

**MUSIQUE, FONCTIONS ET CIRCONSTANCES**  
**COMMENT UNE MUSIQUE PEUT-IL SYMBOLISER LE TEMPS ?**

**DOMAINE  
TEMPS  
ET  
RYTHME**

Observation de la sculpture « *L'Heure pour tous* » d'Arman et écoute d'un extrait d'œuvre.  
 Remarques notées lors de l'échange verbal sur une feuille volante, à rendre au professeur.  
 Quels éléments repères-tu qui représenteraient le temps qui passe ?  
 En quoi cette œuvre pourrait-elle être comparée à la sculpture d'Arman ?

**ŒUVRE DE REFERENCE**

**Extrait : Andante (2<sup>e</sup> mouvement)**  
**Titre : Symphonie n°101 « l'Horloge » en Ré Majeur**  
**Année de composition : 1794 Période : Classique (XVIII<sup>e</sup> siècle)**

**Compositeur : Joseph Haydn**  
**Lieu - dates : Autriche - 1732-1809**

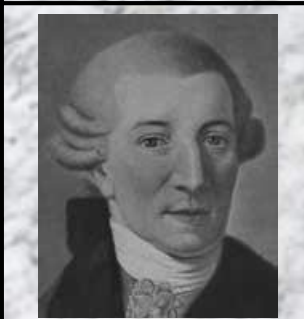
**MUSICOGRAMME**

<b>MELODIE CORDES</b>	-----
<b>ACCOMPAGNEMENT</b>	0000 0000 0000 0000 00 0000 0000 0000 0 0 0
<b>PULSATION</b>	↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑ ↑↑↑↑↑

**PRATIQUE**

Compte à haute voix toutes les pulsations : 1 - 2 - 3 - 4 - etc  
 Compte une pulsation sur 2 : 1 - 3 - 1 - 3 - etc  
 Compte les pulsations en les doublant : 1 et 2 et 3 et 4 et 1 etc

Division de la classe en 3 groupes  
 Chacun devra tenir sa pulsation  
 à l'aide d'un instrument différent.



**Joseph HAYDN**

**T  
R  
A  
C  
E  
  
E  
C  
R  
I  
T  
E**

La symphonie 101 de J. Haydn a été surnommée « l'Horloge » en raison du rythme de « tic-tac » régulier de l'accompagnement dans le 2<sup>ème</sup> mouvement (ou 2<sup>ème</sup> partie).  
 La **SYPHONIE** est une pièce musicale pour orchestre divisée en 4 **MOUVEMENTS**.  
 « **ANDANTE** » est un terme italien qui signifie « jouer dans un **TEMPO** assez lent ».  
 Dans l'extrait que nous entendons, il y a 2 **PLANS SONORES** :  
 - un **THEME** (une **mélodie** ) qui est joué aux premiers violons.  
 - un **ACCOMPAGNEMENT** qui est joué par le basson et les autres instruments à cordes.  
 Le rôle de l'horloge est joué par l'accompagnement par sa **PULSATION** régulière.  
 Le **CHIFFRAGE 2/4** au début du morceau signifie que la **mesure** est à 2 temps.  
 Le **4** indique que l'unité de temps est la **NOIRE**.  
 Chaque temps est divisé en **2 CROCHES**.  
 La phrase musicale est divisée en 2 parties :  
 la 1<sup>ère</sup> est **SUSPENSIVE** (question), la 2<sup>ème</sup> est **CONCLUSIVE** (réponse).  
 A la fin des phrases il y a des **SILENCES** avant chaque **REPRISE**.