



# Jams

Contact/Improvisation  
guidées

HORAIRES :

1er et 3ème dimanche du mois : 19h-21h

TARIFS :

Jam guidée 6€

5 Jams 26,50€

10 Jams 50€

adhésion à LA COLLECTIVE 3€

LIEU :

Studio LOUIS COMBES

5 rue Louis Combes Bordeaux (arrêt tram B Grand Théâtre)

CONTACTS /INFO :

LA COLLECTIVE / EMMA CARPE / 06 20 95 53 10

emma-ma@hotmail.fr / [www.lacollective.canalblog.com](http://www.lacollective.canalblog.com)

IBAN SETOAIN / 06 17 26 38 79

ibansetoain@yahoo.fr

## LE CONTACT-IMPROVISATION

Le contact improvisation est une pratique dansée dans laquelle les points de contact physique entre au moins deux partenaires sont le point de départ d'une exploration à travers des mouvements improvisés.

Au-delà des simples points de contact physique, entre en jeu le "contact global"(auditif, kinesthésique, perceptif/énergétique et même affectif) du danseur avec son ou ses partenaires et avec l'environnement (le sol, l'espace, la gravité, etc.).

Aussi appelé danse-contact, c'est un genre de danse improvisée, une des formes les mieux connues et les plus caractéristiques de la danse postmoderne. En dehors des cours ou ateliers, le contact improvisation se danse lors de pratiques libres appelées "jams".

*définition Wikipedia*

## JAMS GUIDEES

Un des objectifs affichés est de proposer au danseur quelque'il soit, un espace de liberté et d'exploration possible de son rapport au monde ainsi qu'à lui même à travers la danse.

Pour ce faire, une mise en route sera proposée en début de chaque jam afin de retraverser quelques fondamentaux : gravité et poids, espace et partenaire(s), travail au sol, etc.

Les intervenant(e)s sont susceptibles de changer en cours d'année.

## EMMA CARPE

Dès la fin de son cursus d'enseignement général, elle s'oriente aussitôt vers la danse. Son attrait pour la danse africaine et les danses urbaines l'incite à se former dans ces deux disciplines, et c'est auprès de différentes Cie de la région bordelaise : *NORBERT SENOU*, *LULLABY (Alain Gonotey)* et *HORS SERIE (Hamid Benmahi)* qu'elle participe à plusieurs projets et créations autour des questions du métissage.

Dans le même temps elle poursuit sa formation en étudiant la danse moderne et contemporaine entre autre au Conservatoire National de Bordeaux où elle y obtient le Diplôme d'Etudes Chorégraphiques.

Sur Bordeaux, elle travaille également auprès de *Mari Siles Cie STRAP*, suit de manière continue ses cours techniques et ateliers lui ouvrant ainsi les champs de l'improvisation et des techniques somatiques et collabore sur la création «Sous vide». Aux Ateliers de la Manutention (Bx), elle participe régulièrement aux stages de formation continue en improvisation, contact-improvisation, voix et mouvement, avec notamment *Katie Duck*, *Patricia Kuypers* et *Franck Beaubois*, *Claudia Triozzi*.

En 2008 elle crée LA COLLECTIVE et le projet hors les murs ...D'OCCASION Danse en paysages en collaboration avec la Cie PI.EL (Pierre-Emmanuel Paute). Depuis 2009 elle est interprète pour la Cie LE MANEGE EN CHANTIER (Monique Brana).