

# Musique, fonctions et circonstances

## Problématique :

« L'évolution architecturale peut-elle avoir une incidence sur la musique? »

## Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

- à tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant
- que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou s'espaces géographiques.
- à tenir sa partie dans une polyphonie, à situer sa voix au milieu des autres.

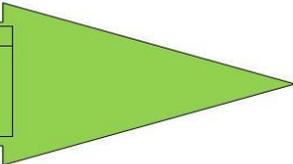
## Domaines de compétences :

<p><b>Domaine de la voix et du geste</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tenir sa partie dans une polyphonie (soliste, chœur, voix supérieure ou inférieure, percussions).</li> <li>-Inventer la mise en scène de la chanson.</li> </ul>	<p><b>Domaine du successif et du simultané</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Plans sonores, fonctions musicales (soliste, chœur).</li> <li>-Monodie, polyphonie.</li> <li>-Formule d'accompagnement simple (ostinato, bourdon)</li> <li>-répétition, imitation (canon), chant responsorial.</li> <li>-parties, séquences, segments.</li> </ul>	<p><b>Domaine du timbre et de l'espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sons réels, sons concrets.</li> <li>- Traitement du son, effets.</li> <li>- Répartition et organisation spatiale des masses sonores. Spatialisation, musique electroacoustique, stochastique.</li> </ul>
<p><b>Domaine des styles :</b> Œuvres de périodes chronologiques éloignées, en rapport avec l'architecture d'un lieu.</p>		
<p><b><u>Projet musical :</u></b></p> <p><i>Zomina (traditionnel Togo) avec solo et chœurs, polyphonie ( 2 voix).</i>  <i>Utilisation du logiciel HighC (sculpture de sons, réalisation d'un canon sur bourdon).</i></p>	<p><b><u>Œuvre de référence :</u></b></p> <p><i>Extrait de Viderunt Omnes (Perotin)</i></p>	<p><b><u>Œuvres complémentaires :</u></b></p> <p><i>Laudemus Virginem (Libre vermell de Montserrat)</i>  <i>Proverb (Reich)</i>  <i>Poème électronique (varèse)</i>  <i>Concret PH (Xenakis)</i></p>

## Repères :

**Histoire de la musique :**  **musique européenne** **ou**  **musique extra-européenne**

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V°-XV° siècle	XVI° siècle	XVII° siècle	XVIII° siècle	XIX° siècle	Début XX°	Fin XX° et XXI° siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



### Vocabulaire de référence :

- Monodie, polyphonie.
- Motif : Répétition, Imitation, Canon. Bourdon.
- Chant syllabique, vocalises.
- A cappella, unisson, doublure, chant responsorial.
- Chœur à voix égales, chœur mixte.

### Socle commun/B2I : **Pilier IV**

Utiliser un logiciel pour sculpter des sons et les organiser.

### Histoire des Arts :

#### **Thématique :**

« **Arts, ruptures, continuité** » :

*Comparaison de procédés de composition en fonction de l'acoustique à des époques différentes.*

« **Arts du Visuel** »

*(Rapports Architecture-Musique)*

