



LAUDEMUS VIRGINEM, extrait du **lible vermell de Montserrat (XIVème siècle)**

1ère Ecoute : Ce que j'entends :

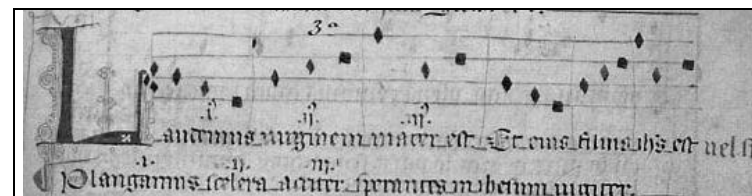
- Une mélodie chantée ou jouée sur la même note, à l'unisson : c'est une
- Une mélodie chantée ou jouée au-dessus de longues notes tenues : c'est le
- Une mélodie reprise par d'autres chanteurs ou instruments en décalage : c'est le
- Plusieurs chanteurs ou instruments chantent des notes différentes superposées : c'est une

Qu'est-ce qui différencie cette musique de la précédente ?

-
- Les voix sont plus
- La mélodie est
- Le rythme est

2ème écoute : Mise en pratique : 1) Chanter la mélodie tout en écoutant les autres parties. 2) Chanter le bourdon en tenant sa note sous la partie chantée. 3) chanter en canon en 3 groupes.

1-Lau - de - mus Vir - gi - nem Ma - ter est
 2-Et e - jus Fi - li - us Je - sus est
 3-Plan - ge - mus sce - le - ra a - cri - ter
 4-Spe - ran - tes in Je - sum ju - gi - ter



Le Texte	Fais un petit schéma pour représenter ici les 3 procédés d'écriture utilisés.		
1. <i>Laudemus virginem mater est</i> 2. <i>Et ejus filius Jesus est</i> 3. <i>Plangemus scelera acriter</i> 4. <i>Sperantes in Jesum jugiter</i>	monodie	Chant sur Bourdon	Bourdon et chant en canon

Exercice : Choisis pour chacun des extraits l'interprète et le type d'écriture utilisés.

1. (voix graves - Chœur mixte - instruments - chant et instruments. **2.** Monodie - bourdon - canon - bourdon et canon.

Extrait n°1	Extrait n°2	Extrait n°3	Extrait n°4

Le **Livre Vermeil de Montserrat** est un **recueil de textes religieux**, parmi lesquels plusieurs **hymnes** de la fin du Moyen Âge (1399), qui a été réalisé au **XIV^e siècle à l'abbaye de Montserrat, en Catalogne**. Le monastère abrite le **sanctuaire de la Vierge de Montserrat**, qui était un lieu de pèlerinage très fréquenté au moment de la constitution du manuscrit. Les **cantiques** étaient destinés aux pèlerins (**monodies** dont certaines pouvaient être chantées en canon, et d'autres pièces construites en **deux ou quatre parties polyphoniques** non imitatives).