

Le passé empiétant Leçon 6 : Une simple feuille

Cette traduction se réfère à l'excellent article de Mary Corbet, de www.needlenthread.com, que vous retrouverez à l'adresse suivante :

<http://www.needlenthread.com/2009/09/long-and-short-stitch-shading-lesson-6.html>

Toutes les leçons en anglais peuvent être consultées à partir de la page d'index sur le site de Mary Corbet à l'adresse suivante :

<http://www.needlenthread.com/2009/08/long-and-short-stitch-lessons-index.html>

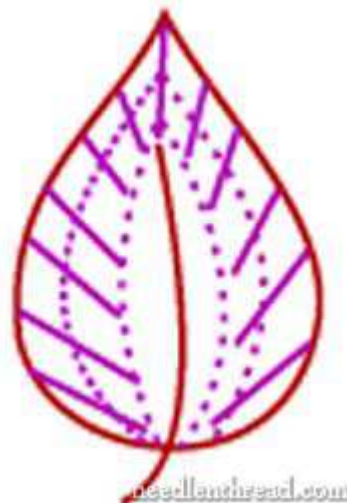
L'**objectif** de cette leçon est de mettre en pratique le passé empiétant sur une forme simple de feuille.

Fournitures :

1. un tambour à broder dans lequel vous aurez placé le tissu comprenant le motif (voir à l'adresse suivante : http://www.needlenthread.com/Images/Lessons/Long_and_Short/LS_Pattern.pdf)
2. des aiguilles à broder n°9 ou 10
3. petits ciseaux de broderie
4. coton mouliné DMC vert n° 3011, 3012, 3013 et Bordeaux n°814

NB : pour la technique de base, se référer aux leçons précédentes. Tous les points sont réalisés avec un seul brin de mouliné, sauf pour la tige qui est brodée avec 2 brins.

Procédure :



Tout d'abord, marquez les lignes directionnelles au crayon (en rose sur le schéma). Vous pouvez également marquer les changements de couleur (lignes pointillées).

La direction des points doit suivre une direction naturelle. Et celle-ci converge vers la nervure centrale de la feuille – et la tige.



Brodez le contour au point de tige fendu avec le vert clair 3013.



Comme expliqué pour le carré et le triangle, réalisez quelques points directionnels au vert 3013. Ces points (d'une longueur de 6-7 mm) agiront en tant que points "longs". Ils peuvent dépasser légèrement de la zone 1 correspondant au premier rang, et marquée sur la feuille.



Commencez le passé empiétant par le milieu du côté droit, vers la base, puis vers la pointe. J'ai laissé la base de côté pour l'instant, je la remplirais plus tard. Variez la longueur des points, et suivez bien les lignes directionnelles.



Réalisez le côté gauche de la même façon, toujours avec le fil 3013. Au niveau de la pointe, la direction des points change rigoureusement dans un espace assez réduit. N'hésitez pas à rentrer quelques petits points sous les autres, afin de remplir la zone sans la surcharger.



Passez maintenant au vert moyen n°3012, et, commençant par le milieu du côté de la feuille, brodez le deuxième rang. Allez d'abord vers la base puis vers la pointe de la feuille. Ne surchargez pas la pointe, mais réalisez quand même assez de points pour assurer une bonne couverture. Plus vous vous rapprochez de la nervure centrale, moins vous utiliserez de points.



Brodez les deux côtés de la même manière.

Une fois le vert moyen terminé, passez au vert foncé n°3011.



Débutez par le milieu, vers la pointe. Cette fois, les points se terminent sur la ligne de la nervure centrale. Ainsi, les points des deux côtés de la feuille vont se rejoindre au centre pour former une ligne.



Par contre, au fur et à mesure que vous vous rapprochez de la tige, il ne sera plus possible d'étendre vos points jusqu'à la nervure centrale (au risque qu'ils soient trop longs). Ce n'est pas un souci, réalisez alors une quatrième rangée de points avec le fil vert foncé.

Ceci est illustré dans la zone entourée de rouge : les points ne vont pas jusqu'à la nervure centrale. Après avoir brodé cette zone-là, j'ai rajouté une autre rangée en vert foncé.



Lorsque vous arrivez au niveau de la base de la feuille, faites passer vos points par-dessus la ligne de contour là où c'est nécessaire.

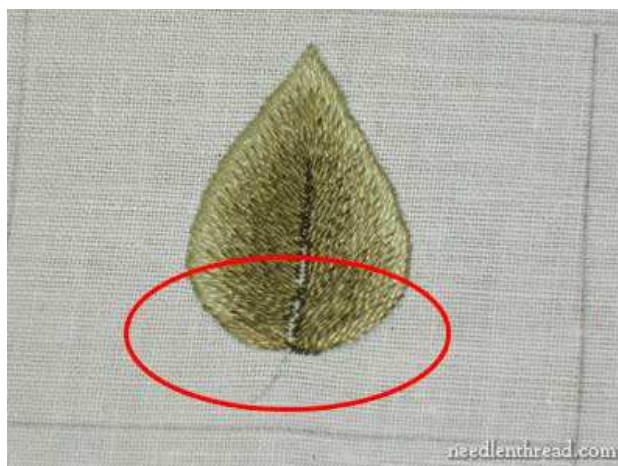


Vous noterez ici qu'il y a toujours un espace de chaque côté à la base de la feuille qui n'est pas rempli.



Au lieu de le remplir au passé empiétant, je couvre le reste de la forme avec des points lancés (passé plat). Pour cela j'utilise le vert moyen 3012.

Voici la feuille presque terminée :



Il y a quelques imperfections, mais ce n'est pas très grave. Tout d'abord, il y a la zone de la nervure centrale, où par endroit les points se rejoignent correctement, et par endroit on peut entrevoir le tissu. Comme nous allons broder au point de tige par-dessus, cela ne se verra pas.

Ensuite, on peut noter que le passé plat se remarque un peu trop à la base de la feuille, comme il n'est pas nuancé. Mais une fois la tige réalisée, ce sera moins flagrant.

Pour la tige, prenez un brin de vert foncé 3011 et un brin de bordeaux 814. Enfillez les deux dans le chas de l'aiguille.



En commençant par la base de la tige, réalisez une ligne au point de tige en suivant la nervure centrale de la feuille. Arrêtez votre ligne à environ 1,5 cm de la pointe.



Félicitations !

Voici le 5^{ème} élément de notre sampler terminé.

Vous êtes maintenant prête à vous lancer dans la réalisation de l'élément 6 : une autre feuille, mais un peu plus compliquée.