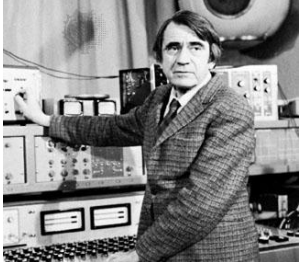


**ETUDES AUX OBJETS
(1959)
de PIERRE SCHAEFFER
(France, 1910-1995)**



Que suggère le terme d' « étude » ?

.....
.....

1^{er} mouvement : Objets exposés (objets composites)

Entends-tu :

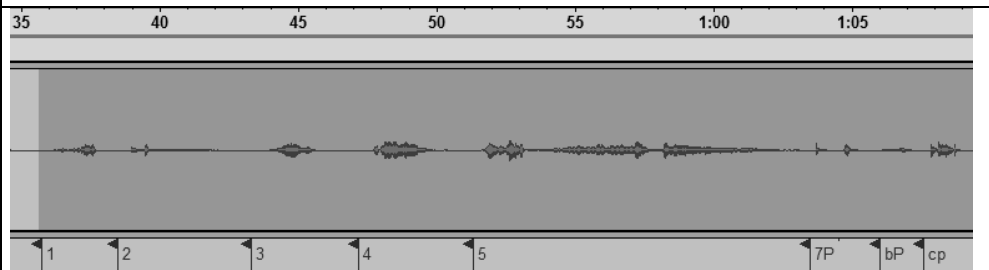
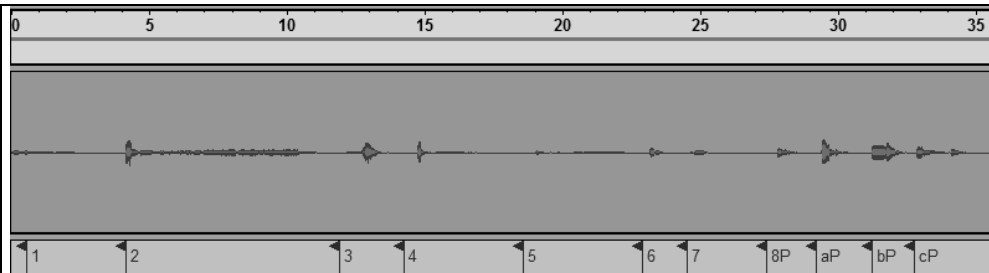
des bruits ? des instruments ? des sons électroniques ?

Exposition d'un ensemble d'objets. Importance des et de l'association avec le phénomène

de Opération de

Structure :

Le thème et le contre-thème sont constitués d'une phrase d'un seul bloc, ils sont eux-mêmes le résultat de l'assemblage de plusieurs sons (sons).



Variations I et II : Dans quelle variation les objets sont-ils composites (assemblage de 2 sons) ? Dans la IIe variation.

Variations IV (réexposition) En quoi cette variation est-elle une réexposition et de quelle façon ?

Les sons du thème et du contre-thème sont réentendus en juxtaposition.

Thème (0' à 0'37) :

Combien d'objets sonores distingue-t-on ?

..... objets sonores composites.

P. Schaeffer utilise-t-il le montage ou le mixage ?

Les sons sont articulés par, dans le haut-parleur de gauche.

Comment qualifier ces sons ? (tenues, percussions, résonances ?)

Ils sont tous calqués sur le modèle de la
(attaque, corps, chute), ce qui permet de varier chacune des 3 phases.

Qu'est-ce qui change dans le dernier objet ?

.....
Le dernier objet est une sorte de constituée de plusieurs (alternance d'une P avec 3 autres objets a, b, c).

Contre-thème, (0'37 à 1'11) :

..... objets sonores composites, haut-parleur de droite.

Comme pour le Thème, le dernier objet est une sorte de dont les éléments ressemblent à ceux du

Thème : a (.....),

b (.....),

c (.....)

avec la même structure.