 mai 2019 à Auch

Hommage à Philippe Humeau, facteur de clavecins

Exceptionnelle exposition de 8 clavecins appartenant à Philippe Humeau

Pour fêter ce bel anniversaire, **le festival a choisi d'inviter le facteur de clavecins Philippe Humeau et sa femme Florence, décoratrice de ses instruments**, sis à Barbaste dans le Lot-et-Garonne et aujourd'hui reconnu dans le monde entier comme **l'un des plus grands facteurs français**.

En 1977, ils ont créé le Stage de musique baroque de Barbaste qui dura 35 ans et acquit une réputation internationale.

Soucieux d'une reconstitution à l'identique, **Philippe Humeau** sillonne l'Europe et ses musées depuis plus de 40 ans à la recherche des instruments du passé afin de les comprendre mais aussi d'apprendre à les aimer tels qu'ils sont. Porteurs chacun d'une histoire particulière, ils en sont les témoins et continuent d'inspirer ainsi les hommes d'aujourd'hui.

Ces périodes de découvertes, d'observation et d'études lui permettent ainsi d'alimenter tout à la fois son imaginaire d'artiste et son savoir d'artisan qui est immense. Les échanges qu'il privilégie avec des artistes tels que Pierre Hantaï, fidèle compagnon de route, Jordi Savall, Gustav Leonhardt ou bien encore les musiciens de la jeune génération (tels que Yoann Moulin, François Guerrier, Benjamin Alard, Bertrand Cuiller entre autres) lui permettent également de se forger de solides convictions qu'il est prêt à remettre en cause à l'occasion de nouvelles découvertes ou de rencontres marquantes. L'art de Philippe Humeau invite tout autant à la découverte de la beauté qu'il incite, à la rêverie et à la recherche de la perfection.



Les clavecins de Philippe Humeau :

Pour cette exposition, Philippe Humeau accepte - **pour la première fois** - de présenter les instruments qu'il possède à l'atelier. S'il en a construit un peu plus d'une centaine, **les 8 instruments qui seront exposés revêtent tous un caractère particulier et représentent pour chacun une période de l'histoire de la facture qu'il affectionne particulièrement**.

1. Grand clavecin de Jean-Henry Silbermann (copie de l'instrument conservé au musée de Lourdes)
2. Copie d'un grand clavecin français fait par Antoine Vater à Paris en 1738
3. Grand italien
4. Copie d'un grand clavecin allemand fait à Dresde en 1722 par Johann Heinrich Gräbner
5. Copie d'un clavecin français d'après un instrument anonyme de la fin du 17^{ème} siècle.
La décoration est la copie de l'original
6. Clavecin italien 17^{ème} ravalé au 18^{ème}
7. Petit clavecin en séquoïa avec octave courte
8. Clavecin flamand d'après un instrument double transpositeur d'Andreas Ruckers 1615

Mardi 14 mai 2019

19h00 : Vernissage de l'exposition

Centre Cuzin, 13, rue Guynemer, 32000 Auch

En présence du facteur Philippe Humeau et de nombreux artistes, surprises musicales au programme
Entrée libre

Clavecins Philippe Humeau



Toute la semaine

Exposition des clavecins de **Philippe Humeau** : présentations, concerts jeunes publics, concerts publics, accueil des classes de clavecin du Grand Sud-Ouest

Entrée libre

Concerts et rencontres « La grande fête des clavecins »

Durant 4 jours, concerts avec la fine fleur des clavecinistes professionnels et des étudiants de haut niveau issus des conservatoires du grand Sud-Ouest (Bordeaux, Tarbes, Toulouse, Montauban) et du CRR de Paris.

Avec les clavecinistes : Pierre Hantaï, Jean-Luc Ho, François Guerrier, Yvan Garcia, Yoann Moulin, Jean-Miguel Aristizabal, Sébastien Roué, Carole Parer et Laurie Paumelle

Etudiants : Guillaume Haldenwang, Charles Lemariginer et Marco Crosetto, étudiants de Béatrice Martin (PSPBB et CRR de Paris) dans le cadre de leurs projets personnels

Mercredi 15 mai 2019

Auch, Centre Cuzin, entrée libre

- **14h-17h : Accueil des classes de clavecin du Grand Sud-Ouest (1^{ère} partie)**

- **19h00 : Concert d'Yvan Garcia et François Guerrier, clavecins**

Programme : *Le voyage imaginaire de J.S Bach en Italie*

Autour des Concertos de Vivaldi transcrits par JS Bach

Pour les musiciens de l'époque baroque, le « voyage en Italie » constituait un maillon fondamental de la formation artistique. Ceux qui n'avaient pas la chance de le réaliser pouvaient néanmoins découvrir l'art ultramontain par le biais des partitions qui circulaient abondamment à travers l'Europe. C'est ainsi que le jeune Bach s'en est imprégné de manière décisive lorsqu'il était à Weimar, où le prince Johann Ernst, passionné de musique italienne, possédait une bibliothèque importante. Il a transcrit pour orgue ou clavecin de nombreux concertos de Vivaldi, Marcello et autres, ainsi que de son bienfaiteur.

C'est dans un arrangement pour deux clavecins que nous vous proposons de (re)découvrir ces œuvres délicieuses.



Judi 16 mai 2019

- **14h à 16h : Concerts jeunes publics, entrée libre**

Auch, église Saint-Orens, rue du Sénéchal

Programme autour des boîtes à musique et des répertoires liés à l'enfance concocté par deux musiciens inventifs et espiègles : le claveciniste **Sébastien Roué** et la pianiste **Miren Adouani**, également collectionneuse de serinettes et de boîtes à musique.

Concert mis en espace par la chorégraphe Clo-Lestrade

Ce programme fait partie d'une journée de sensibilisation patrimoniale coordonnée par le service Pays d'Art et d'histoire du Grand-Auch - en partenariat avec le Pays d'Art et d'histoire du Grand-Auch, ADDA 32

- **20h00 : « Méditations »**

Récital de clavicorde de Jean-Luc Ho

Auch, Panorama de l'Office du Tourisme du Grand-Auch

Programme : Œuvres de Joan Cabanilles, Louis Couperin, R. de Lassus, Jan P. Sweelinck, G. Frescobaldi, J.J. Froberger etc.

Entrée libre



Vendredi 17 mai 2019

Auch, Centre Cuzin, entrée libre

- 19h : Mini récitals de clavecin

Guillaume Haldenwang - classe de Béatrice Martin, PSPBB : *Scarlatti, père et fils*

Lucille Chartrain : *De Froberger à Louis Couperin*

Jean-Luc Ho : *Pièces de clavecin de Mr de Lulli tirées du Manuscrit Humeau (ça. 1690-1725)*

Samedi 18 mai 2019

Auch, Centre Cuzin, entrée libre

- 15h - 17h30 : Mini récitals de clavecin

- **Sébastien Roué** : *Hommage au Grand-Siècle français*

- **Laurie Paumelle** : *Le clavecin hier et aujourd'hui* - Œuvres de Frescobaldi, Sweelinck, Ohana

Jacques Lenot : extraits du *Livre de clavecin* - **création**

- **Jean-Miguel Aristizabal** : *Répertoire anglais et italien du XVIIème siècle*

- **Yoann Moulin** : *Dans l'Allemagne du XVII° siècle*

- 20h30 : Récital de Pierre Hantai

Duran, église Sainte-Lucie,

Programme Jean-Sébastien Bach

Prix des places : 10€ et 5€

En partenariat avec la commune de Duran



Dimanche 19 mai 2019

Auch, Centre Cuzin, entrée libre

11h-13h : Accueil des classes de clavecin du Grand Sud-Ouest (2^{ème} partie)

14h - 16h : Mini récitals de clavecin

-14h : **audition des élèves du département de musique ancienne du CRD de Tarbes**

Professeur et coordination : Lucille Chartrain

-14h45 : **Charles Lemarignier** - CRR de Paris, classe de Béatrice Martin : *JS Bach et ses prédécesseurs*

-15h30 : **Marco Crosetto** - CRR de Paris, classe de Béatrice Martin : *A l'aube du clavecin*

-16h15 : **Carole Parer, clavecins et Amandine Solano, violon baroque** : *Le Clavecin en concert*

18h : Concert de clôture à la Cathédrale Sainte-Marie d'Auch

Silentium - Motets du Grand-Siècle et œuvres baroques pour orgue

Œuvres de Sébastien de Brossard, André Campra, Henri Du Mont, Marc-Antoine Charpentier

Ensemble Sébastien de Brossard

Jean-François Novelli, taille

Orgue Jean de Joyeuse et Direction : **Fabien Armengaud**

L'Ensemble Sébastien de Brossard dirigé par Fabien Armengaud, aux côtés de l'un des meilleurs ténors français de sa génération nous offre le programme de leur dernier disque largement salué par la critique.

Prix des places : 17€ et 12€ - 8€ pour les détenteurs du pass culture, étudiants et demandeurs d'emplois

Partenaires: Région Occitanie, Conseil Départemental du Gers, Ville d'Auch, Service du Grand-Auch, le Pays d'Art et d'histoire du Grand-Auch, ADDA 32, Paroisse Sainte-Marie, SPEDIDAM, CRR de Paris



©Clément Célerier

Ils ont fait le festival depuis 20 ans :

Les artistes internationaux :

Kenneth Gilbert, Michel Chapuis, Marcel Pérès, Bernard Soustrot, Willem Jansen et Michel Bouvard, Jean-Charles Ablitzer, Yasuko Yuama-Bouvard, Etienne Baillot, Yves Rechsteiner, Pierre-Alain Clerc, Romain Leleu, William Dongois, Jean Tubéry, Stefan Leggée, Josep Cabré, Eugène Green, Manuel Weber, Raphael Kennedy, Calire Lefilliâtre

Les jeunes artistes parmi les meilleurs de leur génération :

Kimyo Mochezuki, Thierry Gomar, Christophe Delignes, France David, Carole Parer, Joël Pons, François Guerrier, Guillermo Perez, Ondine Lacorne, Mathilde Vialle, Jean-Manuel Aristizabal

Les Compagnies et des ensembles :

La Compagnie Clo-Lestrade, La Fidelissima, La Compagnie Musicale Catalane, l'ensemble Ariana, Tasto solo, les Musiciens du Parnasse, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Le Concert Brisé, Les Zephirs

Les classes d'orgues des grands Conservatoires de Région :

la classe d'orgue des CRR de Perpignan d'Annecy, Paris, les départements de musique ancienne des CRR de Paris, Perpignan, Annecy, de Toulouse et du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt

Les biographies

Jean-Christophe Revel

Directeur artistique de Claviers en Pays d'Auch

Responsable du Département de musique ancienne du CRR de Paris

Organiste titulaire des orgues historiques de la Cathédrale Sainte-Marie d'Auch

Jean-Christophe Revel découvre l'orgue auprès de Jean-Marie Meignien et plus particulièrement l'orgue ancien. C'est peut-être pour cela qu'il ne cesse depuis lors de mettre en perspective musique et histoire, musiques anciennes et œuvres de notre temps, et qu'il entreprend depuis dix ans un travail sur la transmission des répertoires et des pratiques musicales au fil des temps. L'écrivain France David écrit d'ailleurs à son sujet qu'il « découvre l'orgue à l'issue de sa mue, noyant sans doute sans les sonorités inouïes du bel instrument d'hier sa nostalgie de l'innocence et de l'enfance envolée... »

Il se perfectionne auprès d'Odile Bailleux. Ses études sont ainsi couronnées par un Premier Prix d'orgue et de perfectionnement avec une spécialisation en musique ancienne. Sous la direction de Georgie Durosoir, il consacre sa maîtrise à la tablature de B. Schmidt Le Jeune (1607). Sa rencontre avec Jean Boyer et Jean-Charles Ablitzer est également déterminante. Concertiste apprécié de ses pairs, Jean-Christophe Revel joue auprès de James Bowman, Josep Cabré, Marcel Pérès, Eugène

Green, Raphael Kennedy, Marc Pontus... ainsi qu'avec différents ensembles (*dont les Musiciens du Parnasse et / Sospiranti*). Curieux de tous les genres musicaux, il



travaille aussi bien dans les domaines de la musique ancienne que dans ceux de la musique d'aujourd'hui auprès de nombreux compositeurs qui écrivent pour lui tels que Jacques Lenot, Eric Tanguy, Régis Campo, Brice Pauset, Edith Canat de Chizy, Gérard Pesson, Andréas Markéas, Bruno Mantovani, Boris Clouteau ou bien encore Colin Roche.

Sa collaboration avec Jacques Lenot a été particulièrement décisive dans la suite de son parcours. Après la création du *Troisième Livre d'orgue inspiré du Livre de la pauvreté et de la mort* de Rainer Maria Rilke qu'il assure aux côtés de Jean Boyer et Marc Chiron, Jean-Christophe Revel créera de ce compositeur d'autres œuvres : *Le cahier d'orgue*, *Les deux pièces de fantaisie*, *Exultate (deuxième pièce de Rome)*, *La victoire d'Héraclius*, *O vos omnes et Supplices*.

Ses enregistrements discographiques sont régulièrement salués par la critique nationale et européenne. Son engagement pour la musique d'aujourd'hui lui vaut d'être reconnu comme un artiste repoussant les frontières stylistiques et mélangeant fréquemment les arts tels que la danse, le beat boxing ou bien encore le théâtre et la peinture.

Jean-Christophe Revel exerce également une activité de compositeur. Son catalogue comporte une trentaine d'œuvres dont *La belle absente pour clavecin*, *Exquises-esquisses* pour trio baroque, *La rose et le roseau* pour flûte à bec et violoncelle ou bien encore *L'indifférence des vagues* pour grand-ensemble baroque.

Il est régulièrement invité dans de nombreux festivals et a été amené à enregistrer pour France Musique et la télévision. Titulaire du certificat d'aptitude de musique ancienne, Jean-Christophe Revel dirige le département de musique ancienne du CRR de Paris, enseigne au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt et est titulaire des orgues de la Cathédrale Sainte-Marie d'Auch chargé du rayonnement culturel des instruments.

Pierre Hantaï, clavecin

Alliant virtuosité époustouflante, rigueur architecturale, puissance expressive et honnêteté scrupuleuse face à la partition, **Pierre Hantaï** s'est hissé au sommet des claviéristes actuels, notamment dans la musique de Jean-Sébastien Bach ou de Domenico Scarlatti dont il est un spécialiste mondialement reconnu.

Né en 1964, Pierre Hantaï se passionne pour la musique de Bach vers sa dixième année. Sous l'influence de Gustav Leonhardt, il commence à étudier le clavecin, d'abord seul, puis sous la direction de Arthur Haas. Très tôt, il donne ses premiers concerts, seul ou avec ses frères Marc et Jérôme. Il étudie alors deux années à Amsterdam auprès de Gustav Leonhardt, qui l'invite par la suite à jouer sous sa direction.

Les années qui suivent le voient collaborer avec de nombreux musiciens et chefs d'ensemble, comme Philippe Herreweghe, les frères Kuijken, François Fernandez, Marc Minkowski, Philippe Pierlot... Désormais, il joue le plus souvent en soliste de par le monde. Il est souvent invité par Jordi Savall et aime également retrouver ses frères et ses amis, Hugo Reyne, Sébastien Marq, Skip Sempé, Amandine Beyer, Olivier Fortin, Christophe Coin ou Jean-Guihen Queyras, pour faire de la musique de chambre. Il a récemment reconstitué l'ensemble qu'il avait fondé dans les années 80, le Concert Français, pour des séries de concerts et un disque consacré aux Suites et Cantates de Bach.

De sa riche discographie, on retiendra ses derniers enregistrements pour Mirare : le Premier Livre du Clavier bien tempéré, les Variations Goldberg et les Sonates pour flûte (avec Hugo Reyne) de Jean Sébastien Bach, trois enregistrements de sonates de Domenico Scarlatti et un disque consacré à François Couperin.

Jean-Luc Ho, clavicorde & clavecin

Jean Luc Ho a étudié la musique pendant plus de quinze ans. Il se produit aujourd'hui en concert au clavecin, à l'orgue, au clavicorde et en ensemble. Chers et nombreux sont ses amis - facteurs, chercheurs, musiciens, artisans - qui facilitent et inspirent quotidiennement son travail.

Il consacre ses premiers enregistrements en solo à Bach, Couperin, Sweelinck, Byrd (choix de France Musique, Diapason découverte, 5 diapasons, Choc Classica)...

Organiste remplaçant de St Germain des Prés à Paris de 2006 à 2016, il est l'un des fondateurs de "L'art de la Fugue", œuvrant à la restauration, l'installation et la valorisation d'un orgue historique castillan de 1768 en l'église de Fresnes (94).

Soutenu par la fondation Royaumont, il enregistre les Partitas de Bach en 2015 et y fonde son ensemble en résidence à partir de 2017. Musicien associé au Festival Bach en Combrailles de 2017 à 2019, il explore grâce aux particularités de l'orgue de Pontaumur la musique germanique du début du XVIIIe et s'y produira en concert avec des œuvres majeures de Bach telles que l'Art de la Fugue, les Variations Goldberg...

Professeur de clavecin de l'école de musique de Franconville (95) de 2004 à 2011, il enseigne maintenant lors de stages ou masterclasses pour Embarquement Immédiat, la Fondation Royaumont, l'académie de claviers de Dieppe... Il intervient également depuis plus

de 10 ans au musée de la musique - Philharmonie de Paris - pour un public plus large.

Jean Luc Ho est claveciniste en résidence à la Fondation Royaumont (2018-2020)

François Guerrier, clavecin

François Guerrier est un claveciniste et organiste français. Diplômé du Conservatoire de Paris, il a étudié auprès de Pierre Hantaï, Christophe Rousset, Elisabeth Joyé et Kenneth Weiss. Aujourd'hui il est invité à se produire en tant que soliste par les festivals français les plus prestigieux (La Roque d'Anthéron, Saintes, la Folle Journée, le Festival Radio France à Montpellier, etc.) ainsi qu'en Europe et dans de nombreux pays du monde : Japon, Taiwan, Corée, Brésil, Guatemala, Russie.

Il a participé en 2018 à l'intégrale des sonates de Scarlatti organisée par France Musique.

Il se produit également avec des ensembles tels que le *Ricercar Consort*, le *Collegium Vocale Gent*, *Gli Angeli Genève*, *Le Banquet Céleste*, *l'Ensemble baroque de Limoges*, le *Royal Concertgebouw orchestra*, ainsi qu'au sein du nouvel orchestre franco-taiwanais *Formosa baroque* ; ses partenaires de musique de chambre privilégiés sont Christophe Coin, Philippe Pierlot, Hélène Schmitt, Sophie Gent, François Fernandez ou encore Marc Hantaï.

On le retrouve à l'Opéra de Paris (*Alcina*), la Monnaie de Bruxelles (*Le Retour d'Ulysse*), au Festival d'Aix en Provence (*L'Infedelta delusa*), à l'Opéra Comique (*Cadmus et Hermione*, *Egisto*). Il participe depuis 2012 à la tournée mondiale du *Bourgeois Gentilhomme* de Denis Podalydès et Christophe Coin.

Prix du Concours international Bach de Leipzig 2006 et du Manoir de Pron 2005, il enregistre de nombreux disques, parmi lesquels on trouvera trois Partitas de Bach chez *Intrada*, saluées par la critique.

François Guerrier enseigne le clavecin et la basse-continue chaque été au sein de l'Académie estivale de Musique ancienne de Lisieux ainsi que lors de master classes. Ses connaissances en facture instrumentale l'amènent à assurer l'entretien de plusieurs collections d'instruments historiques.

Yvan Garcia, clavecin

C'est pendant ses études de piano au Conservatoire National Régional de Toulouse qu' Yvan découvre la musique ancienne. Avec Yasuko Uyama-Bouvard il s'initie au clavecin et au répertoire des XVII et XVIII^e siècles. IL apprend la basse-continue avec Laurence Boulay et passe son diplôme de fin d'étude de clavecin dans la classe de Jan-Willem Jansen. Suite à sa rencontre avec Elisabeth Joyé lors d'un stage, il s'installe à Paris et intègre sa classe pendant trois ans obtenant ainsi un premier prix de clavecin. En parallèle il se perfectionne en suivant régulièrement les conseils de Pierre Hantaï.

En 1998 il débute un cursus de musique de chambre au Sweelinck Conservatorium d' Amsterdam. Il y fonde son propre ensemble avec la hauboïste Clémentine Humeau avec l'idée de redécouvrir le répertoire injustement oublié de la sonate en trio. Ils ont comme professeurs Alfredo Bernardini, Peter Koy, Max Van Egmond. Il décide alors de se consacrer à l'enseignement du clavecin et de

la musique de chambre. Il fait partie de plusieurs établissements : Le conservatoire de Meaux, le conservatoire du 7ème arrondissement et le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris où il est professeur-accompagnateur du département de musique ancienne.

Il collabore aussi avec Adriana Fernandez, Maria Cristina Kiehr, Angelika Leiser, Howard Crook en tant que chef de chant au sein de leurs classes, lors de stages de chant. Yvan Garcia est continuiste au sein de l'orchestre *Les Passions*, de chœurs ainsi que d'ensembles de musique de chambre, jouant en récital avec Isabelle Poulenard, Howard Crook, Adriana Fernandez, Guillemette Laurens, François Guerrier.

Jean-François Novelli , ténor

Le ténor français, Jean-François Novelli, lauréat du concours général, titulaire d'une Maîtrise de Musicologie en Sorbonne, Premier Prix de flûte à bec, diplômé du CNSMD de Paris en chant et jeune talent Adami, s'est tourné tout naturellement -de par son premier instrument- vers les musiques anciennes, qu'il a pratiquées et pratique toujours avec une grande passion. En témoigne une trentaine de disque et DVD. Son dernier disque récital paru en 2018 : *Silentium* est consacré à une anthologie musicale autour de la voix de taille.

Cette année s'annonce riche : du baroque bien sûr avec la reprise du très beau spectacle *Il ritorno d'Ulisse* de Monteverdi mis en scène par William Kentridge et dirigé par Philippe Pierlot à l'opéra de Palerme, et celui de Versailles, de nombreux récitals autour du dernier disque avec l'ensemble Sébastien de Brossard de Fabien Armengaud, notamment aux festivals d'Auch et de Saint Michel en Thiérache, des projet d'opéras plus modernes ; Il sera Guillot dans le mariage aux lanternes d'Offenbach au théâtre de l'odéon à Marseille, le Héraut dans *Dante* de Godard à l'opéra de Saint Etienne, et Torquemada dans l'heure espagnole de Maurice Ravel en tournée en Italie à Brescia, Como, Cremona et Pavia.

Son plaisir de la scène, ses recherches théâtrales notamment à travers l'étude du clown et son goût pour les mélanges le détermine également à proposer des projets de "récital théâtral" originaux: En témoigne « croustilleux La Fontaine » autour de contes licencieux de Jean de La Fontaine, une sorte de récital décalé mis en musique par Antoine Sahler et mis en scène par la chanteuse Juliette. Spectacle créé au théâtre d'Ivry, en Avignon en juillet 2017, puis en tournée notamment au théâtre des déchargeurs à Paris pour 2 séries en juin juillet et en décembre 2018. Ce spectacle est toujours en tournée.

Par ailleurs, Jean-François Novelli crée cette année son deuxième spectacle de récital mêlant théâtre musique et humour : « ma vie de ténor » d'après un texte d'Hector Berlioz, mis en scène par Olivier Broche, spectacle en résidence à la cité de la voix à Vézelay en juin et en création à l'automne prochain.

Ensemble Sébastien de Brossard

Fabien Armengaud, direction

C'est en 2000 que Fabien Armengaud intègre la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, grâce à la confiance d'Olivier Schneebeli. Il est d'abord continuiste au sein de cette formation, puis en 2013, il est nommé chef-assistant de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque.

Mais parallèlement à cette carrière, Fabien Armengaud souhaitait poursuivre le travail de redécouverte de compositeurs baroques injustement oubliés, qu'il avait commencé en 1999, avec la complicité de la flûtiste Maud Caille. Ils avaient d'ailleurs enregistré, en 2001 et 2003, deux disques pour le label Arion :

le premier consacré à Louis-Antoine Dornel, *Airs, pièces de clavecins et trios*, avec la soprano Marie-Louise Duthoit ; le second dédié à Sébastien de Brossard, *Cantates spirituelles et trios*, avec la soprano Béatrice Mayo-Félicip.

Pour concrétiser ses recherches et donner une nouvelle impulsion à son travail, il crée, en 2015, l'Ensemble Sébastien de Brossard. Le choix de ce compositeur comme figure tutélaire de son ensemble n'est pas anodin. Brossard fut, pour citer Titon du Tillet, « *l'un des plus savants musiciens que nous ayons eus* ». Théoricien, collectionneur infatigable de musique française, italienne et allemande dont on disait : « *Quand Brossard de son grand nez/Les boutiques a fouillez/Il ne reste rien de Sensez/ Que d'autres voudroient acheter* », il fut également humble compositeur.

Outre la musique de Brossard, c'est l'homme qui a tout autant intéressé Fabien Armengaud, ses talents de pédagogue, son travail acharné, sa modestie, et surtout sa curiosité. Car si Brossard a recopié bon nombre de musiques françaises, les musiques allemandes et surtout italiennes tiennent une grande part dans sa collection. Brossard était un passeur. Fabien Armengaud a souhaité que l'esprit et la curiosité infatigable de ce compositeur puissent animer l'Ensemble Sébastien de Brossard.

Tout en gardant une prédilection pour la musique baroque française, l'Ensemble Sébastien de Brossard souhaite élargir son répertoire à toute l'Europe baroque. Réunissant autour de lui des chanteurs de premier plan, ainsi que des instrumentistes reconnus et renommés, à l'instar du célèbre compositeur et collectionneur, il réalise un travail approfondi de recherche et d'interprétation.

Il aborde ainsi le répertoire baroque pour trois voix d'hommes avec la complicité de solistes tels que Jean-François Novelli, Alain Buet et Cyril Auvity. En 2016, est sorti un programme de Motets à trois voix d'hommes de Louis-Nicolas Clérambault, pour le label Paraty, salué unanimement par la critique.

En 2017, avec le ténor Jean-François Novelli, est paru le disque *Silentium* pour le label EnPhases consacré au répertoire pour Taille.

Dans les prochains mois, l'Ensemble Sébastien de Brossard se produira notamment à Auch, Saint-Michel en Thiérache, Saulieu, Avignon, Arques-la-Bataille et à la salle Cortot à Paris.