

**En quoi ces œuvres peuvent-elles être mise en lien avec l'œuvre de Gershwin ?**

Elles évoquent le voyage, une escale ou un séjour dans un pays étranger, l'expression des impressions ressenties par le compositeur lors de son voyage.



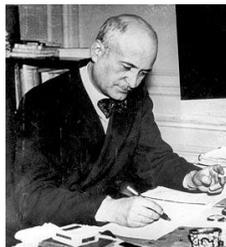
**Quels moyens musicaux le compositeur emploie-t-il pour évoquer le pays dans lequel il séjourne ?**

**Le Thème :**

- \*Une 1<sup>ère</sup> mélodie nostalgique (qui fait penser au Far West) jouée par le Cor anglais.
- \*Une 2<sup>ème</sup> mélodie jouée par les hautbois (qui fait penser à une danse slave)
- \*en mode majeur avec des rythmes pointés.
- \*1. Caractère nostalgique.
- \*2. Caractère pastoral.

2nd mouvement de la **SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE** op 95 en mi mineur (1893)  
Anton DVORAK, compositeur tchèque de la période romantique (1841-1904)

1<sup>ère</sup> oeuvre composée sur le sol américain où Dvorak est directeur du Conservatoire de New York.  
Il y découvre la musique noire et celle des indiens.  
Basée en partie sur « La légende de Hiawatha », poème de Longfellow, auteur américain.



**Quels moyens musicaux le compositeur emploie-t-il pour évoquer le pays dans lequel il fait escale ?**

**Le Thème :**

- \* une mélodie jouée par le hautbois (instrument du charmeur de serpent)
- \*Basée sur une échelle orientale, ressemble à une mélodie.
- \*Caractère improvisé, sensuel et hypnotique

**TUNIS-NEFTA** extrait de la Suite symphonique **ESCALES** (1920-1922), de Jacques IBERT, compositeur français de la période moderne (1890-1962).

- \*Un accompagnement joué par des instruments à cordes (qui évoquent le pas des chameaux).

**La dynamique :**

- \*La mélodie est jouée LEGATO.
  - \*L'accompagnement est joué STACCATO (en PIZZICATO, avec les doigts).
  - \*Nuance piano stable, léger crescendo dans la 2<sup>ème</sup> partie.
- La forme :**
- \*Forme en 3 parties (forme Lied) : ABA'
  - Reprise de la partie A est légèrement variée et écourtée.

Composée à la suite d'un voyage en Méditerranée peu de temps après être rentré à la Villa Médicis, en Italie, où il a obtenu le Grand Prix de Rome en 1919.

**La dynamique :**

- \* La 1<sup>ère</sup> mélodie est jouée Legato.
- \*La 2<sup>ème</sup> est jouée staccato avec des ornements (trilles, notes répétées).

**La forme :**

- Forme en 3 parties
- Forme Lied (ABA')
- Reprise de la partie A aux divers pupitres des cordes.

**GENRES MUSICAUX DESTINES A L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

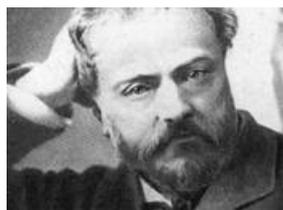
**LA SYMPHONIE CLASSIQUE**

C'est une suite pour orchestre en 4 parties appelées mouvements portant le nom des indications de tempo.  
**1<sup>er</sup> mouvement** : rapide,  
**2<sup>ème</sup> mouvement** : lent, souvent bâti sur la **FORME LIED (ABA)**  
**3<sup>ème</sup> mouvement** : danse modérée ou rapide selon l'époque.  
**4<sup>ème</sup> mouvement** : très rapide, souvent de forme Rondo (refrain et couplets).

**LA SUITE SYMPHONIQUE**  
C'est un ensemble de 3 pièces pour orchestre séparées, mais réunies dans un recueil.

**LE POEME SYMPHONIQUE**  
Œuvre en un seul mouvement, qui raconte une histoire, une situation, classée dans la « musique descriptive ». En cela, le genre préfigure la musique destinée au cinéma.

**LA RHAPSODIE**  
Pour soliste ou orchestre Adopte un plan et un style assez libres, proche de la Fantaisie, et utilise souvent des thèmes nationaux.



**ESPANA** (1893)  
Rhapsodie pour orchestre D'Emmanuel CHABRIER, compositeur français (1841-1894)

Œuvre composée au retour d'un séjour en Espagne, au cours duquel le compositeur avait adoré la musique espagnole et andalouse, et noté certaines mélodies entendues à la terrasse des cafés.

Dans son œuvre, Chabrier utilise :

-deux thèmes de danse espagnoles.

L'un au caractère vif et brillant,

Issu de la **Jota aragonaise**

L'autre au caractère sensuel et langoureux,

Issu de la **Malaguena**.

**L'ORCHESTRATION** de la pièce est très riche :

Sous le 1<sup>er</sup> thème on entend un battement incessant de **percussions**.

Sous le 2<sup>ème</sup> il joue sur les **oppositions cordes – cuivres**.

Le thème d'abord joué dans une nuance **MEZZO FORTE**,

est repris **FORTISSIMO** par tout l'orchestre.

**Quel mode de jeu reconnais-tu ? PIZZICATO.**

Quels phrasés ? **LEGATO** et **STACCATO**.