

S'entraîner à l'oral

Lors de l'épreuve d'histoire des arts, vous vous retrouvez pour la première fois dans une situation de communication orale : vous allez devoir vous adresser à votre auditoire.

Les membres du jury sont vos auditeurs et vos interlocuteurs : ils écoutent votre exposé, vous posent des questions sur votre travail lors de l'entretien.

Vous connaissez votre sujet, mais avez-vous pensé à la façon de vous exprimer ? Au registre de langue à employer ? À votre attitude ? À votre gestuelle ?

I - L'exposé :

C'est vous qui devez parler sans interruption pendant 5 minutes.

Ce qu'il faut faire :

- Faites des phrases courtes, une présentation ordonnée de votre exposé, utilisez un vocabulaire précis. Par exemple, ne dites pas seulement qu'il s'agit d'un tableau, ajoutez qu'il est peint à l'huile sur toile (ou avec une autre technique).
- Parlez d'un ton assuré et adressez-vous directement aux membres du jury en les regardant : il faut capter leur attention.
- Faites référence à l'œuvre pendant l'exposé : montrez du doigt les détails dont vous parlez, faites écouter ou réécouter un passage clé...
- Partagez la prise de parole avec le ou les camarades qui présentent l'œuvre avec vous si vous avez fait ce choix. Cela implique d'avoir prévu et mis en scène, lors de répétitions, vos interventions.

Ce qu'il faut éviter :

- Lire ou réciter ses notes.
- Employer un langage trop familier, des expressions à la mode.
- Attention aux tics verbaux : « ben... », « euh... », « donc » tous les trois mots !

II - L'entretien :

Quelques conseils pour un entretien réussi :

- Écoutez bien les questions ou les remarques des membres du jury.
- Répondez aux questions posées en utilisant vos connaissances et en justifiant leur utilisation.
- Pour répondre à une question, essayez d'adopter la structure suivante :
 - j'exprime une idée ;
 - je la justifie par un argument;
 - je l'illustre par un exemple tiré de l'œuvre.
- Évitez les formules du type « J'aime, je n'aime pas », « Ça me plaît, ça ne me plaît pas ». Préférez pour exprimer vos idées :
 - « Dans cette œuvre, j'apprécie particulièrement /je suis sensible à... » ;
 - « L'intérêt principal de cette œuvre me semble être... » ;
 - « Cette œuvre m'évoque un sentiment de... » ;
 - « Selon moi, l'artiste a cherché à exprimer... »
- Vous pouvez aussi évoquer ce qui vous déplaît dans l'œuvre, à condition d'argumenter.
 - « Dans cette œuvre, je suis moins sensible à... » ;
 - « Un aspect de l'œuvre me dérange davantage... »

III - L'évaluation :

Vous serez évalué(e) sur les critères suivants, qui relèvent du socle commun de connaissances et de compétences. Vous pouvez recopier ce tableau et le remplir au fur et à mesure de vos entraînements.

	Acquis	À améliorer
<p>Connaissances et capacités relatives à l'œuvre d'art (12 points)</p> <ul style="list-style-type: none">• Situer des œuvres dans le temps et dans l'espace.• Présenter une œuvre de façon précise selon ses caractéristiques principales.• Maîtriser des notions de base pour décrire les techniques de production et les usages d'une œuvre d'art ou d'un monument.• Utiliser à bon escient un vocabulaire adapté à un domaine et à un langage artistiques.• Développer un commentaire critique et argumenté sur une œuvre en discernant entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse.• Établir des liens pertinents avec d'autres œuvres de la même période ou de périodes différentes.• Produire quelques éléments d'analyse critique sur une œuvre nouvellement présentée à son regard.• Manifester des connaissances de base sur les métiers et les formations liés aux domaines artistiques. <p>Capacités générales et attitudes (8 points)</p> <ul style="list-style-type: none">• Développer un propos structuré relatif à l'objet d'étude.• Appuyer son commentaire sur une documentation appropriée.• Écouter et prendre en compte les questions du jury en formulant une réponse adaptée.• Justifier ses choix en décrivant ses intérêts et ses acquis en histoire des arts.• Manifester sa capacité à interroger un univers artistique, y compris abstrait.• Évoquer la construction d'une culture personnelle en histoire des arts.• S'exprimer correctement à l'oral, dans un niveau de langue approprié.• Adopter un comportement physique convenant à la situation de l'épreuve.		

Se préparer à l'oral :

- Assurez-vous de bien connaître tous les objets d'étude de votre liste et de maîtriser le plan à suivre pour présenter l'objet d'étude choisi. Plus vous vous serez préparé(e), moins vous aurez de risque de perdre vos moyens le jour de l'oral.
- Il est indispensable de savoir respecter votre temps de parole. Cinq minutes, cela peut paraître très long si vous n'avez rien à dire-ou très court : il ne faut pas vouloir tout dire.
- Entraînez-vous ! Avec des camarades de classe ou en famille, filmez-vous, enregistrez-vous, organisez des jeux de rôle : vous êtes le candidat et vos amis sont les membres du jury, puis échangez les rôles.
- Avant votre oral, minutez votre temps de parole. À l'oral, équipez-vous d'une montre.

Pour communiquer, il n'y a pas que les mots : je travaille ma posture !

- Je salue et je me présente.
- Je prête attention à :
 - mon attitude : je me tiens droit(e), j'utilise mes mains pour montrer l'œuvre et pour appuyer mes propos, je ne reste pas les bras croisés ;
 - ma voix : mon intonation me sert à appuyer ma démonstration ;
 - mon regard : je regarde le jury, j'essaie de ne pas rester les yeux baissés sur mes notes.