



Le compositeur a écrit un **programme** pour sa symphonie (un texte qui est illustré par la musique, procédé courant lors de la **période Romantique** – XIX<sup>ème</sup> siècle qui suit la période Classique).

« **Si tu ne trouves aucun motif de joie en toi-même, regarde les autres.**

**Va dans le peuple, vois comme il sait s’amuser en s’adonnant aux sentiments d’une joie sans partage.** »

Le compositeur a emprunté au folklore de son pays une courte mélodie : « *Le petit Bouleau blanc* ».

**\*A l’écoute de cette mélodie, que remarque-t-on ?**

1/ .....

2/ .....

**\*Écoutons un extrait de ce mouvement. A quel moment reconnais-tu la mélodie précédemment entendue ?**

Au début – au milieu – à la fin de l’extrait.

**\* Les autres phrases sont-elles :** Identiques – Différentes ?

**\*Que peut-on en déduire ?** Cette phrase est une sorte de..... , comme dans la forme .....

**\* Combien de fois la mélodie russe est-elle exposée ?** .....

**\*Est-elle répétée à l’identique ?** .....

**\* Ce qui change :** .....

**\*Ce qui ne change pas :** .....

**\* L’accompagnement est-il toujours joué de la même façon par les mêmes instruments ?**

**\* Que peut-on en déduire ?** .....

..... fois.....

.....oui – non.....

..... (aigu, medium, grave).....

.....oui – non.....

Ce couplet est composé selon le procédé de la .....

**Zoom sur le 2<sup>ème</sup> couplet de ce 4<sup>ème</sup> mouvement. STRUCTURE**

	THEME	ACCOMPAGNEMENT	NUANCES
Var1.		Cordes graves - Pizzicato	Piano
Var2		Cordes aiguës - gammes rapides	Mezzo Piano
Var3		Cordes aiguës - trémolos (répétition rapide de la même note),	Mezzo Forte
Var4		Cordes aiguës -motif répétitif sur 4 notes et cymbales)	Forte
Var5		Cordes aiguës - alternance de deux notes courtes	Pianissimo
DEV		Echange entre pupitres – dialogue, imitation et diminutions rythmiques.	Fortissimo

**La SYMPHONIE** est un **genre instrumental** destiné à être interprété par un **orchestre symphonique**.

**L’ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

est un grand ensemble instrumental qui comprend 4 familles d’instruments :

- Cordes,
- Bois,
- Cuivres
- Percussions

La symphonie est généralement divisée en **4 mouvements**,

Ses codes de composition ont été fixés au XVIII<sup>ème</sup> siècle (**période Classique** de l’Histoire de la musique occidentale, dont les principaux compositeurs représentants sont **Haydn, Mozart et Beethoven**).

**LE PROCÉDE DE LA VARIATION**

Procédé visant à produire une phrase musicale à partir d’un **THEME**, en y ajoutant à chaque reprise des modifications substantielles.

Par exemple :  
 du rythme  
 de la mélodie  
 De l’harmonie  
 du Timbre

**DEVELOPPEMENT**

