



Mary CASSATT (1845 - 1926)

Peintre américain, née à Allegheny City, près de Pittsburgh. Elle grandit dans une ambiance très cultivée et, en 1861, elle entre à la Pennsylvania Academy of the Fine Arts. Au cours d'un voyage en France en 1868, elle décide de devenir peintre, fut-ce contre la volonté de ses parents et en 1872, elle part pour l'Europe, gagne Madrid où elle s'enthousiasme pour les Rubens du musée du Prado. Elle s'installe définitivement à Paris en 1874.

Très intéressée par l'évolution de l'art moderne de cette époque, elle se rapproche des impressionnistes. Elle expose régulièrement au grand Salon de Paris où ses toiles sont remarquées par Degas.

Mary Cassatt - Autoportrait

En 1877, elle est refusée par le Salon et Degas lui propose de rejoindre le mouvement des impressionnistes (qui n'exercent aucune censure sur les créations).

Dès lors, elle prendra une part très active dans les activités de ses nouveaux amis Manet, Renoir, Monet, Pissaro.

La presse consacrera des articles aux toiles qu'elle exposera dans le cadre de ce mouvement. Grâce à sa fortune, elle participera à faire connaître les impressionnistes aux Etats-Unis et dans le monde, multipliant ses voyages pour le rayonnement de cette peinture.

Bien que Mary Cassatt ait traité les thèmes les plus variés, elle est surtout considérée comme le peintre de la mère et l'enfant. Aux attitudes figées des peintres académiques de l'époque qui donnent aux mères l'apparence d'héroïnes antiques et aux enfants des airs de petits pages imbus de leur importance, elle substitue des gestes naturels, des sourires qui illuminent le décor familial et des expressions de tendresse mutuelle.

En 1900, sa vue commença à baisser et elle dut renoncer à la peinture en 1914.

