

COMPARAISON DE DEUX VIDEOS DE PROPAGANDE STALINE - HITLER

Montage video de deux parades militaires russes (1941 puis 1946). Défilé militaire sur la place Rouge à Moscou en Russie.

Les symboles de la propagande :

L'ordre parfait dans lequel les différents corps d'armées défilent
 Démonstration d'autorité (les hommes, le matériel, tous aux ordres de Staline).
 Etalage croissant de puissance d'équipement militaire.
 Communautarisme (chaque groupe est interdépendant) qui assure la cohésion entre ceux qui défilent et le public.
 L'effet de masse (obligation du peuple de suivre le mouvement collectif)
 Le gros plan sur Staline qui le désigne comme le chef suprême.
 La retransmission télévisée (médiatisation) permet d'étaler sa force (et sa victoire) auprès des nations ennemies.
 Les symboles russes (l'étoile rouge, la faucille et le marteau, symboles de puissance et de communautarisme)

LE TRIOMPHE DE LA VOLONTE (1935) – LENI RIEFENSTHAL (1902-2003)

Extrait : discours de Hitler à la jeunesse.

Les symboles de la propagande :

Les techniques de prises de vue et de montage sont identiques à celles utilisées par Eisenstein
 Série de gros plans sur les visages des jeunes, du Führer.
 Panoramiques et travellings circulaires sur la foule qui paraît immense et enthousiaste.
 La teneur du discours : Eléments rassembleurs: « Nous ne voulons plus de divisions de classes ».
 Eléments communautaristes : « Vous êtes la chair de notre chair, le sang de notre sang » avec une connotation religieuse, déjà évoquée dans le film lors de l'arrivée d'Hitler en avion (violons aigus, longues tenues)
 L'embrigadement : « Vous ne pouvez qu'être unis à nous ».
 Aucun élément ne peut sortir du troupeau, il serait considéré comme un traître.
 Les symboles nazis (croix gammées, aigle)
 Hitler est représenté comme le sauveur de la nation, avec une dimension religieuse et mythologique non négligeable.



Dossier à lire sur la propagande et l'embrigadement de la jeunesse :
<http://www.cbccours.com/post/2012/04/05/L%E2%80%99ENCADREMENT-DE-LA-JEUNESSE-DANS-LES-ETATS-TOTALITAIRES.aspx>

Chaque leader a ses compositeurs fétiches :

Hitler = Wagner, Beethoven, Orff...
 Staline : Chostakovitch – Prokofiev...



La musique

L'hymne russe.
 Mode majeur,
 Mélodie simple et généreuse,
 Nuance forte (musique d'extérieur),
 Exécutée par la fanfare (cuivres et percussions).
 2 phrases, en question réponse.
 Forme strophique (répétition)

La musique :

Caractère victorieux
 Mesure à 2 temps, rythme de marche constituée de rythmes pointés et triolets
 Mode majeur
 Une mélodie simple, à laquelle se superposent la note répétée des trompettes.
 Instruments de la fanfare – trompettes et caisses claires;
 La musique est introductive, remplacée le discours parlé entrecoupé des vivas de la foule.

Dans la musique de son film, Leni Riefensthal emprunte fréquemment à Richard Wagner ou la musique est écrite dans le style de Wagner (cf générique du film).