



## ECOUTE COMMENTEE Fugue en ré mineur BWV 565 de Jean-Sébastien Bach

Pièce instrumentale pour **orgue** en deux parties (toccata et fugue )  
composée à l'époque **baroque** par **Jean-Sébastien Bach** ( **1685** - **1750** ).



☞ La **fugue** est une forme **polyphonique** (plusieurs voix) vocale ou instrumentale très organisée, écrite en style **contrapuntique** (combinaison de lignes mélodiques). Elle trouve son origine dans le **canon** et se caractérise par l'**entrée** successive des différentes **voix** selon le principe de l'**imitation** .



Compare ces thèmes. Que remarques-tu? **Ils se ressemblent mais le 2d est plus aigu (d'une quarte)**



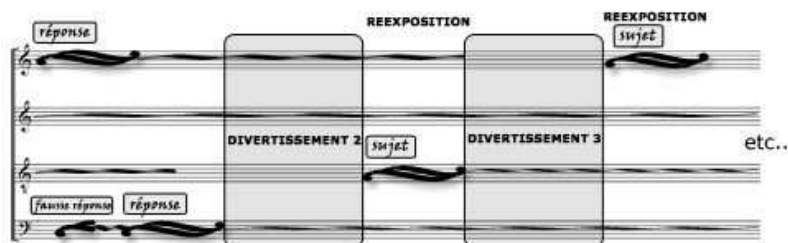
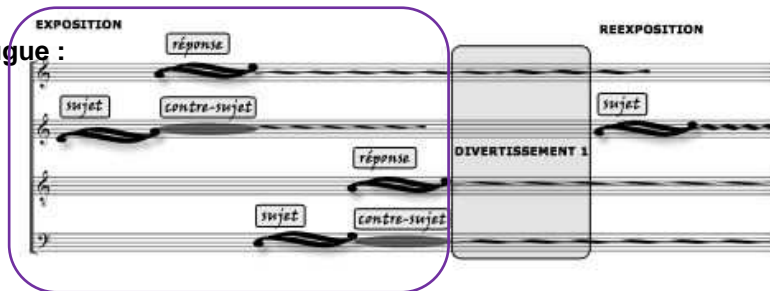
Colorie les cases correspondant aux entrées des différentes voix:

soprano			<b>SUJET</b>	Contre-sujet
alto		<b>REPONSE</b>	Contre-sujet	Contre-sujet
ténor	<b>SUJET</b>	Contre-sujet	Contre-sujet	<b>Contre-sujet</b>
basse				<b>REPONSE</b>

☞ Dans la fugue, le thème s'appelle un **sujet** et le conséquent, la .....**réponse**.....  
Il est accompagné d'un ou plusieurs thèmes secondaires appelés **contre-sujets** .



Plan de la fugue :



La fugue ressemble donc à un canon mais avec une certaine liberté en plus.

## LEXIQUE

- Antécédent : **partie du canon proposée en premier.**
- Conséquent : **partie du canon qui suit l'antécédent.**
- Sujet : **dans la fugue, thème principal.**
- Réponse : **dans la fugue, motif mélodique qui est l'imitation du sujet.**
- Contre-sujet : **dans la fugue, partie destinée à accompagner le sujet à chacune de ses entrées.**
- Contrepoint : **technique d'écriture musicale qui consiste à écrire plusieurs mélodies superposées les unes aux autres et destinées à être entendues simultanément.**