

# LA COLLECTIVE

Samedi 30 Novembre

Contact-Improvisation / Improvisation

Céline Kerrec / Emma Carpe



# Pratique autour du Contact-Improvisation et de l'Improvisation

## ETAT D'IMPROVISATION

Ici, maintenant, laisser, lâcher-prise, être là sans autre projet que celui de se jouer dans son rapport aux autres, à l'espace et au temps.  
S'inscrire dans un processus de changements constants.

### **une matinée 10h00 – 13h00**

#### *Mise en corps autour du Contact-Improvisation*

En s'appuyant sur la pratique du Contact-Improvisation, nous affûterons, nous aiguiserons nos outils afin d'ouvrir l'attention, les perceptions, l'imagination et notre disponibilité pour danser, jouer ensemble. Des explorations anatomiques, kinesthésiques autour du "toucher - être touché", de l'échange de poids, de l'ajustement du tonus nous permettront de prendre appui, d'écouter et de découvrir ce qui est là.

### **un après-midi 14h30 – 17h30**

#### *Partitions*

Au travers de processus, de règles de jeu, nous partagerons des partitions pour improviser en diverses formations allant du solo au groupe. Nous travaillerons à cet état d'improvisation, entre action et perception, entre questions et réponses, pour composer dans l'instant.

**Lieu** : Studio Nataraja Yoga 20 rue Vilaris 33800 Bordeaux (Tram C arrêt St Jean)

**Tarif** : 45€ + 10€ adhésion

## **Céline Kerrec**

Elle découvre la danse, l'improvisation au cours de ses études de lettres modernes. Elle suit les enseignements de Maribé Demaille et Patrick La Doaré, qui l'encouragent à poursuivre le chemin professionnellement. Elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au Cefedem Aquitaine et partage la vie de différentes Cie's alliant création et transmission sur Bordeaux et sa région : ROBINSON Claude Magne, LE MANEGE EN CHANTIER Monique Brana, LE CRI DU PIED Lauriane Chamming's, PI.EL Pierre-Emmanuel Paute et sur Bruxelles : ASBL TRANSITION Patricia Kuypers et Franck Beaubois... Ses appétences artistiques et pédagogiques s'orientent vers l'improvisation en tant que pratique quotidienne et spectaculaire. Cette forme de danse implique un état d'écoute mutuelle suppose le respect et s'affirme comme une construction collective nourrie des apports et particularités de chacun, où la dimension sensorielle et ludique est au cœur de l'expérience.

## **Emma Carpe**

Dès la fin de son cursus d'enseignement général, elle s'oriente aussitôt vers la danse. Son attrait pour la danse africaine et les danses urbaines l'incite à se former dans ces deux disciplines, et c'est auprès de différentes Cie's de la région bordelaise : NORBERT SENOU, LULLABY (Alain Gonotey) et HORS SERIE (Hamid Benmahi) qu'elle participe à plusieurs projets et créations autour des questions du métissage. Dans le même temps elle poursuit sa formation en étudiant la danse moderne et contemporaine entre autre au Conservatoire National de Bordeaux où elle y obtient le Diplôme d'Études Chorégraphiques puis travaille auprès de Mari Siles Cie STRAP, lui ouvrant ainsi les champs de l'improvisation et des techniques somatiques. Aux Ateliers de la Manutention (Bx) elle suit régulièrement les stages de formation en improvisation, contact-improvisation, voix et mouvement, avec notamment : Katie Duck, Patricia Kuypers et Franck Beaubois, Claudia Triozzi. Puis viendront la création de LA COLLECTIVE autour du corps en mouvement ainsi que le groupe D'OCCASION Danse # Paysages, et l'expérience auprès du jeune public au sein de la Cie LE MANEGE EN CHANTIER (Monique Brana).

## **Contact / Inscription**

LA COLLECTIVE

EMMANuelle Carpe

06 20 95 53 10

[www.lacollective.canalblog.com](http://www.lacollective.canalblog.com)