

D'OCCASION DANSE # PAYSAGES

LA COLLECTIVE et la Compagnie PI.EL présentent



Performance # Parcours participatif

LA FOULEE

D'OCCASION DANSE # PAYSAGES

est un groupe de danseurs performeurs né de la rencontre de **LA COLLECTIVE** et la de Cie **PI.EL** résidant en Gironde et en Charente.

A Bordeaux, ils évoluent dans l'univers de la danse contemporaine, de l'improvisation, du contact-improvisation, et souhaitent rapidement partager leurs expériences autour du mouvement et de l'intervention dans l'espace public.

A partir de l'automne 2007, ils mettent en place des temps d'observation, de recherche et de pratique autour de :

- la nécessité du geste poétique dans l'espace public
- la rencontre du paysage et du corps : correspondances et contrastes comme moteur du mouvement dansé (corps/paysage - paysage/corps)
- le principe de recyclage et la collecte d'objets (vêtements, matières textiles et plastiques, accessoires) en vue de concevoir des installations plastiques.
- la signalétique chromatique et vestimentaire du monde du travail lié à la voie publique. Dès lors le code couleur orange et bleu définira l'identité visuelle de chacune de leurs interventions.

« **Et si ... D'OCCASION, doux dingues agents du sourire en coin, du glissement de terrain, vous proposait un entretien poétique du paysage. Inspirés par le quotidien du lieu, ils déploieront leur univers visuel, chorégraphique et sonore pour en restituer des performances, à durée variable, déambulatoires ou non. Code couleur : orange et bleu. »**

LA FOULEE PERFORMANCE # PARCOURS PARTICIPATIF

Spectacle tout public, jauge illimitée

durée : **45 min - 1H** / nombre de participants : **40** / lieux : **sites ruraux et urbains** (rues, places, parcs, plages...)

SYNOPSIS :

« Et si... un flot de danseurs/joggeurs déferlant à travers la ville, investissait les jardins, épousait les places, les rues, entrelaçait les bancs publics.

A petites foulées, les sens en alerte, ils ne cesseront de transformer leur terrain de jeu, d'en décaler les repères, jalonnant leur parcours chorégraphique d'escalas poétiques au code couleur orange et bleu.

Passant, habitant, spectateur de l'instant ! D'OCCASION vous invite à poser un nouveau regard sur votre environnement... »

Ce projet est à envisager à la fois comme un parcours santé, une pièce chorégraphique de traversée, une performance participative.

NOTE D'INTENTION :

LA FOULEE est un travail sur le groupe, le fait de constituer une entité, de ne plus être seulement un individu mais une individualité faisant partie d'un Tout vivant, respirant, se déplaçant, couvrant de multiples espaces, parcourant de multiples distances.

Renouant avec l'antique forme de la procession et du défilé au moment des célébrations et des rituels (certainement la plus ancienne forme artistique participative ayant lieu sur la voie publique), il constitue une inscription ancrée dans le présent, une œuvre éphémère possible dans tous les paysages.

Acte artistique et démocratique. Flux chromatique circulant dans la cité. Foule en marche.

Ce projet questionne la composition, l'écriture d'une forme artistique, la nôtre - des êtres vivants d'humeurs dansantes à l'univers orange et bleu - dans l'environnement.

Comment y apparaître, en disparaître ?

Comment le traverser, l'envahir, le polluer, le révéler, l'épouser, le sublimer, le poétiser ?

La ville : paysage contre nature ? Organisme vivant, espace palpitant, collectif, partagé, dans lequel le mouvement dansé, poétique, insuffle un mode de mobilité différent.

Comment se jouer de l'aménagement codifié de l'espace urbain et de cette mise en mouvement obligée des corps ?

Comment courir sa ville, danser sa ville ?

Tout d'abord imaginée pour un site urbain, on peut envisager LA FOULEE pour un site rural, naturel, sauvage.

PROTOCOLE

Composition du groupe de danseurs / joggeurs : 40 personnes

- **9 danseurs professionnels** de la compagnie
- +
- **10 danseurs semi-pro** (Conservatoire, Centre de formation, école de danse...)
- +
- **21 amateurs** (groupe à composer en fonction des publics du territoire ou de la commune qui accueille le projet)
 - sportifs athlètes, joggeurs assidus
 - collégiens, lycéens, étudiants
 - personnes ayant le goût et une pratique du mouvement, de la danse

Temps de Transmission / Répétition : en studio et en extérieur

- **10 jours** avec le groupe de danseurs semi-pro **6h / jour**
- **10 jours** avec le groupe des amateurs **6h / jour** (répartis en 5 week-end ou 60 heures en atelier du soir)
- **dont 2/3 jours en commun pour répétitions avec tous les participants en grand groupe**

Performance / Restitution publique :

Suite à nos temps de travail en studio et en extérieur avec les futurs participants

- **en amont** : repérage et définition du parcours et ses orientations
- **le jour J** : réunion du grand groupe pour la performance dans les différents paysages que nous offre la ville dans laquelle nous serons accueillis.

Durant la performance imaginée comme un "parcours santé", les danseurs vêtus aux couleurs orange et bleu chemineront à petites foulées tel un flot dans la ville.

Tour à tour file indienne de joggeurs, équipée bi-chromatique dans la grisaille urbaine ou la verdoyante nature, bancs de poissons, migrations d'oiseaux au flux chaotique, les performeurs offriront sur leur passage toutes sortes d'interventions, d'actes chorégraphiques et plastiques imprégnés de l'environnement, de l'espace et du temps.

LES AUTEURS

EMMA CARPE

Attirée puis formée dans un premier temps aux danses africaines et urbaines, elle participe à différents projets de création autour des questions du métissage auprès des Cies Norbert Senou, Lullaby Alain Gonotey et Hors Série Sabine Samba. Elle étudie la danse moderne et contemporaine entre autre au Conservatoire National de Bordeaux, puis travaille auprès de Mari Siles Cie STRAP lui ouvrant ainsi les champs de l'improvisation et des techniques somatiques. Aux Ateliers de la Manutention (Bx) elle suit régulièrement les stages de formation en improvisation, contact-improvisation, voix et mouvement avec notamment Katie Duck, Patricia Kuypers, Franck Beaubois, Claudia Triozzi. En 2008 elle crée LA COLLECTIVE autour du corps en mouvement.

CELINE KERREC

Elle découvre la danse, l'improvisation au cours de ses études universitaires en Lettres Modernes. Elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine et partage la vie de plusieurs compagnies alliant créations et transmission : Cie Robinson C. Magne, Transition P. Kuypers, Le manège en chantier M. Branna, PI.EL P. Paute, Le cri du Pied L. Chamming's. Ses appétences artistiques et pédagogiques s'orientent vers l'improvisation en tant que pratique quotidienne et spectaculaire. Dans son approche du mouvement, elle s'inspire du contact-improvisation : forme de danse qui implique un état d'écoute mutuelle, et s'affirme comme une construction collective nourrie des apports et particularités de chacun, où la dimension sensorielle et ludique est au cœur de l'expérience physique.

PIERRE-EMMANUEL PAUTE

Suite à des études universitaires en Arts Plastiques et Arts du Spectacle, il aborde le travail de comédien auprès de plusieurs compagnies de Gironde, à travers un répertoire classique et contemporain. Parallèlement, il se forme à la danse contemporaine (improvisation, contact-impro, Body Mind Centering) lors de stages avec Emmanuel Grivet, Katie Duck, Vera Orlock, Mérédith Monk, Patricia Kuypers, Franck Beaubois, Régine Chopinot... Interprète pour les Cies Jean Ribault, Transition, Le manège en chantier, Strap, L'aurore, Vita Nova, il crée en 2007 la Cie PI.EL autour du spectacle vivant et des arts visuels.

PRESTATIONS ARTISTIQUES REALISEES

AVRIL 2008 :

« IN SITU »

- Garage moderne à Bordeaux (33)
- Garage Lézarts à Lestiac (33) dans le cadre de la 7ème édition de **PAROLES DE CORPS** organisée par Vita Nova, en collaboration avec trois musiciens (batterie, guitare, contrebasse)

AVRIL 2009 :

« UNE FOIS N'EST PAS COUTUME »

- Garage moderne dans le cadre de **VARIATIONS... : DES CORPS MOBILES !** organisée par la Compagnie Me de Luna.

« ECHO », « BLUE PICNIC », « IN SITU », « MIROIR AUX ALOUETTES »

- à Gujan-Mestras (33) dans le cadre de la quinzaine de la jeunesse et la semaine du développement durable, création de 4 pièces pour **LA BALADE DES SEPT PORTS**

JUIN 2010 : dans le cadre du **Festival MULTIPLES Bordeaux**

« PARCOURS » interventions chorégraphiques inopinées sur les lignes A et B du Tram.

« PARURE » : installation graphique et bicolore faite d'une accumulation de matières textiles et plastiques variées créant un environnement singulier, un paysage vestimentaire à explorer en corps.

AOÛT 2010 : **« UNE FOIS N'EST PAS COUTUME »** dans le cadre du **Festival LES ODYSSEES** à Ambès (33)

MAI 2011 : **« LA FOULEE »** Restitution publique avec la Cellule chorégraphique du **Conservatoire de Bordeaux** dans le quartier Sainte Croix

JUIN 2011 : Inauguration de la manifestation **ART et PAYSAGE** Artigues-près-Bordeaux (33) accompagnée de la Cellule chorégraphique

SOUTIENS

- **CDC Le Cuvier Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine** : accueil studio janvier 2011
- **Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud** : accueil studio / échange pédagogique entre mars et mai 2011

CONTACTS

LA COLLECTIVE : Emma CARPE / **06 20 95 53 10** / emma-ma@hotmail.fr / www.lacollective.canalblog.com

compagnie PI.EL : Pierre-Emmanuel PAUTE / **06 12 77 05 56** / pierpaute@hotmail.com