

## Arts, Mythes et religions

**Problématique** : De quelle façon le mythe d'Orphée peut-il se traduire en art ?

### Objectifs généraux de formation :

que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique

que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement

que la musique est faite de continuités et de ruptures, mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.

### Domaines de compétences :

#### Domaine de la Voix et du geste :

- Chanter en brésilien, tenir une pulsation régulière.
- Enregistrer sa production (texte court)

#### Domaine du Successif et du Simultané

- Caractère suspensif ou conclusif d'une ligne mélodique.
- Plans sonores et fonctions musicales.
- Polyphonie. Hétérophonie.

#### Dynamique

- Musique acoustique ou amplifiée.
- Compression du son (enregistrement/diffusion).
- Jouer sur l'amplification.

#### Domaine du Style(s) :

- Identifier des évolutions et ruptures. Musique accompagnant l'image, au service du mouvement et de la scène.(cinéma, Ballet), musique caractéristique d'une époque.

### Projet musical :

*Manha de carnaval (Orfeu Negro)*

### Œuvres de référence :

Orphee et eurydice (Glück)  
Ballet des ombres heuresues (Glück) chorégraphie de Pina Bausch

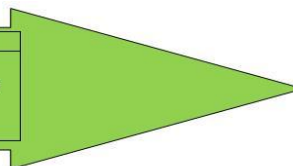
### Œuvre(s) complémentaire(s) :

Le voile d'Orphee (Pierre Henry)  
Symphonie n°2 Orphee (Phil Glass)  
Extrait d'Orfeu Negro (Camus)  
Extrait du Ballet Orphee de Pina Bausch

## Repères :

**Histoire de la musique :**   **musique européenne** ou   **musique extra-européenne**

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle	XVI <sup>e</sup> siècle	XVII <sup>e</sup> siècle	XVIII <sup>e</sup> siècle	XIX <sup>e</sup> siècle	Début XX <sup>e</sup>	Fin XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



### Vocabulaire de référence :

Soliste/accompa-gnement  
Vocabulaire de l'orchestre, des voix, des nuances  
Timbre, Registres  
Forme ABA, Rondeau

**Ballet, Opéra**

### Pistes didactiques :

- Vocales :
- Auditives :
- Autres :

### Socle commun/B2I :

- **Socle commun :** Chanter dans une langue étrangère
- **Ecrire un texte et le sonoriser avec Audacity**
- **B2I :** Enregistrer sa voix et utiliser un logiciel pour la sonoriser.

### Histoire des Arts :

#### Thématique :

« *Arts, rupture.et continuité* » :

- L'Antiquité dans les Arts du spectacle vivant, Arts du visuel. Le Palais Garnier.

