

PROGRESSION PERIODE 2

**AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES /
MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS**

LES PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES / L'ECRIT / L'ORAL

Domaines/ Ce qui est attendu en fin d'école maternelle/ objectifs visés.

Ce qui est attendu en fin d'école maternelle	<p><i>Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.</i></p> <p><i>Écrire son prénom en écriture cursive sans modèle.</i></p> <p><i>Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives)</i></p>
Objectifs visés en fin de moyenne section	<ul style="list-style-type: none"> -Commencer à repérer des éléments graphiques dans des œuvres ou objets du quotidien. - Enrichir son répertoire graphique. -reproduire ces nouveaux graphismes collectivement puis individuellement. -Inventer de nouveau graphisme afin de créer un répertoire commun. -Verbaliser le geste <p style="text-align: center;"><u>Graphisme :</u></p> <p>Le gribouillis Le trait vertical Le trait horizontal Les quadrillages Les créneaux Les obliques Les ronds Les spirales Les ponts à l'endroit, à l'envers Les boucles</p> <p style="text-align: center;"><u>Écriture</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir écrire son prénom en capitales d'imprimerie de manière manuscrite, sans modèle. -Pour certains, savoir écrire son prénom en cursive. <p>-Repérer à l'oral des phonèmes voyelles (a, o, i) et les reconnaître à l'écrit.</p>
Objectifs visés durant la période	<ul style="list-style-type: none"> - développer la motricité fine, en développant notamment la pince - développer la tenue du crayon - Imiter des gestes amples dans différentes directions. -Dessin de plus en plus développer -Coloriage dans dessin de plus en plus complexe. - - TRAIT horizontal (GAUCHE vers DROITE) - première approche du E, F,H,T,L, - écriture et écoute du son I - Ecriture de la lettre E - QUADRILLAGE et la CROIX (+)

Séances

Séance préliminaire	<p>Atelier dirigé en motricité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imiter des gestes amples dans différentes directions. - introduction de la notion horizontalité <p>fabriquer avec l'aide de son corps ou d'objets des lignes horizontales</p>	
Séance 1	<p>Atelier dirigé</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imiter des gestes amples dans différentes directions. - introduction de la notion horizontalité <p>Fresque collective, avec de la laine, on trace les plus longues lignes du monde.</p>	

	Utilisation colle blanche, pinceaux, laine de différentes couleurs ;																																	
Séance 2 préliminaire	Atelier dirigé - trait horizontal. (plan horizontal) observation des œuvres de Pierre Soulage. Mise en avant des traits horizontaux et des effets produits (relief, empreintes)																																	
Séance 2	Atelier dirigé - trait horizontal. (plan horizontal) Fresque collective, on trace les plus longues lignes du monde, avec empreinte du chant d'un carton, en suivant les lignes tracées au crayon de papier. Puis avec laine trempée dans la peinture faire des chemins.																																	
Séance 3	Atelier dirigé - trait horizontal dans la farine, tracer des traits horizontaux.																																	
Séance 4	Atelier dirigé - trait horizontal en référence à Pierre soulage																																	
Séance 5	Atelier collectif - TRAIT horizontaux Montrer dans l'alphabet de la classe les lettres qui utilisent des trait verticaux et horizontaux (utilisation de 3 traits ou moins)	<table border="0"> <tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td></tr> <tr><td>I</td><td>J</td><td>K</td><td>L</td><td>M</td><td>N</td><td>O</td><td>P</td></tr> <tr><td>Q</td><td>R</td><td>S</td><td>T</td><td>U</td><td>V</td><td>W</td><td>X</td></tr> <tr><td>Y</td><td>Z</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z						
A	B	C	D	E	F	G	H																											
I	J	K	L	M	N	O	P																											
Q	R	S	T	U	V	W	X																											
Y	Z																																	
Séance 6	Atelier dirigé - TRAIT horizontal avec la pâte à modeler, faire des boudins, les couper, les assembler pour faire les lettres n'utilisant que 3 traits ou moins (vertical ou horizontal) - différenciation : possibilité d'utiliser un modèle, pour ensuite essayer sans modèle. -pour les élèves les plus rapides : ils peuvent les décorer avec les tampons .																																	
Séance 7	Atelier dirigé - TRAIT horizontal avec la pâte à modeler, faire des boudins, les couper, les assembler pour faire les lettres n'utilisant que 3 traits ou moins (vertical ou horizontal) - différenciation : possibilité d'utiliser un modèle, pour ensuite essayer sans modèle. -pour les élèves les plus rapides : ils peuvent les décorer avec les tampons .																																	
Séance 7	Atelier autonome - TRAIT horizontal après l'observation collective des œuvres de Joseph Albers coller des bandes horizontales entre deux repères																																	
Séance 8	Atelier individuel - TRAIT horizontal sur une feuille rectangulaire (très étroite) faire des lignes horizontales à la craie grasse. Puis les recouvrir d'encre.																																	
Séance 9	Atelier individuel - TRAIT horizontal décorer la première lettre de notre prénom avec des traits horizontaux.																																	

Séance 10	Individuellement - TRAIT horizontal <i>avec des bandes de papiers fabriquer les lettres qui n'utilisent que 3 ou moins de 3 traits verticaux. Dans les prénoms de la classe, repasser les lettres étudiés. Je m'entraîne à écrire au tableau ou ardoise ces lettres.</i>	APRIL
Séance 11	Atelier dirigé - TRAIT HORIZONTAL - Première approche de l'écriture de la lettre E - Acquisition du sens du tracé <u>Sur une feuille individuelle</u> : je repasse sur les E en commençant aux points. <u>Sur une fresque collective</u> : Je commence sur le point, je vérifie le sens du tracé. (la fresque collective sera continuée plus tard avec les empreintes des lettres N, O, L, et deux gommettes sur les E pour écrire le mot NOËL, décoration du couloir)	
Séance 12 préliminaire	Atelier diriger - TRAIT HORIZONTAL, VERTICAUX - QUADRILLAGE après observation des œuvres de MONDRIAN en salle de motricité réaliser un quadrillage avec notre corps ou matériel trouvé	
Séance 12	Atelier semi- dirigé - TRAIT HORIZONTAL, VERTICAUX - QUADRILLAGE après observation des œuvres de MONDRIAN <u>Sur feuille de papier canson</u> : faire un quadrillage avec des bandes de scotch A l'encre, colorer chaque case en utilisant les couleurs imposée bleu, rouge jaune	
Séance 13	Atelier semi- dirigé - TRAIT HORIZONTAL, VERTICAUX - QUADRILLAGE après observation des œuvres de MONDRIAN <u>Sur production précédente</u> : après avoir ôter le scotch peindre en noires les lignes du quadrillage.	
<h2 style="color: red;">Séances DESSINS</h2> <h3 style="color: red;">(traits horizontaux, traits horizontaux)</h3>		
Séance 1	Atelier autonome - introduction du cahier à dessin - TRAIT VERTICAUX - gribouillage Dessiner des arbres avec l'aide d'une fiche explicative, pour faire une forêt de boucle d'or. les colorier et coller boucle d'or et les trois ours, ou les trois petits cochons et le loup.	
Séance 2	Atelier autonome - TRAIT HORIZONTAL, VERTICAUX - QUADRILLAGE - la croix Dessiner les cadeaux (carrés, rectangles) sous le sapin, les décorer avec des rubans (bolduc collage) puis coloriage	

Séance 3	<p>Atelier autonome</p> <ul style="list-style-type: none">- TRAITES HORIZONTAUX, VERTICAUX- QUADRILLAGE- la croix <p>Des cadeaux sont dessinés, décorer le papier cadeaux avec des traits verticaux et horizontaux pour faire les rubans, ou quadrillage. Puis avec feutres tampon décorer chaque case.</p>	
<ul style="list-style-type: none">- utilisation de pochoir de Noël- utilisation de tampons de Noël et coloriage.- réinvestissement du point, et pointillé pour décorer.		