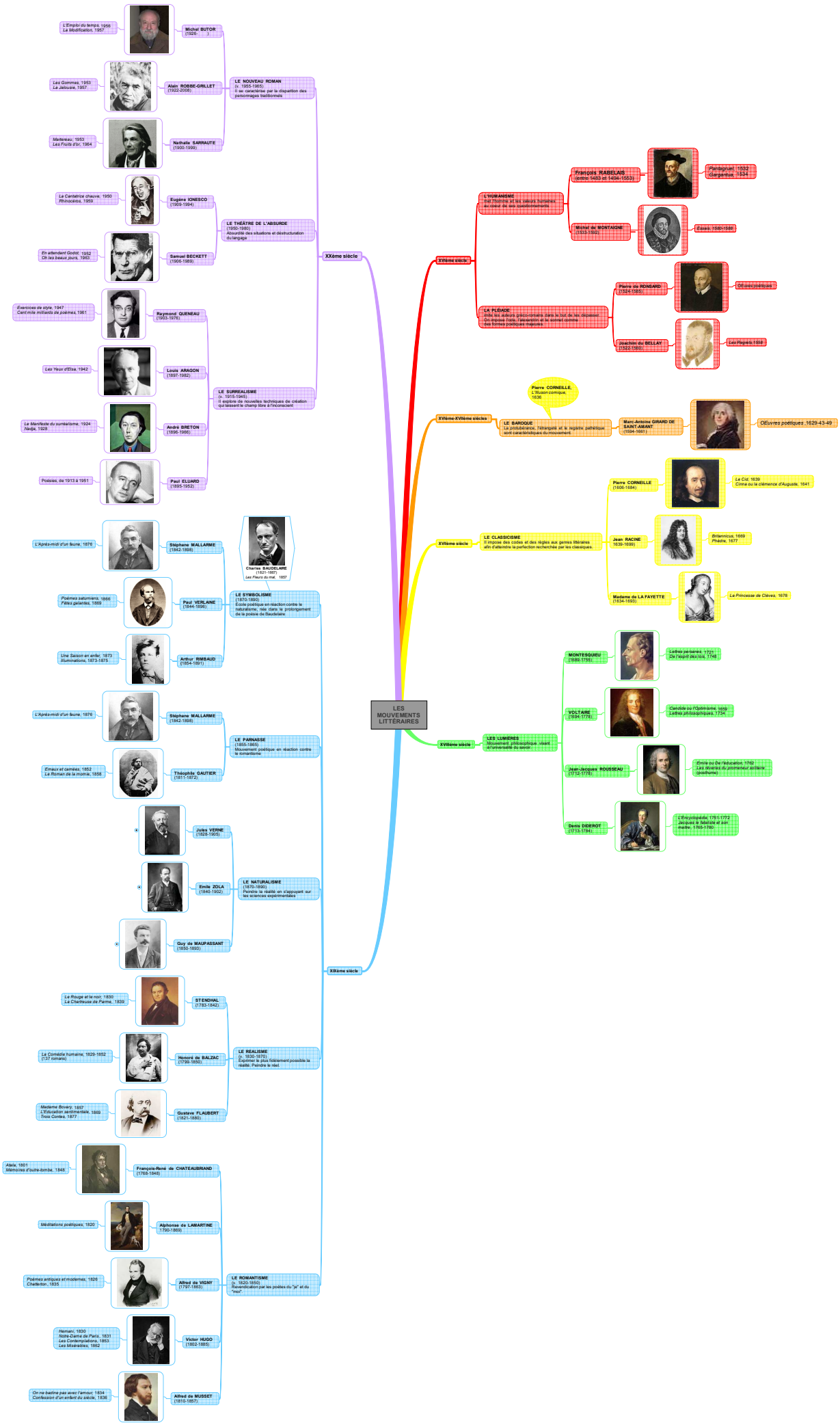
LES MOUVEMENTS LITTÉRAIRES
XXème siècle
LE NOUVEAU ROMAN
(v. 1955-1965)
Il se caractérise par la disparition des personnages traditionnels
Michel BUTOR
(1926-)
L'Emploi du temps, 1956
La Modification, 1957
Alain ROBBE-GRILLET
(1922-2008)
Les Gommes, 1953
La Jalousie, 1957
Nathalie SARRAUTE
(1900-1999)
Martereau, 1953
Les Fruits d'or, 1964
LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE
(1950-1960)
Absurdité des situations et déstructuration du langage
Eugène IONESCO
(1909-1994)
La Cantatrice chauve, 1950
Rhinocéros, 1959
Samuel BECKETT
(1906-1989)
En attendant Godot, 1952
Oh les beaux jours, 1963
LE SURREALISME
(v. 1918-1945)
Il explore de nouvelles techniques de création qui laissent le champ libre à l'inconscient
Raymond QUENEAU
(1903-1976)
Exercices de style, 1947
Cent mille milliards de poèmes, 1961
Louis ARAGON
(1897-1982)
Les Yeux d'Elsa, 1942
André BRETON
(1896-1966)
Le Manifeste du surréalisme, 1924
Nadja, 1928
Paul ELUARD
(1895-1952)
Poésies, de 1913 à 1951
XIXème siècle
LE SYMBOLISME
(1870-1890)
Ecole poétique en réaction contre le naturalisme, née dans le prolongement de la poésie de Baudelaire
Charles BAUDELAIRE
(1821-1867)
Les Fleurs du mal, 1857
Stéphane MALLARME
(1842-1898)
L'Après-midi d'un faune, 1876
Paul VERLAINE
(1844-1896)
Poèmes saturniens, 1866
Fêtes galantes, 1869
Arthur RIMBAUD
(1854-1891)
Une Saison en enfer, 1873
Illuminations, 1873-1875
LE PARNASSE
(1855-1865)
Mouvement poétique en réaction contre le romantisme
Stéphane MALLARME
(1842-1898)
L'Après-midi d'un faune, 1876
Théophile GAUTIER
(1811-1872)
Emaux et camées, 1852
Le Roman de la momie, 1858
LE NATURALISME
(1870-1890)
Peindre la réalité en s'appuyant sur les sciences expérimentales
Jules VERNE
(1828-1905)
Emile ZOLA
(1840-1902)
Guy de MAUPASSANT
(1850-1893)
LE REALISME
(v. 1830-1870)
Exprimer le plus fidèlement possible la réalité. Peindre le réel
STENDHAL
(1783-1842)
Le Rouge et le noir, 1830
La Chartreuse de Parme, 1839
Honoré de BALZAC
(1799-1850)
La Comédie humaine, 1829-1852
(137 romans)
Gustave FLAUBERT
(1821-1880)
Madame Bovary, 1857
L'Education sentimentale, 1869
Trois Contes, 1877
LE ROMANTISME
(v. 1820-1850)
Revendication par les poètes du "je" et du "moi"
François-René de CHATEAUBRIAND
(1768-1848)
Atala, 1801
Mémoires d'outre-tombe, 1848
Alphonse de LAMARTINE
(1790-1869)
Méditations poétiques, 1820
Alfred de VIGNY
(1797-1863)
Poèmes antiques et modernes, 1826
Chatterton, 1835
Victor HUGO
(1802-1885)
Hernani, 1830
Notre-Dame de Paris, 1831
Les Contemplations, 1853
Les Misérables, 1862
Alfred de MUSSET
(1810-1857)
On ne badine pas avec l'amour, 1834
Confession d'un enfant du siècle, 1836
XVIème siècle
L'HUMANISME
Fait l'éloge de l'homme et les valeurs humaines, au cœur de ses questionnements
François RABELAIS
(entre 1483 et 1494-1553)
Pantagruel, 1532
Gargantua, 1534
Michel de MONTAIGNE
(1533-1592)
Essais, 1580-1588
LA PLEIADE
Elite des auteurs préconisant dans la lutte de les des poètes. On impose l'oda, l'alexandrin et le sonnet comme des formes poétiques majeures
Pierre de RONSARD
(1524-1585)
Odes et poésies
Joachim du BELLAY
(1522-1560)
Les Regrets, 1558
XVIème-XVIIème siècles
LE BAROQUE
La probabilance, l'étrangeté et le regard pathétique sont caractéristiques du mouvement
Pierre CORNEILLE,
L'Illusion comique,
1636
Marc-Antoine GIRARD DE SAINT-AMANT
(1594-1661)
OEuvres poétiques ,1629-43-49
XVIIème siècle
LE CLASSICISME
Il impose des codes et des règles aux genres littéraires afin d'atteindre la perfection recherchée par les classiques.
Pierre CORNEILLE
(1606-1684)
Le Cid, 1639
Cinna ou la clémence d'Auguste, 1641
Jean RACINE
(1639-1699)
Britannicus, 1669
Phèdre, 1677
Madame de LA FAYETTE
(1634-1693)
La Princesse de Clèves, 1678
XVIIème siècle
LES LUMIÈRES
Mouvement philosophique visant à l'universalité du savoir
MONTESQUIEU
(1689-1755)
Lettres persanes, 1721
De l'esprit des lois, 1748
VOLTAIRE
(1694-1778)
Candide ou l'Optimisme, 1759
Lettres philosophiques, 1734
Jean-Jacques ROUSSEAU
(1712-1778)
Emile ou De l'éducation, 1762
Les rêveries du promeneur solitaire (posthume)
Denis DIDEROT
(1713-1784)
L'Encyclopédie, 1751-1772
Jacques le fataliste et son maître, 1765-1780