

L'après-midi se passe à Marmoutier _ la Grande Abbaye _ sur les lieux où s'était retiré St-Martin. Allons-nous pouvoir entrer? Le guide ne semble pas avoir la bonne clé... L'abbaye était plus imposante qu'une cathédrale, comptait près de 300 cellules, comportait des dortoirs, une hôtellerie, une infirmerie, une écurie, une grange, un cimetière... L'été de la St-Martin se prolongeant, nous profitons du beau temps pour découvrir les fouilles initiées par Charles Lelong dans les années 70 et terminons par la grotte du repos de St-Martin. Fin de la journée et repos pour les Amis!

De belles photos en perspective pour cette dernière matinée dans le Vieux Tours. L'Hôtel Gouin, superbement restauré, dont la façade a été sculptée dans l'esprit de la fantaisie médiévale afin de suggérer un âge d'or, est admiré de tous. Notre guide nous fait ensuite discrètement pénétrer dans la cour de l'Hôtel Binet, admirable lui aussi, et nous amène au jardin St-Pierre- le- Puellier. Il y avait ici un cimetière et un couvent de religieuses fondé par Clotilde mais l'œil est davantage attiré par les 'tours-escaliers'. L'Hôtel Pierre du Puy, à décor de pigeons et de cordes, les maisons à pans de bois en 'pointes de diamant', pèlerins et 'engoulants' sculptés sont absolument remarquables. Place du Grand Marché, 'Le Monstre', statue monumentale de Xavier Veilhan, surprend pour le moins... La Collégiale, la Basilique, le Palais des Ducs de Touraine, la Rue de la Rôtisserie et ... la Place Plum' tant attendue complètent et terminent un séjour varié et très agréable.

Nous quittons cette belle ville de Tours, des images plein la tête et plus riches de tout ce que nos guides, Sébastien pour les uns et Magali pour les autres, grands spécialistes en histoire de l'art, nous ont commenté avec ardeur et passion. Cette fois encore Monsieur Messenger a conçu et organisé pour les Amis du Musée un voyage très réussi. Nous avons apprécié et le remercions de tout cœur.



V. MOUVEMENT DES ŒUVRES

Été 2015, par Marc Goutierre



1. Œuvres sorties

-Notre tableau de Jean-Louis Petit continue sa longue marche asiatique (Outre au Japon, il est allé aussi en Corée du Sud), il est exposé jusqu'au 14 juin à Kunamoto, et il terminera son itinérance par une dernière étape, la cinquième, à Yamanashi du 27 juin au 30 août. Il regagnera ensuite les réserves du musée après un an d'absence.

Ci-contre notre tableau à Kunamoto, à droite sur la photo.



-Deux œuvres des collections permanentes sont au musée de Cambrai, dans l'exposition « [Paysages rêvés de fin de siècles \(XIXe et XXe\)](#) ». Il s'agit des deux œuvres suivantes : *Nus dans un paysage*, d'Emile Bernard, et *Jeune femme au puits*, de Jean-Jacques Henner. Ces deux œuvres ne seront décrochées à Cambrai avant la clôture de l'exposition, afin de réintégrer notre propre accrochage pour la réouverture du musée.



Ci-dessus, nos deux œuvres (flèches) au musée de Cambrai.

-A Naples, c'est *Le dernier jour de Pompeï*, de Félix Auvray, qui est présenté. L'exposition « [Pompeï e l'Europa](#), Della Natura al Storia » est visible du 26 mai au 2 novembre 2015... si vous passez par-là ?

Ci-contre, notre tableau sur sa table d'examen à Naples, pour vérification de son état après transport et déballage.

Merci à Virginie de nous avoir communiqué cette photo.



2. Départs prévus

-Courant juin, quelques œuvres de Carpeaux partiront vers Ajaccio : les carnets 1 et 54, le dessin CD 234 *La Danse, premier état, avec études de danseuses*, et un buste : *Bacchante les yeux baissés*.

L'exposition intitulée *Bacchantes modernes, extase, danse et sensualité au XIXe siècle* se tiendra au [Palais Fesch – Musée des beaux-arts](#) d'Ajaccio du 25 juin au 28 septembre. Elle sera ensuite présentée à Bordeaux (20 novembre – 29 février), avec quelques variantes, les œuvres sur papier ne pouvant être exposées trop longtemps à la lumière.

-Au pavillon de verre du [Louvre-Lens](#), deux œuvres seront exposées dès cet été, et installées le 25 juin prochain : *le Narcisse* de Hiolle, et un bas-relief de Carpeaux : *Ulysse et Achille à la cour du roi Nicodème*. L'exposition s'intitule « Métamorphoses, carte blanche à Bruno Gaudichon » et sera visible du 1^{er} juillet 2015 au 21 mars 2016.

-La « Collection Lambert en Avignon » nous emprunte cet automne le *Groupe de naufragés*, plâtre de Jean-Baptiste Carpeaux pour l'exposer du 3 juillet au 15 octobre. « Patrice Chéreau, un musée imaginaire » est le titre de l'exposition.

-« La joie de vivre », exposition du « Palais » des beaux-arts de Lille se tiendra du 26 septembre au 24 janvier. Nous y participerons par le prêt de plusieurs œuvres : *le Groupe de la Danse*, esquisse, terre cuite, et *la Bacchante aux roses*, bronze, de Carpeaux, et *Les délassements de la campagne*, huile sur toile de Jean-Baptiste Pater.

-Au musée de la vie romantique (Paris), puis à La Roche sur Yon, l'exposition « Visage de l'effroi » débutera le 26 septembre. Deux œuvres seront prêtées : Un dessin d'Abel de Pujol (pour la seule étape de La Roche-sur-Yon) *Episode de la guerre de Troie*, et un tableau de Félix Auvray : *Dévouement de Gauthier-sans-avoir*. Plusieurs autres œuvres avaient été demandées pour cette manifestation, mais ont été refusées du fait de leur nécessaire présence dans le musée rénové.

-En octobre, la Fondation Glénat organise une exposition sur le thème « Hospitalité, collations et festins ». Deux tableaux du 17^{ème} siècle seront prêtés : *Nature morte de Kalf*, et *Nature morte au jambon*, de Van Es. Cette dernière œuvre, qui devrait trouver sa place dans nos collections permanentes sera remplacée en salle par une autre du même artiste. L'emprunteur a accepté de financer la restauration – nécessaire- de cette œuvre de remplacement.

A l'heure actuelle, les prêts suivants n'auront pas lieu avant novembre... Nous en reparlerons donc dans trois mois (environ) !

3. Œuvres rentrées d'exposition

-Les *Mendiants assemblés près d'un four à chaux*, de Bourdon, est rentré du Petit-Palais le 1^{er} juin, il pourra retrouver sa place dans notre accrochage.

-Le Van de Venne prêté au Musée Marmottan-Monet rentrera en juillet.

Dans la dernière livraison de cette note, je déplorais que Patrick de Carolis, directeur du musée Marmottan, n'ait pas pu me donner d'informations sur les deux bustes des Marmottan père et fils qui ornent l'entrée du musée. Toutefois, comme il vaut parfois mieux s'adresser à ses saints qu'au Bon Dieu, j'ai eu quelques échanges de mails avec Aurélie Gavaille, attachée de conservation, qui m'a confirmé que le buste de Paul Marmottan était bien de Gustave Crauk. Celui de Jules Marmottan était hélas anonyme dans les dossiers du musée, lors du mail d'Aurélie.

Le lendemain à 10 heures, il n'était plus anonyme, étant identique au bronze nous appartenant et exposé dans la salle des mariages de l'hôtel de ville : c'est bien aussi une œuvre de Gustave Crauk.

Ce sont donc deux personnalités d'origines valenciennoises, sculptées par un valenciennois, qui accueillent les visiteurs du musée Marmottan-Monet... Cocorico !

Ci-dessous, les deux bustes de Jules Marmottan en question.



4. Retour de nos collections permanentes

Nos œuvres reviendront de leur entrepôt d'Ile-de-France à partir de début juillet, en commençant par les peintures, qui seront accrochées en premier. Parallèlement, un certain nombre d'entre elles seront restaurées, ainsi que quelques cadres. Plusieurs cadres neufs sont attendus également pour des œuvres sorties des réserves pour la réouverture.



Dessin de Jules Léonard, collection du musée

Les sculptures reviendront en août, après que les socles aient été réalisés et installés. Pour elles, un travail de sécurisation est prévu par une société de soclage, la même que celle qui avait conçu, réalisé, et mis en place les systèmes d'attache des petits objets de l'exposition Viking.

5. Message personnel, exceptionnellement

Un grand merci à tous ceux, élus, personnel de la ville, du musée, membres des amis du musée qui m'ont apporté leur soutien lors du décès de mon épouse Nicole voici un mois, par leur présence, leur lettre, leur mail, leur visite ou autre. Sauf erreur de ma part, Nicole était la dernière personne à être née au musée : son père Henri Piriou en était gardien et concierge et l'actuel cyber-café était la chambre à coucher de la conciergerie, et donc sa chambre natale.

Merci à tous, et bon été !

Marc Goutierre, 9 juin 2015

Cotisation: Individuel: 15€(mèl) / 17€(courrier postal) Couple: 20€(mèl) / 22€(courrier postal) Etudiant (moins de 25 ans): 5 €

Société des Amis du Musée de Valenciennes

Musée des Beaux Arts

Boulevard Watteau - 59300 Valenciennes

amis.musee.valenciennes@gmail.com

https://www.facebook.com/Amis-du-Mus%C3%A9-de-Valenciennes-616368995163832/?ref=aymt_homepage_panel

<http://blogamv.canalblog.com/>

Association loi 1901.

Membre de la Fédération française des Sociétés d'Amis des Musées et de la Fédération régionale des Sociétés d'Amis des Musées