

I. Comment la danse contemporaine s’empare-t-elle des objets, des lieux ou des gestes du quotidien ?



**BROOMS
Ballet de STOMP**

Groupe britannique de 12 danseurs composé d’acteurs, danseurs dans divers genres, percussionnistes, compositeurs, venus d’horizons différents...

La compagnie Stomp utilise le corps et toutes sortes d’objets du quotidien pour créer les structures rythmiques qui accompagnent ses spectacles.

Ceux-ci consistent en une combinaison de percussions, de mouvements, de gestes quotidiens, et d’expression visuelle (les jeux de lumière occupent une place importante dans le spectacle). Un spectacle qui convient à tous les âges, tous les publics, qui interroge les sons auxquels on ne prête plus attention.

En regardant la video, essayons de repérer les relations entre les mouvements et les sons.

I.Le son est produit par :

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

II.Le rythme est-il répétitif ou évolue-t-il?

.....

III.La dynamique (nuances) : est-elle stable ou contrastée ?

.....

IV.Combien de parties ? Comment se délimitent-elles ?

.....

Formes :

.....

Quelles sont les compétences nécessaires pour réaliser ce genre de ballet?

.....

2° mouvement du Ballet pour 4 danseuses ROSA DANST ROSAS (1983)
 d’**Anna Teresa de Keersmaecker**, chorégraphe belge née en 1960.
Musique : Thierry de Mey
Style : danse minimaliste. **Création :** 6 Mai 1983 au Théâtre de la Balsamine de Bruxelles (Belgique)
 Pièce en 4 mouvements dont le nom est inspiré du poème « *A rose is a rose* » de **Gertrude Stein** (1922).

COMPARAISON I



Commentaire à rédiger :

Compare le lieu, le décor, la disposition des danseuses, le type de mouvements et le matériau sonore employé.

Comment l’espace est-il investi ici ?

Quel sont les procédés techniques utilisés (répétition, ostinato, solos, duos, unisson, accumulation, canon, cascade, etc) ?

Comment le mouvement et le son s’associent-ils ? Qu’est-ce qui crée un effet de surprise ?