

Colloque Théodore Gouvy (563114)

Théodore Gouvy conference

* * *

Publié le mardi 19 février 2019 par Céline Guilleux

RÉSUMÉ

Français

À l'occasion du bicentenaire de la naissance du compositeur Théodore Gouvy (1819) et de l'inscription de ce bicentenaire dans les commémorations nationales de 2019, treize ans également après un premier colloque international organisé par l'Institut Théodore Gouvy et l'université de la Sarre en 2006, ce colloque souhaiterait réunir des contributeurs reprenant les nombreuses questions que soulève encore la trajectoire de Gouvy.

Deutsch

Anlässlich des zweihundertjährigen Geburtstags von Gouvy (1819) und dessen Aufnahme in die Liste der „Commémorations nationales“ 2019, dreizehn Jahre nach einem ersten internationalen Symposium, das von der Universität des Saarlandes und dem Institut Gouvy 2006 organisiert worden war (Schneider 2008) möchte die Tagung in Paris Forscher zu Beiträgen motivieren, die die zahlreichen Fragen, welche Gouvys Entwicklung weiterhin aufwirft, behandeln.

ANNONCE

Français

Institut Théodore Gouvy / Sorbonne Université / IReMus / Université Paris-Diderot / CÉRILAC / Université d'Évry Val d'Essonne – Paris Saclay (SLAM-MI)

Paris, 8 et 9 novembre 2019

Argumentaire

Après la première monographie sur Théodore Gouvy (Klauwell, 1902) et quelques travaux universitaires réalisés depuis les années 1980 (Kaltenecker, 1987 ; Auclair, 1996 ; Cieslik, 2013) ce sont essentiellement les activités de l'Institut Théodore Gouvy, fondé en

1995 à Hombourg-Haut, qui ont permis de faire avancer la connaissance de l'œuvre du compositeur et d'élargir sa réception hors du domaine musicologique. À son instigation, et grâce à de multiples partenariats (notamment avec le Conseil général de la Moselle et l'Orchestre national de Lorraine), une cinquantaine d'enregistrements ont été publiés sur CD depuis les années 1990, permettant de se faire une image précise de l'œuvre symphonique de Gouvy, de certains de ses oratorios, à quoi s'ajoutent de nombreuses productions de sa musique de chambre. Nombre de partitions ont été gravées, et un catalogue scientifique a été établi par Olivier Schmitt (disponible en ligne sur le site de l'Institut). L'ensemble de la correspondance subsistante, active et passive (758 lettres autographes, 400 lettres adressées à lui) a été numérisé et déposé aux Archives départementales de la Moselle à Metz. Enfin, un festival organisé en 2013 par le Palazzetto Bru Zane – Centre de Musique Romantique Française à Venise a débouché sur l'enregistrement de plusieurs inédits au disque.

À l'occasion du bicentenaire de sa naissance (1819) et de l'inscription de ce bicentenaire dans les Commémorations nationales de 2019, treize ans également après un premier colloque international organisé par l'Institut Théodore Gouvy et l'université de la Sarre en 2006 (Schneider / Institut Théodore Gouvy, 2008) ce colloque souhaiterait réunir des contributeurs reprenant les nombreuses questions que soulève encore la trajectoire de Gouvy. Nous songeons en particulier, sans que la liste soit close, aux axes suivants :

- Gouvy, né Prussien suite à l'annexion de la Sarre en 1815, naturalisé Français en 1851, est un compositeur allant et venant entre deux pays. Certains pans de son œuvre ont été appréciés en France, d'autres en Allemagne, ce qui permet d'établir de multiples comparaisons.
- Gouvy, rentier vivant des actions des forges Gouvy (à Sarrebruck d'abord puis à Hombourg-Haut et à Dieulouard), occupe une position qui se démarque de celles plus répandues chez ses collègues (professeurs, fonctionnaires) et qui pourrait s'inscrire dans un « champ musical » répondant à la notion de champ bourdieusien. Cette situation dans le champ peut être reliée à la théorie des transferts culturels énoncée par Michel Espagne et Michael Werner au milieu des années 1980 (Espagne 1999), mais aussi aux notions de « champ culturel transnational » (Oster/Lüsebrink, 2008) et de « champ franco-allemand de l'appropriation beethovénienne » (Ehrhardt 2008), forgées au milieu des années 2000.
- Peut-on, à travers la correspondance de Gouvy, se faire une idée des opinions politiques du compositeur ? Y a-t-il une empreinte du « Juste milieu », une indifférence, un apolitisme qui se retrouverait également dans le milieu musical français, ou parisien ? Que sait-on par exemple, du vote des compositeurs, de leur appréciation du Second Empire puis de la III^e République ?

- Le positionnement de Gouvy dans la vie musicale parisienne peut-il être qualifié de marginal ? Que peut-on apprendre, dans sa correspondance, de ses rapports avec les compositeurs et artistes de son époque, des sociabilités parisiennes, cénacles, cercles, amitiés entre musiciens, alors que le compositeur se décrivait comme un «solitaire »?
- En ce qui concerne son œuvre symphonique, quel est l'incidence de la valorisation ou dévalorisation du genre en France et Allemagne, tout à fait indépendante de la quantité de symphonies créées dans les deux pays que l'on peut recenser ? Peut-on activer à propos de Gouvy le « topos de la modestie symphonique » tel que Rebecca Grotjahn (1997) l'a développé à propos de la symphonie allemande entre Beethoven et Bruckner ?
- Quelles sont les comparaisons à tisser avec d'autres compositeurs illustrant la «musique sérieuse » en France, tels Louise Farrenc ou Henri Reber ? Quelle est sa place dans la réception de Mendelssohn ?
- Gouvy et ses poètes, ses rapports avec les légendes romantiques mais aussi son intérêt pour les poètes de la Pléiade.
- Réception de Gouvy dans la presse musicale et la critique musicale française et allemande.
- Étude transversale de genres ou de formes (forme sonate, variation) et analyses d'œuvres.
- Étude des enregistrements discographiques des œuvres de Gouvy.

Langues du colloque

Les communications pourront être prononcées dans l'une des trois langues suivantes : français, allemand et anglais.

Publication

Il est prévu de publier à la suite du colloque les contributions écrites retenues par le comité scientifique.

Calendrier

Les propositions de contribution (**500-700 mots**) seront adressées

au plus tard le 30/04/2019

aux deux adresses suivantes :

- marc.rigaudiere@sorbonne-universite.fr
(<mailto:marc.rigaudiere@sorbonne-universite.fr>)
- mario.dangelo@bsb-education.com (<mailto:mario.dangelo@bsb-education.com>)

Les notifications aux auteurs des communications retenues seront adressées au plus tard le 30/06/2019.

Contact concernant le colloque

- marc.rigaudiere@sorbonne-universite.fr
(<mailto:marc.rigaudiere@sorbonne-universite.fr>)
- institut.gouvy@wanadoo.fr (<mailto:institut.gouvy@wanadoo.fr>)

Comité scientifique

- Mario d'Angelo (Burgundy School of Business),
- Jean-Christophe Branger (Université de Lorraine / CRULH)
- Damien Ehrhardt (Université d'Evry Val d'Essonne / Paris-Saclay)
- Martin Kaltenecker (Université Paris Diderot / Cérillac)
- Marc Rigaudière (Sorbonne Université / IReMus)

Références bibliographiques

Auclair, René, « Étude de correspondance à des fins d'édition. Aperçus méthodologiques, à propos d'une correspondance retrouvée du compositeur Théodore Gouvy », *Cahiers de l'OMF*, 1996/1, p. 44-58.

Bourdieu, Pierre, *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.

Cieslik, Astrid, *Die Klaviermusik des lothringischen Komponisten Théodore Gouvy (1819-1898)*, thèse de doctorat, Universität des Saarlandes, 2013.

Ehrhardt, Damien, « Deutsch-französische Vermittlung im transnationalen musikalischen Feld zur Zeit Gouvys », in Schneider / ITG, 2008, p. 551-567.

Espagne, Michel, *Les transferts culturels franco-allemands*, collection Perspectives germaniques, Paris, Presses universitaires de France, 1999.

Grotjahn, Rebecca, *Die Sinfonie im deutschen Kulturgebiet 1850-1875. Ein Beitrag zur Gattungs- und Institutionengeschichte, Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert*, Sinzing, Studio-Verlag, 1997.

Kaltenecker, Martin, *Théodore Gouvy*, thèse de 3^e cycle, Paris 4-Sorbonne, 1987.

Klauwell, Otto, *Theodor Gouvy, Sein Leben und seine Werke*, Berlin, Harmonie, 1902.

Oster, Patricia / Lüsebrink, Hans-Jürgen (éds), *Am Wendepunkt. Deutschland und Frankreich um 1945 - zur Dynamik eines ,transnationalen' kulturellen Feldes. Dynamiques d'un champ culturel ,transnational' - L'Allemagne et la France vers 1945*. Jahrbuch des Frankreichzentrums der Universität des Saarlandes, vol. 7, 2006-2007, Bielefeld, transcript Verlag, 2008.

Schneider, Herbert / Institut Théodore Gouvy [Auclair, René] (éds),

Théodore Gouvy. Actes du colloque international Saarbrücken / Hombourg-Haut, Hildesheim, Olms, 2008.

Deutsch

Institut Théodore Gouvy / Sorbonne Université / IReMus / Université Paris-Diderot / CÉRILAC / Université d'Évry Val d'Essonne – Paris Saclay (SLAM-MI)

Paris, 8.–9. November 2019

Präsentation

Nach der Veröffentlichung der ersten Monographie über Gouvy (Klauwell 1902) und einigen wissenschaftlichen Arbeiten seit der 1980er Jahre (Kaltenecker 1987; Auclair 1996; Cieslik 2013) war es hauptsächlich die Aktivität des 1995 in Hombourg-Haut gegründeten Institut Théodore Gouvy, die die Aufarbeitung von Gouvys Biografie und Werk vorangetrieben hat und zugleich eine Rezeption, die über den Kreis der Musikwissenschaft hinausging, ermöglichte. Auf dessen Initiative, und dank der Partnerschaft mit zahlreichen Institutionen (Conseil général de la Moselle, Orchestre national de Lorraine, usw.), sind seit den 1990er Jahren gut fünfzig CDs mit Einspielungen von Gouvys Werken veröffentlicht worden, die ein präzises Bild von seinem symphonischen Werk, einigen seiner Oratorien und vor allem seiner Kammermusik ergeben. Ein Großteil der Partituren ist neu aufgelegt worden und Olivier Schmitt hat den kompletten Werkkatalog erstellt (abrufbar auf der Webseite des Instituts). Der gesamte erhaltene Briefwechsel (758 autographe Briefe Gouvys, sowie 400 an ihn gerichtete) sind digitalisiert worden und nun in den Archives départementales de la Moselle (Metz) einzusehen. Schließlich hat 2013 das Centre de Musique Romantique Française im Palazzetto Bru Zane (Venedig) Gouvy ein Festival gewidmet, das Aufnahmen weiterer Werke ermöglicht hat.

Anlässlich des zweihundertjährigen Geburtstags von Gouvy (1819) und dessen Aufnahme in die Liste der „Commémorations nationales“ 2019, dreizehn Jahre nach einem ersten internationalen Symposium, das von der Universität des Saarlandes und dem Institut Gouvy 2006 organisiert worden war (Schneider 2008) möchte die Tagung in Paris Forscher zu Beiträgen motivieren, die die zahlreichen Fragen, welche Gouvys Entwicklung weiterhin aufwirft, behandeln. Wir denken unter anderem an folgende Problemkreise, die sich beliebig erweitern ließen:

- Gouvy, nach der deutschen Annexion des Saarlandes 1815 als Preuße geboren, konnte 1851 die französische Staatsangehörigkeit annehmen. Manche Teile seines Werks fanden in Frankreich, andere eher in Deutschland kritische Resonanz, was zahlreiche Vergleiche zwischen dem Musikleben diesseits und jenseits des Rheins ermöglicht.

- Gouvy lebte als Rentier von dem Ertrag der Aktien der Stahlwerke Gouvy (in Saarbrücken, später in Hombourg-Haut und Dieulouard), eine soziale Position, die ihn von der Mehrzahl seiner Kollegen (Lehrern, Professoren, Beamten) unterschied und die sich in ein „musikalisches Feld“ (im Sinne von Pierre Bourdieus „champ littéraire“) eintragen ließe. Diese Situation lässt sich ebenfalls aus der Perspektive der Theorien des Kulturtransfers lesen, die Michael Werner Mitte der 1980er Jahre formulierte (Espagne 1999), sowie mit dem Begriff des „transnationalen Kulturfeldes“ (Oster/Lüsebrink, 2008) oder dem eines „deutsch-französischen Feldes der Aneignung Beethovens“ (Ehrhardt 2008), wie sie in den 2000er Jahren aufkamen.
- Ist es möglich, sich anhand der Korrespondenz von Gouvy ein Bild von seinen politischen Anschauungen zu machen? Kann man Spuren der Ideen oder der „Ideologie“ des „Juste milieu“ ausmachen, oder eher die Distanz des Apolitischen, die sich in anderen Pariser Musikmilieus wiederfände? Was ist etwa über die Stellung der Komponisten zum Zweiten Kaiserreich oder ihr Wahlverhalten in der Dritten Republik bekannt?
- Kann Gouvys Positionierung im Pariser Musikleben als die eines Außenseiters bezeichnet werden? Was erfahren wir aus der Korrespondenz eines Komponisten, der sich als „einsam“ bezeichnete, von seinen Beziehungen zu Kollegen und Künstlern seiner Zeit, deren Lebens- und Umgangsformen, ihren Kreisen, Gruppen und Freundschaften?
- Wie verhält sich die positive oder negative Bewertung seines symphonischen Werks zu der Stellung, die der Gattung in Frankreich und in Deutschland zukam? Kann man bei Gouvy von dem „Bescheidenheits-Topos“ der Symphonie sprechen, von dem Rebecca Grotjahn (1997) bezüglich der Symphonie zwischen Beethovens Tod und Bruckners Anfängen gesprochen hat?
- Welche Vergleiche lassen sich mit anderen französischen Komponisten ziehen, die mit dem Begriff der „musique sérieuse“ in Verbindung zu bringen sind (Louise Farrenc, Henri Reber, usw.)? Wie verhält er sich zu der französischen Mendelssohn-Rezeption?
- Gouvy und die Dichter, seine Beziehung zu romantischen Legenden und den Dichtern der Pléiade um Ronsard.
- Rezeption von Gouvy in der zeitgenössischen deutschen und französischen Presse.
- Beiträge zu gattungsgeschichtlichen Problematiken (Sonatenformen, Variation, usw.) und Werkanalysen.
- Beiträge zu Aufnahmen von Gouvys Werken.

Sprachen

Die Vorträge können auf französisch, englisch und deutsch gehalten

werden.

Veröffentlichung

Eine Veröffentlichung der vom wissenschaftlichen Komitee zurückbehaltenen Beiträge ist vorgesehen.

Komitee

Mario d'Angelo (Burgundy School of Business)

Jean-Christophe Branger (Université de Lorraine / CRULH)

Damien Ehrhardt (Université d'Évry Val d'Essonne / Paris-Saclay)

Martin Kaltenecker (Université Paris Diderot / Cérillac)

Marc Rigaudière (Sorbonne Université / IReMus)

Termin

Ein Abstract der Beiträge (**500-700 Worte**) kann

bis zum 30/04/2019

an die folgenden Adressen geschickt werden:

marc.rigaudiere@sorbonne-universite.fr

mario.dangelo@bsb-education.com

Die Autoren werden spätestens am 30/06/2019 verständigt.

Kontakte

- marc.rigaudiere@sorbonne-universite.fr
- institut.gouvy@wanadoo.fr

Literaturverzeichnis

Auclair, René, « Étude de correspondance à des fins d'édition. Aperçus méthodologiques, à propos d'une correspondance retrouvée du compositeur Théodore Gouvy », *Cahiers de l'OMF*, 1996/1, S. 44–58.

Bourdieu, Pierre, *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris 1992.

Cieslik, Astrid, *Die Klaviermusik des lothringischen Komponisten Théodore Gouvy (1819-1898)*, Dissertation, Universität des Saarlandes 2013.

Ehrhardt, Damien, „Deutsch-französische Vermittlung im transnationalen musikalischen Feld zur Zeit Gouvys“, in Schneider / ITG, 2008, S. 551–567.

Espagne, Michel, *Les transferts culturels franco-allemands*, collection Perspectives germaniques, Paris 1999.

Grotjahn, Rebecca, *Die Sinfonie im deutschen Kulturgebiet 1850-1875. Ein Beitrag zur Gattungs- und Institutionengeschichte, Musik und*

Musikanschauung im 19. Jahrhundert, Sinzing 1997.

Kaltenecker, Martin, *Théodore Gouvy*, thèse de 3^e cycle, Paris 4-Sorbonne, 1987.

Klauwell, Otto, *Theodor Gouvy, Sein Leben und seine Werke*, Berlin 1902.

Oster, Patricia / Lüsebrink, Hans-Jürgen (Hrsg.), *Am Wendepunkt. Deutschland und Frankreich um 1945 – zur Dynamik eines ‚transnationalen‘ kulturellen Feldes. Dynamiques d’un champ culturel ‚transnational‘ – L’Allemagne et la France vers 1945*. Jahrbuch des Frankreichzentrums der Universität des Saarlandes, Bd. 7, 2006-2007, Bielefeld 2008.

Schneider, Herbert / Institut Théodore Gouvy [Auclair, René] (Hrsg.), *Théodore Gouvy. Actes du colloque international Saarbrücken / Hombourg-Haut*, Hildesheim 2008.

CATÉGORIES

[Représentations \(search?primary=fsubject&fsubject=276\)](#) (Catégorie principale)

[Esprit et Langage \(search?primary=fsubject&fsubject=259\)](#) >
[Représentations \(search?primary=fsubject&fsubject=276\)](#) > [Histoire culturelle \(search?primary=fsubject&fsubject=277\)](#)

[Esprit et Langage \(search?primary=fsubject&fsubject=259\)](#) >
[Représentations \(search?primary=fsubject&fsubject=276\)](#) > [Histoire de l'Art \(search?primary=fsubject&fsubject=278\)](#)

[Esprit et Langage \(search?primary=fsubject&fsubject=259\)](#) >
[Représentations \(search?primary=fsubject&fsubject=276\)](#) > [Identités culturelles \(search?primary=fsubject&fsubject=281\)](#)

LIEUX

Salles des Actes, Sorbonne Université - 1 rue Victor Cousin
Paris, France (75005)

DATES

mardi 30 avril 2019

FICHIERS ATTACHÉS

[Appel à contributions FR.pdf \(563127?file=1\)](#)

[Appel à contributions DE.pdf \(563133?file=1\)](#)

MOTS-CLÉS

musicologie, musique

CONTACTS

Marc Rigaudière

courriel : marc [dot] rigaudiere [at] sorbonne-universite [dot] fr

SOURCE DE L'INFORMATION

Marc Rigaudière

courriel : marc [dot] rigaudiere [at] sorbonne-universite [dot] fr

POUR CITER CETTE ANNONCE

« Colloque Théodore Gouvy », Appel à contribution, *Calenda*, Publié le mardi 19 février 2019, <https://calenda.org/563114> (<https://calenda.org/563114>)