



Johann PACHELBEL
(Allemagne, 1653-1706)

Canon en ré majeur (1677)
pour 3 violons
et basse continue



Genre : Musique de chambre.
Formation : 3 violons (cordes frottées), et Basse continue : **clavecin** et **violoncelle**.
Procédé de composition : **Basse obstinée (ostinato)** qui se répète **28** fois.
Carrure : **2** mesures.
Ligne mélodique descendante de la basse en intervalles de **quartes** qui se termine sur une **cadence parfaite**.
Le clavecin joue les **accords** (il réalise la partie d'accompagnement par rapport à la basse écrite).
La mesure est binaire, à 4 temps.
La basse, simple, écrite en noires, permet aux parties au-dessus de jouer différentes **variations** par l'utilisation du **contrepoint**.

Ré majeur Si mineur Sol majeur Ré majeur
Tonalité principale. Emprunt à la relative, à la sous-dominante. Tonalité principale

I V VI III IV I IV V I [Cadence parfaite]

Quinte



Tierce

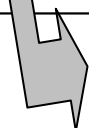


Fondamentale



Gamme de ré majeur

Degrés: I II III IV V VI VII I
RE MI FA# SOL LA SI DO# RE



RE LA SI FA# SOL RE SOL LA

Complète la ligne des tierces et des quintes. Colorie les trois chemins mélodiques.
Recopie les chemins mélodiques sur la portée.

EXERCICES

Indique pour chacun de ces accords s'il s'agit d'un accord parfait ou d'une autre nature.

	Accord parfait	autre
1	X	
2	X	
3		X
4		X
5	X	

Note sur 10 :

BASSE OBSTINEE : Procédé de composition consistant à répéter inlassablement une cellule de base tout au long d'une pièce musicale tandis que les autres parties se modifient.
ACCORD : ensemble d'au moins 3 notes différentes jouées simultanément. A l'état fondamental, un accord parfait est construit sur la **superposition d'une quinte juste et d'une tierce**.
La note de base de l'accord est nommée **fondamentale**.
CLAVECIN : instrument à clavier de la famille des cordes pincées, caractéristique de la période baroque (XVIIe-XVIIIe siècle).