

HISTORIA DEL ARTE Y TEORIA DE LA RESTAURACIÓN

Actividad virtual:

Lectura individual. Reflexión y discusión sobre la teoría de Restauración de C.Brandi.

1. ¿Qué opina sobre la mínima intervención de la obra que propone Brandi?

Minima intervención tanto en la obra como su entorno, que permite mantener la originalidad o lo que quiso entregar el autor de ésta. Tiene validez según el criterio de restauro, el grado de intervención, y la necesidad de éste para ser recuperada la obra, según lo que se busque, ya que se debe tener en cuenta lo que se quiere al momento de aplicar criterios de restauración, manteniendo la uniformidad y siendo poco perceptible a la vista las intervenciones. No se debe perder la lectura de la obra.

2. ¿Por qué cree usted que es necesario que la restauración sea una actividad multidisciplinaria?

Porque se requiere el máximo de conocimiento de la obra en tiempos, espacios, rescate de registros, etc., entregado por expertos, llámese historiadores, constructores, dibujantes, etc., que van a permitir un mejor resultado del trabajo de intervención en una obra.

3. ¿Cuál es la influencia de Brandi en la restauración actual?

Considerando que la lectura de Brandi es más dirigida a la pintura y escultura, entrega pautas de restauración que pueden ser aplicadas además a la arquitectura, con distintos criterios que, a su vez permitan mantener la obra lo más cercano posible a lo original, sin falsear, considerando la obra en si y su entorno, incluso su traslado si se requiere, es decir, una metodología de trabajo.

4. ¿Se relacionan los criterios aplicados por Brandi, en la conservación y restauración del patrimonio nacional? Investigue.

A nivel nacional creo que falta mucho conocimiento del significado de conservación y restauración, se tiende más a cambiar que restaurar ya que el costo de éste último es muy elevado.

Quizás en algunos inmuebles se trata de mantener un grado de restauración pero se refleja más en fachadas que en los interiores.

No se ha respetado mucho la “mínima intervención” o “mantención de la “pátina“, que se puede ver en estatuas que antes de restaurarlas, se pintan y vuelven a pintar como ocurre en los monumentos ubicados en calle Brasil en Valparaíso, o cuando se cambia la estética de pintura en inmuebles ubicados en zona típica como ocurre en un local comercial ubicado en calle Esmeralda que vende productos lácteos.

Y por último como puede ocurrir con el Palacio Baburizza, de Valparaíso, que de acuerdo a charla entregada hace unos días en Palacio Cousiño, (DUOC), el proyecto no es mínimo, se quiere modificar el entorno, y algo los interiores del palacio que modificará bastante la originalidad de éste.