

Seconde Bac Pro	Français : Séquence II Devenir soi : écritures autobiographiques <i>Petit pays de Gaël Faye</i>	Fiche Élève
-----------------	--	-------------

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

- Pourquoi lire l'histoire d'un jeune garçon dans le Burundi des années 1990, quand on a 16 ans dans les années 2020 ?
- En quoi cette histoire nous concerne-t-elle ?
- Que nous dit-elle sur nos années d'enfance, sur la guerre, la séparation, l'exil ?
- Qu'est-ce que l'autre me dit sur moi-même ?

Séance 1 : Écrire sa nostalgie

Support : - Le prologue de Petit Pays.

I – Compétences de lecture :

Texte 1

	<i>Comme l'auteur, le narrateur, Gabriel surnommé Gaby, a dû fuir son pays, le Burundi, à cause du génocide. Réfugié en France, il a le mal du pays ...</i>
1	Je m'observe en société, au travail, avec mes collègues de bureau. Est-ce bien moi, ce type dans le miroir de l'ascenseur ? Ce garçon près de la machine à café qui se force à rire ? Je ne me reconnais pas. Je viens de si loin que je suis encore étonné d'être là. Mes collègues parlent de la météo et du programme télé. Je ne les écoute plus. Je respire mal. J'élargis le col de ma chemise.
5	J'ai le corps emmaillotté. J'observe mes chaussures cirées, elles brillent, me renvoient un reflet décevant. Que sont devenus mes pieds ? Ils se cachent. Je ne les ai plus jamais vus se promener à l'air libre.[...]
	Ce soir-là, en sortant du travail, je cours me réfugier dans le premier bar, en face de la gare. Je m'assois devant le baby-foot et je commande un whisky pour fêter mes trente-trois ans. [...]
10	Je dois y retourner. Ne serait-ce que pour en avoir le cœur net. Solder une bonne fois pour toute cette histoire qui me hante. Refermer la porte derrière moi, pour toujours. Je commande un autre whisky. Le bruit de la télévision au-dessus du bar couvre un instant le cours de ma pensée. Une chaîne d'infos en continu diffuse des images d'êtres humains fuyant la guerre. J'observe leurs embarcations de fortune accoster sur le sol européen. Les enfants qui en sortent sont transis de
15	froid, affamés, déshydratés. Ils jouent leur vie sur le terrain de la folie du monde. Je les regarde, confortablement installé là, dans la tribune présidentielle, un whisky à la main. L'opinion publique pensera qu'ils ont fui l'enfer pour trouver l'Eldorado. Foutaises ! On ne dira rien du pays en eux. La poésie n'est pas de l'information. Pourtant, c'est la seule chose qu'un être humain retiendra de son passage sur terre. Je détourne le regard de ces images, elles disent le réel, pas la
20	vérité. Ces enfants l'écriront peut-être, un jour. Je me sens triste comme une aire d'autoroute vide en hiver. C'est chaque fois la même chose, le jour de mon anniversaire, une lourde mélancolie s'abat sur moi comme une pluie tropicale quand je repense à Papa, Maman, les copains, et à cette fête d'éternité autour du crocodile éventré au fond du jardin ...
	Gaël Faye, Petit Pays, Éditions Grasset & Fasquelle, 2016, extrait du prologue.

I – Réagir :

- 1) Quels sentiments éprouve le narrateur :
 - vis-à-vis de ses collègues ?
 - vis-à-vis des migrants qu'il voit à la télévision ?
- 2) Faites une petite biographie de l'auteur.

II – Comprendre :

- 3) Lexique : Cherchez la définition de : Eldorado et génocide. Donnez des exemples.

- 4) Que signifie pour vous la phrase «Je détourne le regard de ces images, elles disent le réel, pas la vérité» ? (1. 19-20)
- 5) Un point de grammaire ! Par quel type de phrases l'auteur exprime-t-il le malaise du narrateur ?

Pour communiquer efficacement, on peut utiliser plusieurs catégories de phrases selon ce que l'on cherche à exprimer : informer, poser une question, exprimer la colère, donner un ordre... Il existe quatre types de phrases.



- La phrase **déclarative** raconte une action, donne une information. Elle se termine par un point.
Exemple : *Je viendrai à huit heures.*
- La phrase **interrogative** sert à poser une question. Elle se termine par un point d'interrogation. Elle est introduite par un pronom interrogatif ou présente une inversion du sujet.
Exemples : *Est-ce que tu peux parler moins fort ? Peux-tu parler moins fort ? Quand parleras-tu moins fort ?*
- La phrase **exclamative** se termine par un point d'exclamation. Elle sert à exprimer une émotion particulière (joie, colère, surprise, indignation, etc.)
Exemple : *Quelle surprise ! C'est inadmissible !*
- La phrase **impérative** exprime un ordre, un conseil ou un avertissement Elle peut être à l'impératif (*Dépêche-toi de venir !*), à l'infinitif (*Ne pas donner à manger aux animaux*), à l'indicatif (*Tu veux bien obéir !*) ou au subjonctif présent (*Qu'ils se taisent tout de suite !*).

III – Prolonger :

- 6) Quels liens faites-vous entre le tableau d'Alain D'Ambés (voir blog) et le texte ?
- 7) Écoutez ou lisez l'interview de Gaël Faye (voir blog). Identifiez dans ce récit ce qui relève de l'autobiographie et ce qui relève de la fiction.

Ce qui correspond à la vie de l'auteur, donc au récit autobiographique	Ce qui relève du récit inventé, donc de la fiction

IV – Exercices sur les types de phrases :

Exercice 1 : J'OBSERVE

Faites une lecture expressive de ce passage en vous appuyant sur les signes de ponctuation.

DON SALLUSTE

Eh bien oui ! maintenant disons tout. Il n'importe !
 Ma vengeance est assez complète de la sorte.
 Qu'en pensez-vous ? Madrid va rire, sur ma foi !
 Ah ! vous m'avez cassé ! je vous détrône, moi.
 Ah ! vous m'avez banni ! je vous chasse, et m'en vante !
 Ah ! vous m'avez pour femme offert votre suivante !
 Moi, je vous ai donné mon laquais pour amant.

1. Identifiez les types de phrases dans cet extrait.

Exercice 2 : JE MANIPULE !

Transformez ces phrases déclaratives en phrases interrogatives partielles qui porteront sur l'élément souligné.

Exemple : *Les acteurs se sont réunis autour du metteur en scène pour le remercier. Autour de qui se sont réunis les acteurs ?*

- a. La première représentation de Ruy Blas est donnée en 1838. b. L'entrée coûte 10 euros.
 c. Le spectacle aura lieu à la Comédie française. d. Il a pu choisir sa place parce qu'il est arrivé dans les premiers. e. Le comédien a répondu avec patience au journaliste, malgré sa fatigue.

Exercice 3 : J'EXPLOITE ! Racontez à un camarade une anecdote qui vous est arrivée en utilisant les différents types de phrases.

