

Approche de l'écriture de création

« Qu'est-ce qu'écrire ? Ôter la margelle des puits. Obtenir de soi l'étonnement. »¹

Présentation de la Formation

à la conception et à l'animation d'ateliers d'écriture

Echirolles – Maison des Ecrits –

Les jeudis 6, 20, 27 novembre, les 4 et 11 décembre 2014 et le 8 janvier 2015
de 9h à 13h

L'atelier d'écriture : chemin de création, pouvoirs à partager, savoirs à construire, pour une parole qui transforme le regard sur soi, sur les autres, sur le monde

Les ateliers d'écriture comportent toujours une phase de production d'écrits facilitée par une animation attentive et un retour sur le travail accompli afin que les participants puissent prendre distance et comprendre les éléments mis en jeu. Ces ateliers ne sont ni thérapeutiques ni analytiques. Ils sont résolument tournés vers les processus de création.

Tous capables ! Tous créateurs !

Nés de l'approche théorique des précurseurs des ateliers en France (Elisabeth Bing, GFEN, Université d'Aix), de l'approche de l'écriture rapportée de la pratique sociale des écrivains (Aragon, Simon, Neruda, Maïakovski, les surréalistes, l'ouliipo...) et de la longue expérience pratique d'enseignants du GFEN, ils constituent la mise en œuvre concrète du pari philosophique de l'éducabilité matérialisant ainsi, dans le domaine de l'écriture, le fait que tous les hommes et les enfants des hommes ont des capacités immenses pour comprendre et créer, s'approprier un savoir vivant et opératoire.

Intervenant : Yves Béal, écrivain, formateur et animateur d'ateliers d'écriture depuis 1980, membre-fondateur de la revue d'écriture de création "Soleils & Cendre", initiateur du Collectif d'artistes Les Passeurs, responsable du Secteur Ecriture du GFEN.

Des objectifs :

- Partager les enjeux humains, sociaux, philosophiques d'une pratique qui restitue à chacun le pouvoir d'une parole créatrice ;
- Se réapproprier l'acte d'écrire en vivant pour soi-même des ateliers ;
- Vivre l'acte d'écrire dans sa dimension créatrice ; découvrir son propre potentiel créateur... et donc son potentiel citoyen ;
- Etablir des correspondances entre le travail en atelier d'écriture et le travail de l'écrivain afin d'être en mesure de choisir en connaissance de cause des intervenants et de pouvoir gérer la commande ;
- Analyser les processus de création afin de se former à la conception ;
- Se former à une approche de l'écrit qui donne sens aux apprentissages bien au delà de la seule maîtrise de la langue (ceci en particulier pour ceux qui travaillent dans le cadre périscolaire ou scolaire, en direction d'enfants et de jeunes en difficulté qui sont à remobiliser) ;
- Analyser les conduites d'animation afin de se former à l'animation ;
- Entrer dans un processus de création d'ateliers ; découvrir les principes pédagogiques et philosophiques, les enjeux culturels de l'atelier d'écriture ;
- Se mettre en posture de faire partager le pouvoir d'écrire, travailler la conduite d'animation...

¹ Marc Rousselet, poète

Nous travaillerons :

- le rapport à l'imaginaire
- le rôle de la contrainte (et de son dépassement) dans l'acte de création
- le rapport à l'autre, c'est à dire les autres comme richesses pour son propre travail, l'autre à découvrir en soi
- le rapport écrire / s'écrire et la gestion des émotions suscitées
- le rapport écriture / réécriture, travail et re-travail du texte
- l'invention d'ateliers, la distinction entre jeu d'écriture et atelier d'écriture
- la différence d'organisation pratique entre un public adulte et un public enfant
- les questions spécifiques des participants.

Nous envisagerons :

- les différentes possibilités de réinvestissement pour nous-mêmes d'une part et dans le cadre d'ateliers conduits avec divers publics d'autre part (âges, contextes, lieux, durées, autres...).

Première partie : Vivre, comprendre, analyser

1^{ère} temps

1. Accueil, présentation, lecture offerte
2. Atelier d'écriture (vécu n°1)
3. Lecture partagée
4. Analyse de l'atelier : la production, le ressenti, la démarche, le contenu, les objectifs, les enjeux, les valeurs.
5. Apports théoriques et pratiques

2^{ème} temps

1. Atelier d'écriture (vécu n°2)
2. Lecture partagée
3. Analyse croisée : interroger les deux ateliers vécus à la recherche des invariants, des principes communs.
4. Apports théoriques et pratiques

Deuxième partie : Concevoir, se préparer à l'animation

1^{er} temps

1. Lecture offerte
2. Atelier d'invention d'ateliers : réinvestir les invariants dégagés dans une élaboration d'ateliers d'écriture, en envisager les modalités d'organisation, de gestion, d'animation en fonction des publics visés. Apports adaptés aux problèmes soulevés en cours d'élaboration.

2^{ème} temps

1. Lecture offerte
2. Atelier d'écriture (vécu n°3)
3. Echanges et questionnements : questions vives en suspens à propos de la conception des ateliers.
4. Analyse de l'atelier sous l'angle de la conduite d'animation
5. Apports théoriques et pratiques

3^{ème} temps

1. Lecture offerte
2. Atelier d'invention d'ateliers (suite) : mise au point articulant dispositif et conduite d'animation. Apports adaptés aux problèmes soulevés en cours d'élaboration.
3. Echanges et questionnements : questions vives en suspens à propos de l'animation des ateliers.
- 3.** Projets d'accompagnement et de suivi.

Troisième partie : Réinvestir, animer

1^{er} temps

1. Lecture offerte
2. Supervision de l'animation d'un atelier inventé
 - Vécu
 - Analyse de l'animation
3. Retour sur l'ensemble de la formation et formalisation des acquis en terme de principes de conception et principes d'animation.

2^{ème} temps (à l'issue du temps de formation proprement dit)

Les participants à la formation seront accompagnés dans la mise en œuvre d'ateliers d'écriture tout au long de la résidence d'Yves Béal à Echirolles (2014/2016) dans la cadre de projets d'écriture pouvant se rattacher à la thématique générale de la résidence.

Le travail de supervision pourrait se poursuivre lors d'une autre session de formation en autant de séances que d'ateliers mis au point par les groupes de participants. Un approfondissement de formation pourrait se faire par la « *mise au feu* » de l'ensemble des ateliers inventés, par la reprise des ateliers vécus et inventés à la recherche des connaissances, capacités, attitudes travaillées ainsi que par un travail de transposition des ateliers en fonction des circonstances particulières rencontrées par chaque futur animateur : cycle, nombre de séances, durée des séances, ...