

MUSIQUE, FONCTIONS ET CIRCONSTANCES
COMMENT UNE MUSIQUE PEUT-IL SYMBOLISER LE TEMPS ?

**DOMAINE
TEMPS
ET
RYTHME**

Observation de la sculpture « *L'Heure pour tous* » d'Arman et écoute d'un extrait d'œuvre.
 Remarques notées lors de l'échange verbal sur une feuille volante, à rendre au professeur.
 Quels éléments repères-tu qui représenteraient le temps qui passe ?
 En quoi cette œuvre pourrait-elle être comparée à la sculpture d'Arman ?



ŒUVRE DE REFERENCE

Extrait : Andante (2^e mouvement)
Titre : Symphonie n°101 « l'Horloge » en Ré Majeur
Année de composition : 1794 Période : Classique (XVIII^e siècle)

Compositeur : Joseph Haydn
Lieu - dates : Autriche - 1732-1809

MUSICOGRAMME

MELODIE CORDES	-----
ACCOMPAGNEMENT	0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0000 0 0 0
PULSATION	↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑

PRATIQUE

Compte à haute voix toutes les pulsations : 1 - 2 - 3 - 4 - etc
 Compte une pulsation sur 2 : 1 - 3 - 1 - 3 - etc
 Compte les pulsations en les doublant : 1 et 2 et 3 et 4 et 1 etc

Division de la classe en 3 groupes
 Chacun devra tenir sa pulsation
 à l'aide d'un instrument différent.



Joseph HAYDN

**T
R
A
C
E

E
C
R
I
T
E**

La symphonie 101 de J. Haydn a été surnommée « l'Horloge » en raison du rythme de « tic-tac » régulier de l'accompagnement dans le 2^{ème} mouvement (ou 2^{ème} partie).
 La **SYPHONIE** est une pièce musicale pour orchestre divisée en 4 **MOUVEMENTS**.
 « **ANDANTE** » est un terme italien qui signifie « jouer dans un **TEMPO** assez lent ».
 Dans l'extrait que nous entendons, il y a 2 **PLANS SONORES** :
 - un **THEME** (une **mélodie**) qui est joué aux premiers violons.
 - un **ACCOMPAGNEMENT** qui est joué par le basson et les autres instruments à cordes.
 Le rôle de l'horloge est joué par l'accompagnement par sa **PULSATION** régulière.
 Le **CHIFFRAGE 2/4** au début du morceau signifie que la **mesure** est à 2 temps.
 Le **4** indique que l'unité de temps est la **NOIRE**.
 Chaque temps est divisé en **2 CROCHES**.
 La phrase musicale est divisée en 2 parties :
 la 1^{ère} est **SUSPENSIVE** (question), la 2^{ème} est **CONCLUSIVE** (réponse).
 A la fin des phrases il y a des **SILENCES** avant chaque **REPRISE**.