
	<p><b>YOUKALI</b>                  Extrait de « <i>Marie-Galante</i> », Pièce de théâtre musical en 2 actes,                  (Adaptation d'un roman de <b>Jacques Deval, 1934</b>)  <b>de Kurt WEILL, 1900-1950,</b>  <b>Compositeur allemand émigré aux Etats-Unis.</b>                  Sa musique est un mélange de musique de Cabaret, de Jazz Stil et de chansons populaires berlinoises.</p>	<p><b>La pièce mêle aventures exotiques, espionnage et intrigues diverses. Marie, Le personnage principal, est enlevée en France et conduite en Amérique latine. Voulant se libérer de son capitaine elle tente de s'enfuir avec l'aide d'un espion japonais qui lui promet de l'argent contre une mission d'espionnage, dans laquelle elle meurt.</b></p> <p>A la base c'est <b>TANGO-HABANERA</b> instrumental ; les paroles ont été rajoutées par <b>Roger Fernay</b> en <b>1946</b> (chansonnier et homme de théâtre). Elles évoquent le regret d'un âge d'or ou d'un paradis exotique inaccessible.</p>
<p><b>Formation :</b> .....</p> <p><b>Genre :</b> .....</p> <p><b>Caractère :</b> .....</p> <p><b>Rythme de</b> ..... dans l'accompagnement (ostinato).</p>  <p><b>Couplets :</b>  <b>Caractère</b> .....</p> <p><b>Mode</b> .....</p>	<p><b>Structure</b> en .....parties</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <hr/> <p><b>Refrain :</b>  <b>Caractère</b> .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p><b>Structure</b> en .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p><b>Compare cette musique à celle de Piazzolla. Rédige un résumé de quelques lignes en mettant en valeur leurs ressemblances et leurs différences particulièrement au point de vue du genre, du rythme et de la structure.</b></p>		