

[Dossier de presse]

ESPACECULTURE

présente

**BOULES ET JAZZ**

**PIERRE BALLOUHEY**

[DESSINS D'HUMOUR]



**EXPOSITION DU MERCREDI 24 JUIN AU SAMEDI 11 JUILLET 2009**

**VERNISSAGE LE MARDI 23 JUIN 2009 À 18 HEURES**

**Dans le cadre de Jazz & Pétanque**

**ESPACECULTURE**  
PRÉSENTE

**BOULES ET JAZZ**

**PIERRE BALLOUHEY**  
[DESSINS D'HUMOUR]

**Espaceculture** du mercredi 24 juin au samedi 11 juillet 2009

**VERNISSAGE - MARDI 23 JUIN À 18 HEURES**

**L'EXPOSITION...**

Fort du succès remporté lors des précédentes éditions, c'est tout naturellement qu'**Espaceculture**, le Mondial la Marseillaise à Pétanque et le Festival Jazz des Cinq Continents poursuivent pour la cinquième saison consécutive "**JAZZ & PÉTANQUE**", opération qui, à n'en pas douter, confirmera, cette année encore, l'adhésion de tous les marseillais.

Initié par **Espaceculture**, "**JAZZ & PÉTANQUE**", consiste à proposer une inscription pour une triplette au Mondial la Marseillaise à Pétanque et 1 à 3 place[s] pour une soirée au Festival Jazz des Cinq Continents à choisir dans la programmation à un tarif préférentiel.

Pour illustrer ce "mariage", **Espaceculture** donne carte blanche à Pierre Ballouhey qui émaillera les cimaises d'Espaceculture de 25 dessins aquarellés dans lesquels il crée des situations où l'absurde se mêle de tendresse acidulée pour notre plus grand bonheur.

**EN GUISE D'INTENTIONS..**

*Après "Rêves de cochons", voilà "Boules et Jazz".*

*L'exposition "Boules et Jazz " dans le cadre de l'opération Jazz et Pétanque est un défi que j'ai relevé avec gourmandise.*

*J'aime beaucoup le jazz, j'ai joué du sax ténor, en fait je ne supporte que cette musique. Mes deux fils sont des jazzmen de bon niveau. La pétanque est le jeu de mon enfance, dans l'Isère, pays de boule lyonnaise, c'est les enfants qui jouaient à la pétanque. Maintenant la pétanque est jouée partout et par tous.*

*J'ai beaucoup dessiné de musiciens lors de ma collaboration avec le magazine américain The New-Yorker, ils demandaient aux dessinateurs étrangers des dessins d'humour sur la musique, le théâtre, le cinéma, la danse, ces dessins servaient à aérer les pages des programmes culturels. En fait, dans mes tiroirs il y avait très peu de dessins sur le jazz et encore moins sur la pétanque. Je décide de tout dessiner.*

*Je monte une exposition comme un peintre, que du neuf ou presque. 25 dessins en couleurs d'humour sur ces deux thèmes.*

*Le jazz et la pétanque, ça fait carpe et lapin.*

*Un sport de feignant et une musique de sauvages, croirait-on. Des trucs de papiers.*



© PIERRE BALLOUHEY

*Et puis non, il y a des jeunes dingues qui soufflent comme des fous et qui font des carreaux époustouflants.*

*J'imagine le premier dessin, qui sert de visuel pour l'affiche comme un hommage au grand Roger Blachon.*

*Je décide de mélanger les jazziques et les pousseurs de fer, de les métisser.*

*J'ai joué le télescopage, faire s'entremêler ces deux milieux, infiltrer les esplanades sableuses par les souffleurs, amener les boulistes devant les amplis des grosses peintures du jazz, les instruments de musique et les boules se panachent, se mixent, les blacks et les provençaux fusionnent. J'y ajoute le petit grain de sable de la plage et cette rencontre somme toute naturelle devient gag, fantaisie, poésie et évidemment galéjade. C'est le rôle et le secret du dessinateur d'humour, trouver le déclic qui enraye la machine pour qu'une scène de la vie ordinaire devienne une histoire en une image décalée et humoristique.*

*Pour trancher avec l'expo " Rêves de cochons ", dessins au crayon sur papier d'Ingres, pour la pétanque, je choisis l'aquarelle et ses couleurs de vives, claires et transparentes pour refléter la lumière de la Provence.*

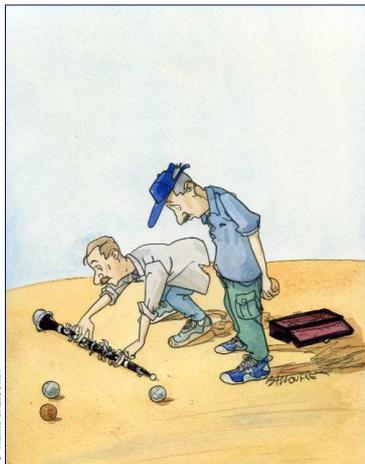
*Pour les boulistes, qui n'en ont rien à cirer du jazz, il y a quelques dessins uniquement sur la pétanque. Et pour les alligators qui se tamponnent le coquillard des palets, des carreaux et des têtes de petit, il y a des dessins sur le jazz pur et dur.*

*Bon jazz et bonne pétanque.*



**Pierre Ballouhey**

## EN MATIÈRE DE BIO[S]...



### La courte...

Après les Arts Déco de Grenoble, puis les Beaux Arts de Paris, Pierre Ballouhey fait du dessin sa profession. Dessins pour la publicité, la presse [Notre Temps, La Lettre du Cadre, Le Journal de l'Animation, Association Mode d'emploi, 60 millions de consommateurs, Le Moniteur, The Guardian, The New Yorker...], la presse jeunesse [Mikado, Toboggan, Abricot, Wapiti, Perlin...] et enfin l'édition. Il est surtout connu, dans ce dernier domaine, pour avoir illustré les premiers volumes de la série des *Copain*, chez Milan ([*Copain des bois*, *Copain des villes*, *Copain des champs*, *Copain des Alpes*...]) qui a connu un vif succès. Il intervient aussi avec humour, dans les ouvrages scolaires de Nathan [*La balle aux mots*], Larousse, Hachette, Belin, Colin's, DC Heath... Il enseigne le dessin de presse à l'École Émile Cohl de Lyon, il prend beaucoup de plaisir à mettre en couleurs, toutes les semaines, son dessin d'actualité dans le *Mémorial de l'Isère*. Avec *Gros Mots* à La Sirène et surtout *Rêves de Cochons* chez L'Arganier il renoue avec ses premières amours le dessin d'humour pur et dur. Dans "2007, Chaussettes" au Bateau-Camionnette il publie les meilleurs dessins d'actualité de l'année 2007 parus dans le *Mémorial*, *The Guardian* et *Méto*.

### Et la lourde...

Né à Saint-Marcellin dans l'Isère, Pierre Ballouhey, fait ses études aux Arts Décoratifs de Grenoble puis aux Beaux-Arts de Paris.

Il habite dans la campagne dauphinoise dans une grande ferme isolée.

"Dessinateur d'humour, Pierre Ballouhey affectionne la description rigoureuse de situations en rupture, le mouvement suspendu, les décalages aigres-doux, les personnages à contre-emploi, les chiens dans les jeux de quilles. Il promène son œil goguenard sur notre société". "Un univers tendre et poétique fait de dérision et d'absurdité... jamais rien de vulgaire, seulement parfois... un côté carrément canaille."

Membre du groupe France-Illustrations, il crée de nombreux visuels de campagnes nationales de publicité [Brittany Ferries, C&A, Philips, L'Oréal, Bénénuts, 3M, Renault, GMF, Honda, Gaz de France, Promotelec, EDF, Schneider, Peugeot, Independent Insurance...]. Il intervient avec humour dans les ouvrages scolaires de Nathan [*La balle aux Mots*], Hachette, Belin, Larousse, Colin's, D.C. Heath, Macmillan Heinemann. Pour l'édition jeunesse, il illustre le fameux *Copain des Bois*, puis *Copain des Villes*, *Copain des Champs*, *Copain des Pyrénées*, *Copain des Alpes*, *Cabanes et abris*, *Cuisines et feux*, *Meubler sa cabane*, *Objets volants*, *La pêche en eau douce*, *Mobiles*, *Les nœuds*, *Dans ta cabane* chez Milan, *Tic-Tac l'horloge* chez Nathan, *Pinocchio*, *La case de l'oncle Tom* chez Scandinavia à Copenhague, *N. le dictateur* au Chardon Bleu, *Vélo* chez Glénat, *Good bye USA*, *bonjour la France 1 et 2*, *Good bye USA*, *ola Mexico* chez Barron's à New York, *Découvrez tous vos droits* chez De La Martinière Jeunesse, etc... "Avec "Gros Mots!" publié aux Éditions de La Sirène, il revient à ses premières amours : le dessin d'humour pur et dur et retrouve sa vraie nature de ricaneur goguenard au parler vigoureux." "... avec "Rêves de cochons" , publié aux Éditions du Bateau-Camionnette, il récidive lourdement. Dans "2007, Chaussettes" puis "2008, Pas la frite !" au Bateau-Camionnette, il publie les meilleurs dessins d'actualité de l'année parus dans le *Mémorial*, *The Guardian* et *Méto*. Il collabore à de nombreux journaux *Mikado*, *Toboggan*, *Abricot*, *Wapiti*, *Perlin*, *Kodi*, *Prima*, *Panorama*, *L'Ordinateur individuel*, *Notre Temps*, *La Lettre du Cadre*, *Management*, *le Moniteur*, *Métroscope*, *Le Journal de l'animation*, *60 millions de consommateurs*, *Méto*, *The Guardian* et *The New-Yorker*... Toutes les semaines, il publie un dessin d'actualité en couleurs dans le légendaire *Mémorial de l'Isère*. Il enseigne le dessin de presse à l'École Émile Cohl de Lyon. Il participe à de nombreuses expositions individuelles et collectives à Grenoble, Chambéry, Lyon, Paris, Bologne, Joigny, Tokyo, Taiwan, Kruishoutem.



## **ET DE BIBLIO...**

### **ÉDITIONS MILAN**

#### *Collection Copain*

*Copain des Bois*, Prix de la Fondation de France [Nouvelle version 2000]

*Copain des Alpes* (2001)

#### *Collection "Carnets de nature"*

*Cabanes et abris*

*Cuisines et feux*

*Meubler sa cabane*

*Objets volants*

*La pêche en eau douce*

*Mobiles*

*Les nœuds*

### **LA SIRÈNE**

*Gros mots !* [2003]

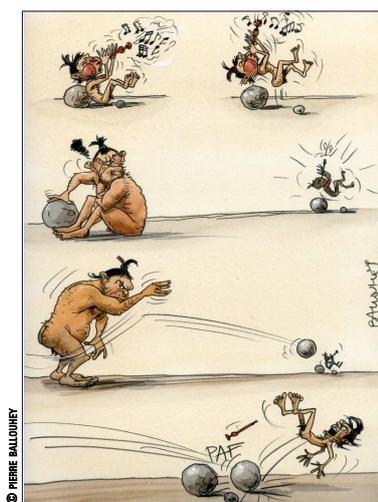
### **L'ARGANIER-GROUPE VILO**

*RÊVES DE COCHONS* [2006]

### **LE BATEAU CAMIONNETTE**

*2007 - CHAUSSETTES* [2008]

*2008 - PAS LA FRITE* [2009]



## **PIERRE BALLOUHEY**

Mas de Blagneux Mont Saint Glard  
38160 Chevrières France  
+ 33(0)4 76 38 06 03 /// + 33(0)6 87 05 57 34  
[pierre.ballouhey@wanadoo.fr](mailto:pierre.ballouhey@wanadoo.fr)

Le blog : <http://ballouhey.canalblog.com>  
Le site : <http://ballouhey.monsite.wanadoo.fr>