
	<p>Don Juan et la statue du Commandeur (détail, Alexandre Evariste Fragonnard - 1780-1850)</p>	<p><b>DON GIOVANNI, opéra de W.A. MOZART</b>                  Acte II, scène 15 : « A cenar teco »                  Trio : Le commandeur – Don Giovanni - Leporello</p>													
	<p><b>Argument :</b> Répondant à l'invitation à dîner de Don Giovanni, la statue mystérieuse se présente à la porte. C'est le fantôme du père de Donna Anna assassiné par Don Giovanni au début de l'opéra, qui l'invite à son tour en lui tendant la main puis lui demande de se repentir. Don Giovanni refuse. La statue le précipite alors dans les flammes de l'enfer.</p>														
<p><b>I. Ecoute l'accord du début de l'ouverture et celui du début de l'air. Que remarques-tu ?</b>                  C'est la même musique que celle de l'ouverture qui sert d'accompagnement.                  L'accord du début est toutefois différent. Il est encore plus inquiétant.                  Ce n'est plus un accord de ré mineur, mais un accord de septième diminuée.</p>															
<p><b>II. Comment évolue le tempo dans cette scène ?</b>                  Suivant l'action, Il évolue : de l'Andante (lent) du début vers un più stretto (accélération) et se termine Allegro.</p>		<p><b>III. Les voix des chanteurs ont le même registre.</b>                  Il s'agit d'une voix de :                  TENOR – BARYTON - BASSE</p>													
<p><b>IV. Comment les voix sont-elles accompagnées ?</b>  <b>On retrouve :</b>                  Les rythmes pointés de la marche funèbre.                  La basse chromatique ascendante. Les octaves descendantes.                  Les gammes ascendantes et descendantes des cordes.                  Le Commandeur est doublé par les cuivres (passages sur une seule note : recto tono), ce qui accentue la résonance.</p>		<p><b>V. Les voix sont très caractérisées dans leur écriture. Place chaque personnage face à sa manière de chanter :</b></p> <table border="1" data-bbox="1003 837 2040 1029"> <tr> <td><b>Le Commandeur</b></td> <td>°</td> <td>°</td> <td>Rythmes différents (triolet) et nombreuses répétitions, nuances le plus souvent forte.</td> </tr> <tr> <td><i>Don Giovanni</i></td> <td>°</td> <td>°</td> <td>Valeurs longues (blanches), nuance mezzo ou forte.</td> </tr> <tr> <td>Leporello</td> <td>°</td> <td>°</td> <td>Valeurs plus courtes, nuance mezzo forte</td> </tr> </table>		<b>Le Commandeur</b>	°	°	Rythmes différents (triolet) et nombreuses répétitions, nuances le plus souvent forte.	<i>Don Giovanni</i>	°	°	Valeurs longues (blanches), nuance mezzo ou forte.	Leporello	°	°	Valeurs plus courtes, nuance mezzo forte
<b>Le Commandeur</b>	°	°	Rythmes différents (triolet) et nombreuses répétitions, nuances le plus souvent forte.												
<i>Don Giovanni</i>	°	°	Valeurs longues (blanches), nuance mezzo ou forte.												
Leporello	°	°	Valeurs plus courtes, nuance mezzo forte												
<p><b>VI. Qu'est-ce qui est nouveau ?</b>                  La succession d'accords de septièmes diminuées alternant la nuance forte et piano.                  L'accélération du tempo au cours de l'Air.                  Le rythme de la voix de Don Giovanni est le même que le commandeur, mais diminué (croche pointée-double). Cela donne un caractère fier et déterminé à ses réponses.                  Les répétitions en triolet de Leporello qui apportent un côté bouffon à l'air.                  A la fin dans quel mode termine-t-on ? majeur-mineur. On appelle cela une tierce picarde.                  (Allusion à la musique religieuse).</p>		<p><b>Dans les opéras, on distingue :</b>  <b>LE RECITATIF :</b> Passages déclamés qui font progresser l'action.                  Il existe <b>deux formes de récitatif :</b>                  ° le <b>récitatif "secco"</b> accompagné de quelques accords au clavecin.                  ° le <b>récitatif "accompagné"</b> où l'accompagnement instrumental est plus fourni.  <b>L'ARIA:</b> Partie chantée par un personnage, qui marque un arrêt de l'action. Dans les Arias le talent vocal des Chanteurs est alors mis en valeur.</p>													

<p><i>C : Don Giovanni, a cenar teco m'invitasti, e son venuto!</i>  <i>DG : Non l'avrei giammai creduto, ma farò quel che potrò!</i>  <i>Leporello, un'altra cena fa che subito si porti!</i>  <i>L : Ah padron! ah padron!</i>  <i>ah padron siam tutti morti!</i>  <i>DG : Vanne dico...</i>  <i>C : Ferma un po'.</i>  <i>Non si pasce di cibo mortale</i>  <i>chi si pasce di cibo celeste.</i>  <i>Altre cure più gravi di queste,</i>  <i>altra brama quaggiù mi guidò!</i>  <i>L : La terzana D'avere mi sembra</i>  <i>E le membra fermar più Non so.</i>  <i>DG : Parla dunque: Che chiedi, Che vuoi?</i>  <i>C : Parlo, Ascolta, più tempo non ho.</i>  <i>DG : Parla, parla, ascoltando ti sto.</i>  <i>L : Ah le membra fermar più Non so.</i>  <i>C : Tu m'invitasti a cena, il tuo dover or sai;</i>  <i>Rispondimi, rispondimi:</i>  <i>verrai tu a cenar meco?</i>  <i>L : Oibò, oibò! tempo non ha, scusate.</i>  <i>DG : A torto di viltate tacciato mai sarò!</i>  <i>C : Risolvi. DG : Ho già risolto.</i>  <i>C : Verrai? L : Dite di no! dite di no!</i>  <i>DG : Ho fermo il cuore in petto:</i>  <i>non ho timor, verrò!</i>  <i>C : Dammi la mano in pegno!</i>  <i>DG : Eccola! Oimè! C : Cos'hai?</i>  <i>DG : Che gelo è questo mai?</i>  <i>C : Pentiti, cangia vita: è l'ultimo momento!</i>  <i>DG : No no, ch'io non mi pento,</i>  <i>vanne lontan da me!</i>  <i>C : Pentiti, scellerato!</i>  <i>DG : No, vecchio infatuato!</i></p>	<p><b>Relie les éléments musicaux identifiés au texte.</b></p>	<p><i>C : Pentiti! DG : No!</i>  <i>C : Pentiti! DG : No!</i>  <i>C : Sì! DG : No!</i>  <i>C : Sì! DG : No!</i>  <i>L : Sì! Sì! C : Sì! DG : No! No!</i>  <i>C : Ah tempo più non v'è!</i>  <i>DG : Da qual tremore insolito...</i>  <i>Sento assalir gli spiriti...</i>  <i>Donde escono quei vortici di foco pien d'orror!</i>  <b>Choeur : Tutto a tue colpe è poco.</b>  <i>Vieni: c'è un mal peggior!</i>  <b>DG : Chi l'anima mi lacera!</b>  <i>Chi m'agita le viscere?</i>  <i>Che strazio, ohimè, che smania!</i>  <i>Che inferno, che terror!</i>  <b>L : Che ceffo disperato!</b>  <i>Che gesti da dannato!</i>  <i>Che gridi, che lamenti!</i>  <i>Come mi fa terror, mi fa terror!</i>  <b>Choeur : Tutto a tue colpe è poco</b>  <i>Vieni: c'è un mal peggior!</i>  <b>DG et L : Ah !</b></p>
--	--	---