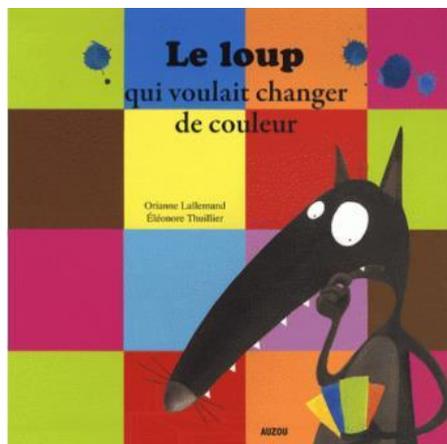


# LECTURE

## *Le loup et la différence*

### LA DIFFERENCE : UN PROBLEME ?



#### Séance 1

*Objectifs : lire et comprendre un texte adapté, résumer oralement un album.*

\*Collectif oral : découverte de l'**album**, souvent connu des élèves. On pourra donc proposer à un ou plusieurs élèves de résumer l'histoire et le problème de ce loup sans dévoiler la fin.

\*Individuel oral : **lecture de l'épisode 1** silencieusement puis à voix haute.

\*Collectif oral/écrit : identification du personnage, de son problème, des solutions tentées et du résultat.

#### Séance 2

*Objectifs : lire et comprendre un texte adapté, relever les procédés utilisés par le loup.*

\*Collectif oral : rappel de récit de l'épisode 1 en proposant de compléter un **tableau** reprenant les différentes tentatives du loup et leur résultat.

\*Individuel oral : **lecture de l'épisode 2** silencieusement puis à voix haute.

\*Collectif oral/écrit : ajout des tentatives et de leurs résultats dans le tableau. Mise en évidence de la phrase récurrente « Cela ne va pas du tout. »

| JOURS    | SOLUTIONS          | COULEURS    | REACTIONS DU LOUP   |
|----------|--------------------|-------------|---|
| début    |                    | noir        | Il trouve ça triste, il veut changer.   |
| lundi    | peinture verte     | vert        | Cela ne va pas du tout, on dirait une grenouille.                                     |
| mardi    | pull et bas rouges | rouge       | Cela ne va pas du tout, on dirait le Père-Noël.                                       |
| mercredi | pétales de roses   | rose        | Cela ne va pas du tout, on dirait une princesse.                                      |
| jeudi    | bain glacé         | bleu        | Cela ne va pas du tout, ça donne mauvaise mine.                                       |
| vendredi | écorces d'oranges  | orange      | Cela ne va pas du tout, on dirait une carotte ou un renard.                           |
| samedi   | boue               | marron      | Cela ne va pas du tout, il ne ressemble plus à rien, ça gratte et ça ne sent pas bon. |
| dimanche | plumes de paon     | multicolore | Il se trouve beau mais en a assez d'être poursuivi par les louves.                    |
| fin      |                    | noir        | Finalement, il est très bien en loup.   |

#### Séance 3

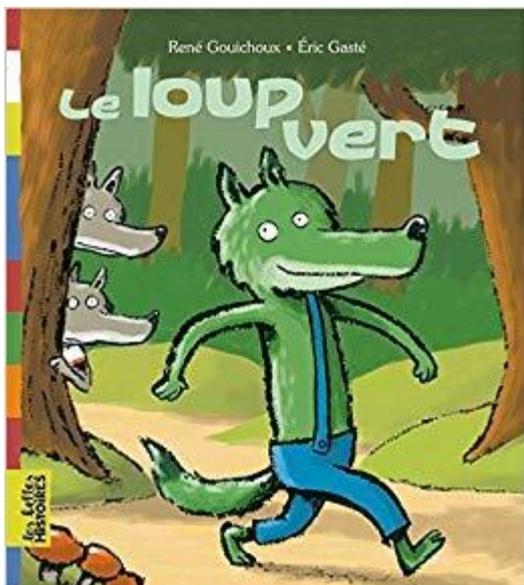
*Objectifs : lire et comprendre un texte adapté, participer à un débat sur la décision du loup de redevenir lui-même.*

\*Collectif oral : rappel de récit des épisodes 1/2.

\*Individuel oral : **lecture de l'épisode 3** silencieusement puis à voix haute.

\*Collectif oral/écrit : ajout des tentatives et de leurs résultats dans le tableau. Mise en évidence de la différence avec la tentative multicolore. Cette fois l'essai plaît au loup mais pose le problème d'attirer les louves.

Discussion sur la décision finale du loup et de la morale à en tirer.



#### Séance 4

**Objectifs :** lire et comprendre un texte adapté, participer à un débat sur la tolérance.

\***Collectif oral :** découverte de la couverture de l'album et description, repérage du personnage principal au centre.

\***Individuel oral :** lecture de l'épisode 1 silencieusement puis à voix haute.

\***Collectif oral :** identification du lieu et des personnages de l'histoire. Débat EMC autour de la réaction des loups gris.

#### Séance 5

**Objectifs :** lire et comprendre un texte adapté, relever les procédés utilisés par le loup.

\***Collectif oral :** rappel de récit de l'épisode 1. Emission d'hypothèses sur les solutions utilisées pour devenir gris, la M les note au tableau pour mémoire.

\***Individuel écrit :** lecture silencieuse puis à voix haute de l'épisode 2.

\***Collectif oral/écrit :** validation ou non des propositions, complément d'un tableau sur les essais du Loup vert.

#### Séance 6

**Objectifs :** lire et comprendre un texte adapté, relever les procédés utilisés par le loup.

\***Collectif oral :** rappel de récit des épisodes 1 et 2. Rappel des hypothèses envisagées.

\***Individuel écrit :** lecture silencieuse puis à voix haute de l'épisode 3.

\***Collectif oral/écrit :** validation ou non d'une hypothèse et complément du tableau.

#### Séance 7

**Objectifs :** lire et comprendre un texte adapté, identifier un nouveau personnage et son rôle.

\***Collectif oral :** rappel de récit des épisodes 1 à 3. Rappel des hypothèses envisagées.

\***Individuel écrit :** lecture silencieuse puis à voix haute de l'épisode 4.

\***Collectif oral/écrit :** validation ou non d'une hypothèse et complément du tableau.

#### Séance 8

**Objectifs :** lire et comprendre un texte adapté, identifier un nouveau personnage et son rôle.

\***Collectif oral :** rappel de récit des épisodes 1 à 4. Rappel des hypothèses envisagées.

\***Individuel écrit :** lecture silencieuse puis à voix haute de l'épisode 5.

\***Collectif oral/écrit :** validation ou non d'une hypothèse et complément du tableau. Mise en évidence du rôle de la fée dans le changement d'attitude du loup. Débat EMC sur l'acceptation de la différence.

**Début de l'histoire :** le loup vert veut jouer avec les loups gris mais ils se moquent de lui parce qu'il est vert.

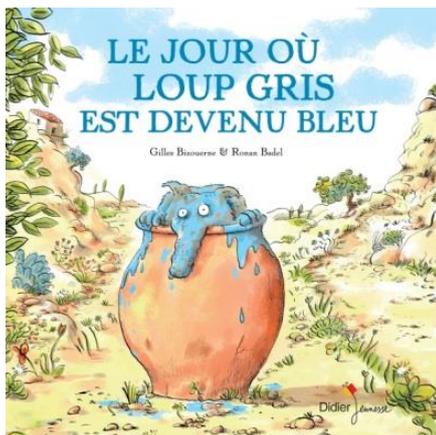
**Réaction du loup vert :** il veut donc changer de couleur pour être comme eux.

#### Essais

|                        |                 |   |
|------------------------|-----------------|---|
| 1 <sup>er</sup> essai  | vêtements gris  | Il oublie la queue. Les loups gris se moquent de lui.       |
| 2 <sup>ème</sup> essai | cendres grises  | La pluie tombe et enlève tout.                              |
| 3 <sup>ème</sup> essai | peinture grise  | Elle sèche et emprisonne le loup.                           |
| 4 <sup>ème</sup> essai | magie de la fée | Elle le transforme en poisson, en oiseau puis en loup vert. |

**Fin de l'histoire :** le loup vert comprend grâce à la fée qu'il vaut mieux être soi-même. Il assume sa couleur par la phrase «Oui, je suis vert. Et après, qu'est-ce que ça peut faire ? »

# LA DIFFERENCE : UN ATOUT ?



## Séance 9

**Objectifs :** lire et comprendre un texte adapté, repérer les différences et les ressemblances entre des récits.

\***Collectif oral :** découverte de la **couverture de l'album** en cachant le titre et émission d'hypothèses sur l'histoire.

\***Individuel écrit :** lecture silencieuse puis à voix haute de **l'épisode 1**.

\***Collectif oral/écrit :** validation ou non des hypothèses envisagées. Mise en évidence des ressemblances (changement de couleur, peinture, loup) et de la différence avec les autres histoires (le loup change de couleur par accident et non parce qu'il veut être différent). Emission d'hypothèses sur le déroulement de sa rencontre avec la chèvre.

## Séance 10

**Objectifs :** lire et comprendre un texte adapté, faire des liens entre les histoires.

\***Collectif oral :** rappel de récit de l'épisode 1 et des hypothèses sur le déroulement de la rencontre.

\***Individuel écrit :** lecture silencieuse puis à voix haute de **l'épisode 2**.

\***Collectif oral/écrit :** validation ou non des hypothèses envisagées. Identification des personnages, de leurs réactions face au loup bleu et surtout de l'utilisation de cette couleur comme un avantage pour réussir à manger ses proies. Amener les élèves à faire le parallèle avec les ruses utilisées par le loup dans l'histoire *Le loup et les 7 cabris*.

\***Binômes oraux :** lecture interprétative des dialogues entre les personnages (chèvre / loup ; coq / loup ; âne / loup).

## Séance 11

**Objectifs :** lire et comprendre un texte adapté, comparer des histoires.

\***Collectif oral :** rappel de récit des épisodes 1 et 2.

\***Individuel écrit :** lecture silencieuse puis à voix haute de **l'épisode 3**.

\***Collectif oral/écrit :** comparaison avec les autres histoires de loup déjà vues. Mise en évidence du fait que le loup est heureux d'être différent. Le loup ne remarque pas que la peinture s'en va et ne comprend pas la fuite des personnages.

## Séance 12

**Objectifs :** lire et comprendre un texte adapté, comparer des histoires.

\***Collectif oral :** rappel de récit des épisodes 1 et 3.

\***Individuel écrit :** lecture silencieuse puis à voix haute de **l'épisode 4**.

\***Collectif oral/écrit :** finalement le loup est redevenu gris et le fait de ne plus être différent risque de lui coûter la vie face à l'ours brun. Il s'en sort mais finira par ne manger qu'une seule fourmi.



## Séance 13

**Objectifs :** lire et comprendre un texte adapté, faire des liens entre les histoires.

\***Collectif oral :** découverte de l'illustration et du titre de la fable **La poule et le pommier**. Description de l'illustration et mise en évidence de la particularité de ce pommier.

\***Individuel écrit :** lecture silencieuse puis à voix haute de **La poule et le pommier**.

\***Collectif oral/écrit :** mise en parallèle de cette histoire avec la ruse utilisée par loup bleu mais aussi avec les répliques du Petit chaperon rouge lorsqu'elle trouve le loup déguisé en Mère-grand.

Débat sur la morale de cette fable : *Il est toujours difficile d'avoir l'air de ce que l'on n'est pas.*

➔ **Evaluation possible :** associer une phrase, un comportement ou un personnage à une histoire.