



## Avec Georges Seurat, sur l'île de la Grande Jatte de Anne Perry-Bousquet

À travers une des œuvres emblématiques du peintre Un dimanche après-midi à l'île de la grande Jatte, la découverte de Georges Seurat, peintre français et pionnier du pointillisme et de l'impressionnisme scientifique. Un artiste hors du commun « Vous êtes au Chicago Art Institute, dans la foule des amateurs d'art, devant l'immense tableau de Georges Seurat, Un dimanche après-midi à l'île de la grande Jatte. Et vous aimeriez bien y entrer. Comme je vous comprends ! Moi, j'y suis. » Parmi ces visiteurs se trouve une dame âgée qui se reconnaît au centre de la toile. Il s'agit de la petite fille en blanc. L'émotion est palpable... « C'est moi. Ici. C'est moi, Anaïs, j'avais cinq ans. Et ici, ma gouvernante, Mademoiselle Hortense, sous son ombrelle... » Cette vieille dame va alors vous raconter son histoire et l'histoire de ce chef d'œuvre... « Tous les dimanches, un beau grand jeune homme s'installait face aux flâneurs. Il tirait d'une boîte, qui était sa palette, une planchette de bois, pas plus grande que mon plumier, et vite, vite, avec son pinceau, il croquait celui ou celle qu'il choisissait. C'était Monsieur

Seurat. »