

Séance 6 : Sujet de bac pro guidé

Ma démarche pour découvrir le corpus :

- J'entoure les sources des supports.
- Je souligne dans les introductions les mots-clés.
- Je surligne dans les textes les passages utiles à leur compréhension.
- Je rédige dans « Mes notes de première lecture » de brefs commentaires sur le genre d'écrit ou d'image, son thème, les intentions de l'auteur, les effets produits ainsi que les liens entre les éléments du corpus.

Texte 1 :

Tahar Ben Jelloun, écrivain d'origine marocaine, a écrit des œuvres de genres littéraires différents : des essais, des romans et des recueils de poèmes.

Il laisse sourde dans ces pages une voix toute empreinte de son Maroc natal : l'air et le soleil, les odeurs et les musiques, les paysages magiques, majestueux, tragiques parfois, où passent et disparaissent hommes, femmes et enfants... C'est tout un chant de mémoire, libre et pudique, rêveur et mélancolique que ces poèmes font naître. Un chant qui a perdu son innocence et qui s'interroge, aussi, sur l'écriture qui le nourrit, sur la mort, le devenir du monde et des hommes.

Pour un passeport

- | | |
|----|--|
| 1 | Les poings dans le ventre tu feras tous les couloirs et tu nommeras toutes les portes tu refermeras des nuits sur ton regard pour repartir matin soir ouvrir d'autres tombes sous le soleil qui ricane les portes sont en ciment armé en fer toutes les douleurs tu viendras t'écraser contre et tu ramasseras un peu de ton sang dans un gobelet ordinaire. |
| 5 | Tu vends les deux oliviers la natte l'héritage la parole et le retour et tu dors entre le rêve et l'illusion. L'attente.
Un peu de sable dans les yeux et des voitures te traversent le corps tu te relèves et cherches un peu de chaleur dans les cimetières tu n'as plus qu'à pousser tes dents à tailler tes mains.
Tu circules. |
| 10 | L'arrière-cousin a encore écrit. De tes nouvelles sur les cimes. Il fait un peu froid. Il neige toute la saison.
Reviens voir le sosie du cyclope ¹ . Il y a une rature. Et les photos. Pas assez. Tu sais même pas signer. Quel bougre. Barbare. Sauvage. À peine homme. |
| 15 | J'ai tout noué dans ce mouchoir. Les papiers et le reste. Vous pouvez les compter. J'aurais pu mettre aussi un couteau ou un hertz ² . Quelques graines et une torche.
Te manque encore des papiers.
Pose le pouce droit là. Il faut laisser tes empreintes digitales. |

1. Créature fantastique de la mythologie grecque avec un seul œil sur le front.

2. Unité de mesure : nombre d'apparitions d'un phénomène en une seconde.

Mes notes de première lecture :

Texte 2 :

Amin Maalouf est un écrivain libanais, auteur de romans et d'essais. Il est installé à Paris depuis 1976.

Résumé :

Que signifie le besoin d'appartenance collective, qu'elle soit culturelle, religieuse ou nationale ? Pourquoi ce désir, en soi légitime, conduit-il si souvent à la peur de l'autre et à sa négation ? Nos sociétés sont-elles condamnées à la violence sous prétexte que tous les êtres n'ont pas la même langue, la même foi ou la même couleur ? Né au confluent de plusieurs traditions, le romancier du Rocher de Tanios (prix Goncourt 1993) puise dans son expérience personnelle, aussi bien que dans l'histoire, l'actualité ou la philosophie, pour interroger cette notion cruciale d'identité. Il montre comment, loin d'être donnée une fois pour toutes, l'identité est une construction qui peut varier. Il en dénonce les illusions, les pièges, les instrumentations. Il nous invite à un humanisme ouvert qui refuse à la fois l'uniformisation planétaire et le repli sur la "tribu".

1	Avant de devenir un immigré, on est un émigré ; avant d'arriver dans un pays, on a dû en quitter un autre, et les sentiments d'une personne envers la terre qu'elle a quittée ne sont jamais simples. Si l'on est parti, c'est qu'il y a des choses que l'on a rejetées – la répression, l'insécurité, la pauvreté, l'absence d'horizon. Mais il est fréquent que ce rejet s'accompagne d'un sentiment de culpabilité. Il y
5	a des proches que l'on s'en veut d'avoir abandonnés, une maison où l'on a grandi, tant et tant de souvenirs agréables. Il y a aussi des attaches qui persistent, celles de la langue ou de la religion, et aussi la musique, les compagnons d'exil, les fêtes, la cuisine. Parallèlement, les sentiments qu'on éprouve envers le pays d'accueil ne sont pas moins ambigus. Si l'on y est venu, c'est parce qu'on y espère une vie meilleure pour soi-même et pour les siens ; mais cette attente se double d'une appréhension face à l'inconnu – d'autant qu'on se trouve dans un
10	rapport de forces défavorable ; on redoute d'être rejeté, humilié, on est à l'affût de toute attitude dénotant le mépris, l'ironie, ou la pitié.
Amin Maalouf, <i>Les Identités meurtrières</i> , © Éditions Grasset et Fasquelle, 1998.	

Mes notes de première lecture :

Support 3 :

Shaun Tan, né en 1974, de père chinois, est un auteur australien de bandes dessinées. Il a obtenu le prix de Meilleur album au festival d'Angoulême en 2008. La planche ci-dessous, composée de vignettes sans paroles, comme dans tout l'ouvrage, est située au début de l'histoire.

Pourquoi tant d'hommes et de femmes sont-ils conduits à tout laisser derrière eux pour partir, seuls, vers un pays mystérieux, un endroit sans famille ni amis, où tout est inconnu et l'avenir incertain ? Cette bande dessinée silencieuse est l'histoire de tous les immigrés, tous les réfugiés, tous les exilés, et un hommage à ceux qui ont fait le voyage...

*Shaun Tan, *Là où vont nos pères*, © Éditions Dargaud, 2015. (voir blog)*



Mes notes de première lecture :

I - Compétences de lecture :

Ma démarche pour préparer les questions de lecture :

- Je souligne dans les consignes les mots importants.
- Je repère les éventuelles sous-questions.
- Je relis mes notes de première lecture.
- J'écris sous chaque question des éléments de réponse.
- Je recopie au propre mes réponses bien rédigées.

A) Présentation du corpus :

1) Présentez, en 3 à 6 lignes, ce qui unit et différencie les éléments du corpus. **2 POINTS**

- Points communs / Différences :

B) Analyse et interprétation :

Texte 1.

2) Dans le texte de Tahar Ben Jelloun, deux voix s'expriment. Qui représentent-elles ? À qui s'adressent-elles ? Dans quels buts ? **3 POINTS**

• Voix 1 : Voix 2 :

Texte 2.

3) Identifiez et expliquez, selon Amin Maalouf, les sentiments contradictoires qu'éprouve l'émigré face à sa terre natale et à son pays d'accueil lorsqu'il part. **3 POINTS**

- Face à sa terre natale : Face au pays d'accueil :

Textes 1 et 2, support 3.

4) En quoi l'image pourrait-elle illustrer les deux textes ? **2 POINTS**

II - Compétences d'écriture : (10 points)

Ma démarche pour préparer la consigne d'écriture :

- Je souligne dans le sujet les mots importants.
- Je cherche des éléments du corpus pour enrichir mes arguments et exemples.
- J'identifie ma démarche d'argumentation : démonstration, réfutation ou délibération.
- Je complète le plan du devoir à l'aide du schéma.
- Je transforme ma prise de notes en un texte correctement rédigé.

Selon vous, le fait de quitter ses attaches familiales et géographiques est-il toujours vécu de manière douloureuse ?

Dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, répondez à la question posée en vous appuyant sur le corpus étudié ainsi que sur vos lectures et expériences personnelles.

Introduction :

La question posée :

Votre thèse :

Développement :

Argument 1 : En effet, ... → Exemple 1 :

Argument 2 : De plus, ... → Exemple 2 :

Argument 3 : Enfin, ... → Exemple 3 :

Conclusion : Reformulation de la question posée et de la thèse soutenue :

C'est pourquoi je

Selon la thèse présentée dans l'introduction...

Ouverture :