HAUTBOIS PARTIE 2

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -

Musique, idée originale et conception générale :

Jean-Christophe Masson

(mars 2014-janvier 2015)

Paroles des chansons :

Livia Naas

Sur une libre adaptation du Conte

''Micromégas'' de Voltaire

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

''Micromégas et Nous''©
… et *Vous* rentrez en jeu !

*Vous voici donc face à la partition qui **vous** revient,*

...celle avec laquelle vous jouerez dans l'Opéra !

Mais pas de panique !

Voici 3 précieux conseils pour vous aider dans cette aventure musicale :

- **pour pouvez jouer dès à présent avec la bande son de l'opéra !** Téléchargez la sur le site de l'Opéra* et jouez votre partition en même temps ! Ainsi vous vivrez *en amont* cette expérience de jouer dans un grand orchestre.

- Vous n'arrivez pas à jouer un passage ? **la solution est simple ! IL SUFFIT DE NE PAS JOUER CE PASSAGE !** Une vingtaine de professionnels jouera dans l'orchestre, vous pourrez donc compter sur eux... Ce conseil est si important qu'il engendre 2 règles :

    1. si un passage est trop difficile, *ne changez aucune note*,
    2. *ne le transposez pas* (pas de sauts d'octaves...)

- jouez votre partition dès maintenant, de sorte que vous ne soyez pas perdus lorsque commenceront les répétitions. Faites simplement du mieux que vous pourrez... *...afin que vous puissiez profiter pleinement de l'expérience de jouer dans un orchestre de 150 musiciens avec en plus 100 choristes... un récitant... un chef talentueux... des dessins originaux vidéo-projetées... des thèmes musicaux composés par des enfants... une création mondiale...*

… et 500 personnes attendues pour chacun des 2 concerts !

***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

Passages correspondants aux thèmes des enfants :

n° 1 : Lara Tireford : mesure 418

=> repère bande son : 26'54

n° 2 : Lily Gilibert : mesure 477

=> repère bande son : 28'54

n° 3 : Anaïs Céron : mesure 510

=> repère bande son : 31'07

n° 4 : Ruairi Rollins : mesure 583

=> repère bande son : 34'18

n° 5 : Raphaël Golomer : mesure 601

=> repère bande son : 35'03

n° 6 : Eléa Orts : mesure 625

=> repère bande son : 36'38

n° 7 : Roman Norris : mesure 647

=> repère bande son : 37'30

n° 8 : Tosca Terrien-Ferey : mesure 671

=> repère bande son : 39'03

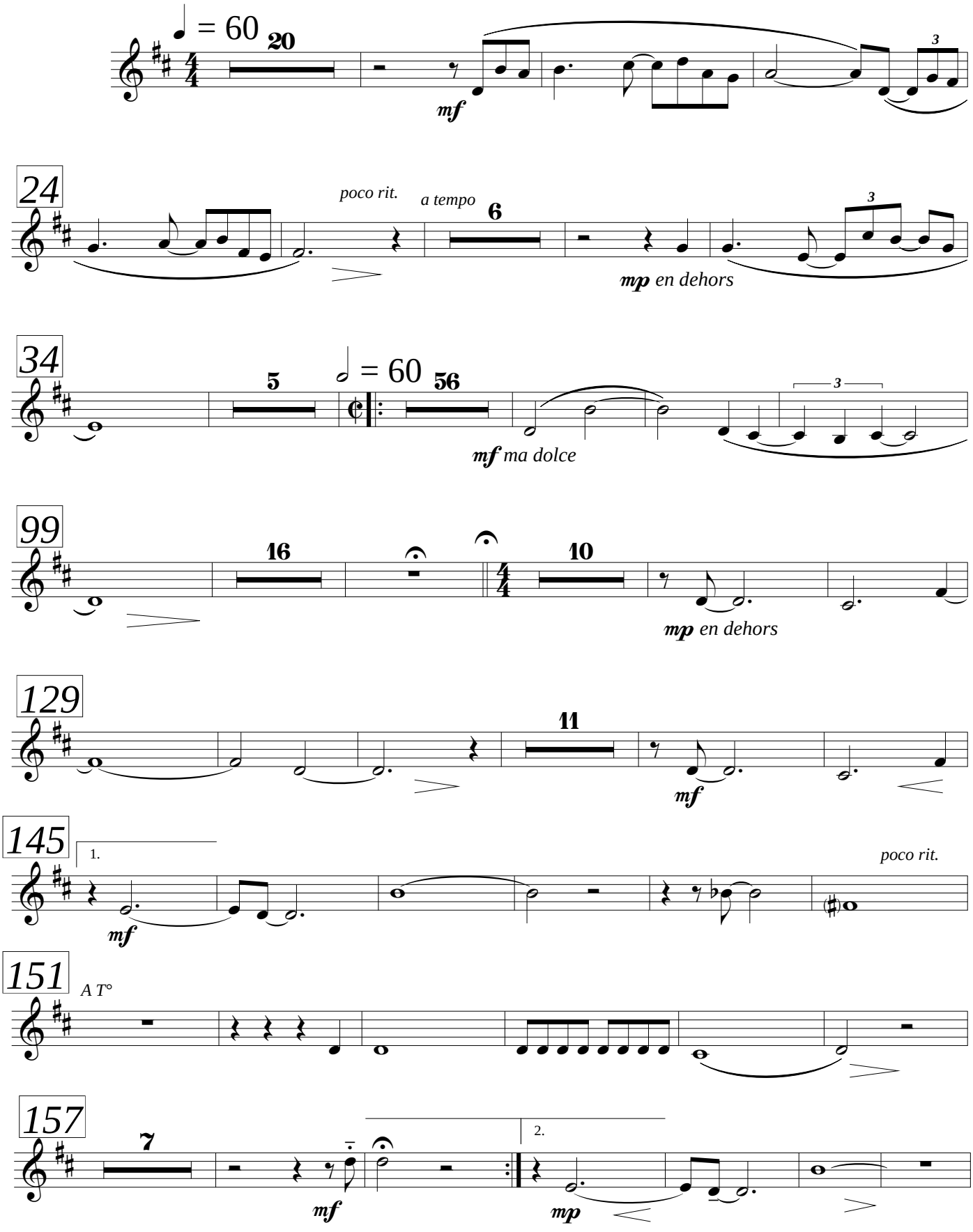
***Bande son de l'opéra disponible en mp3 sur www.jcmasson.com.**

- Commande de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex -

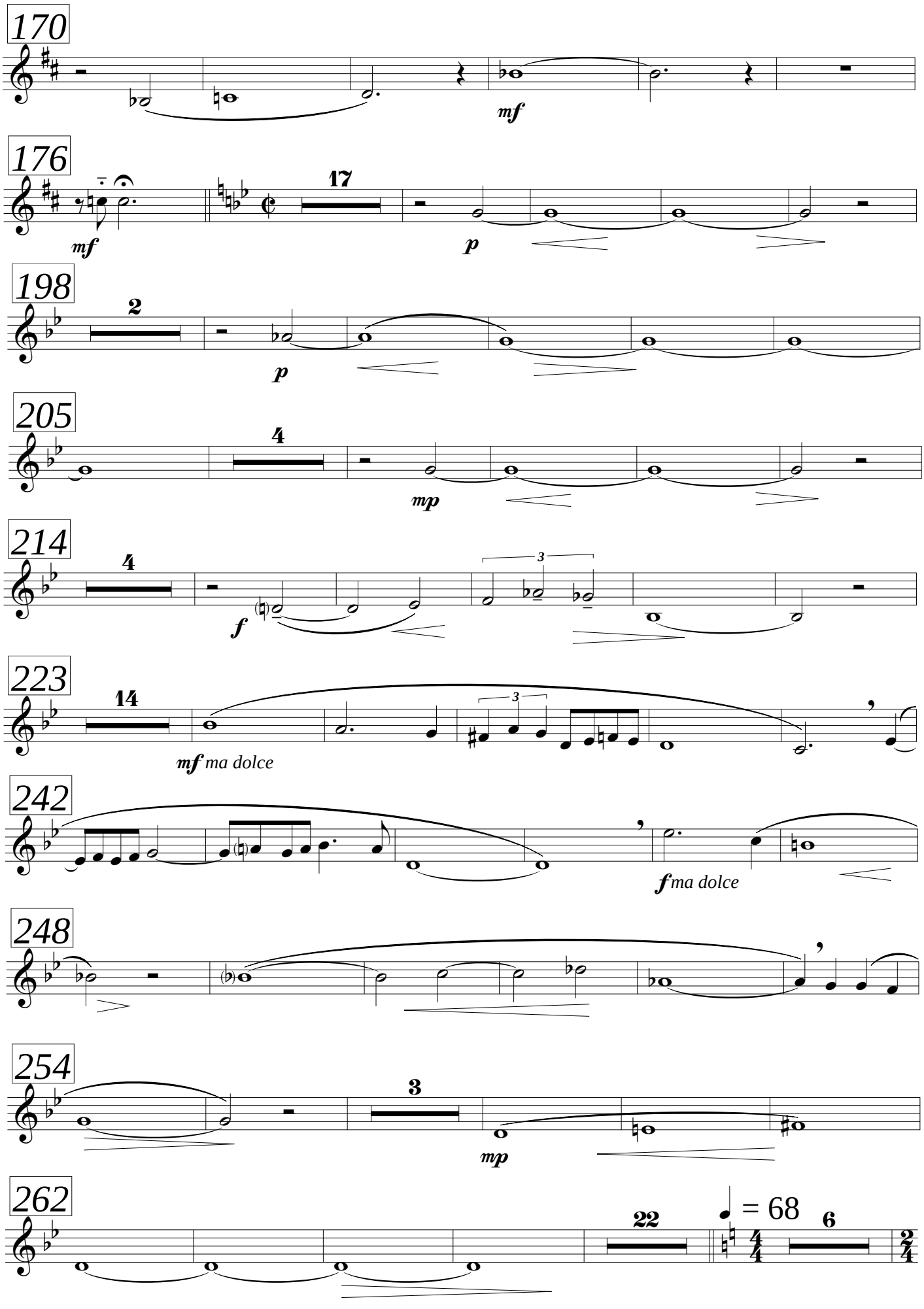
Micromégas et Nous

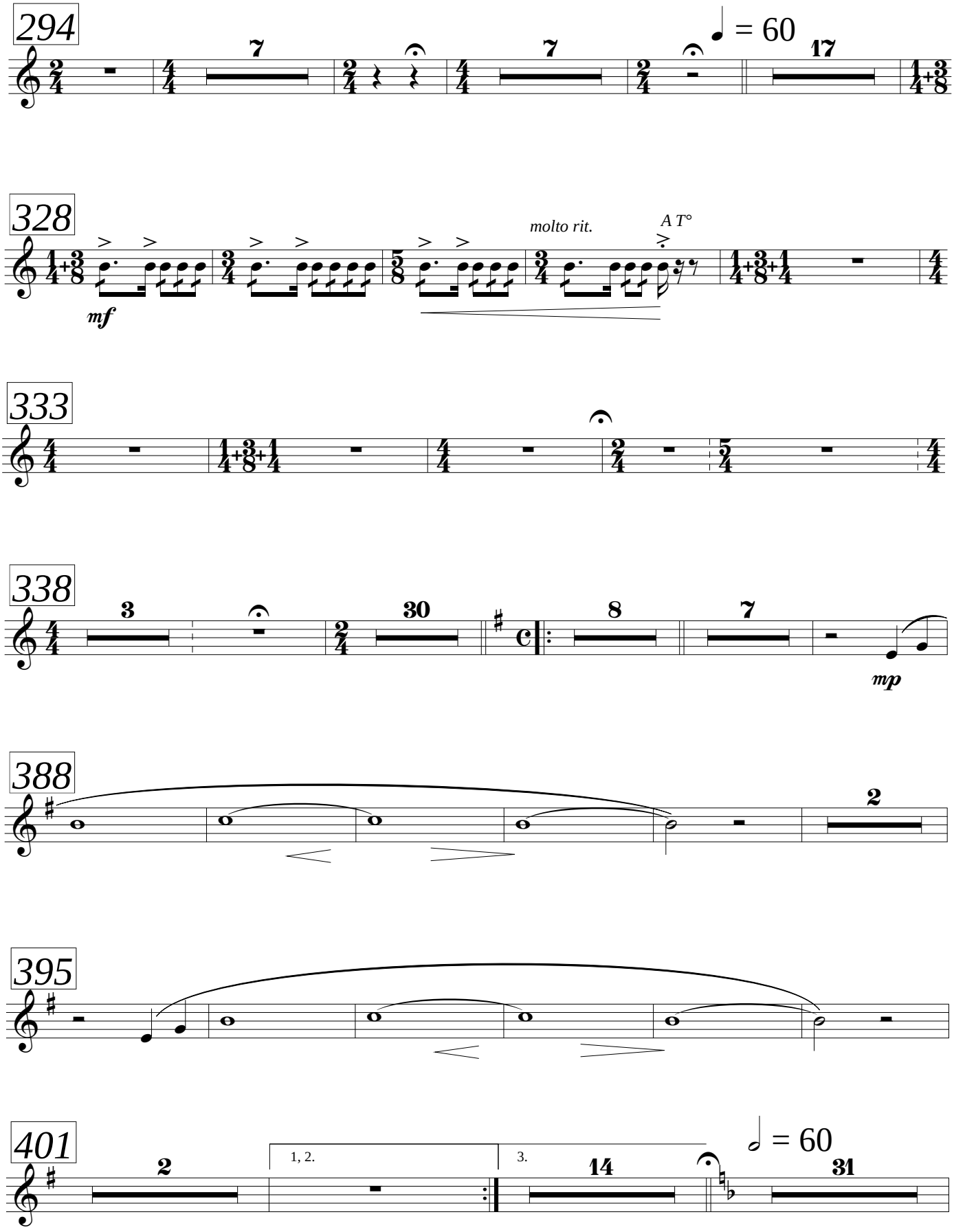
Opéra pour petits... et très grands

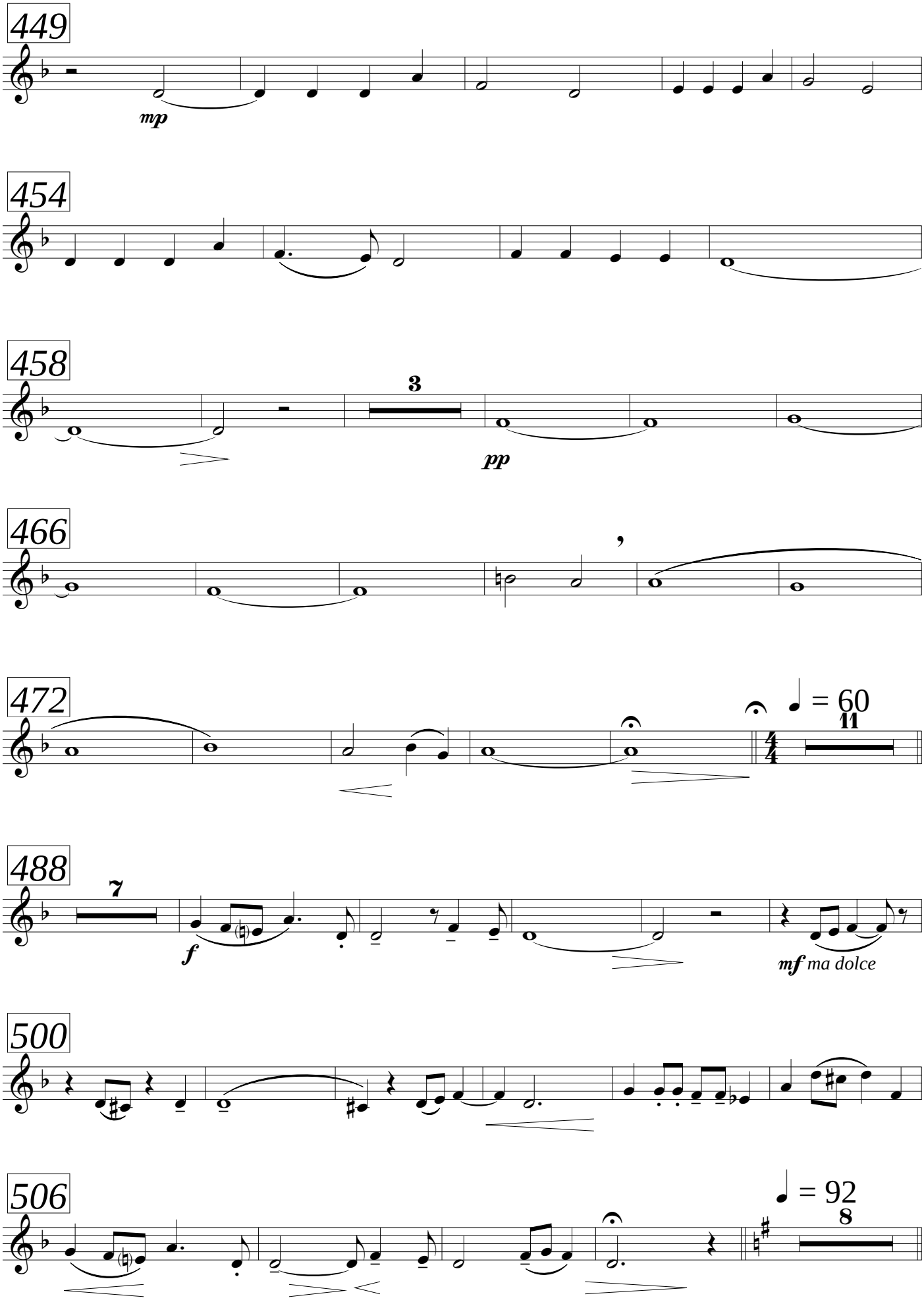
Jean-Christophe Masson
(*mars 2014 - janvier 2015*)

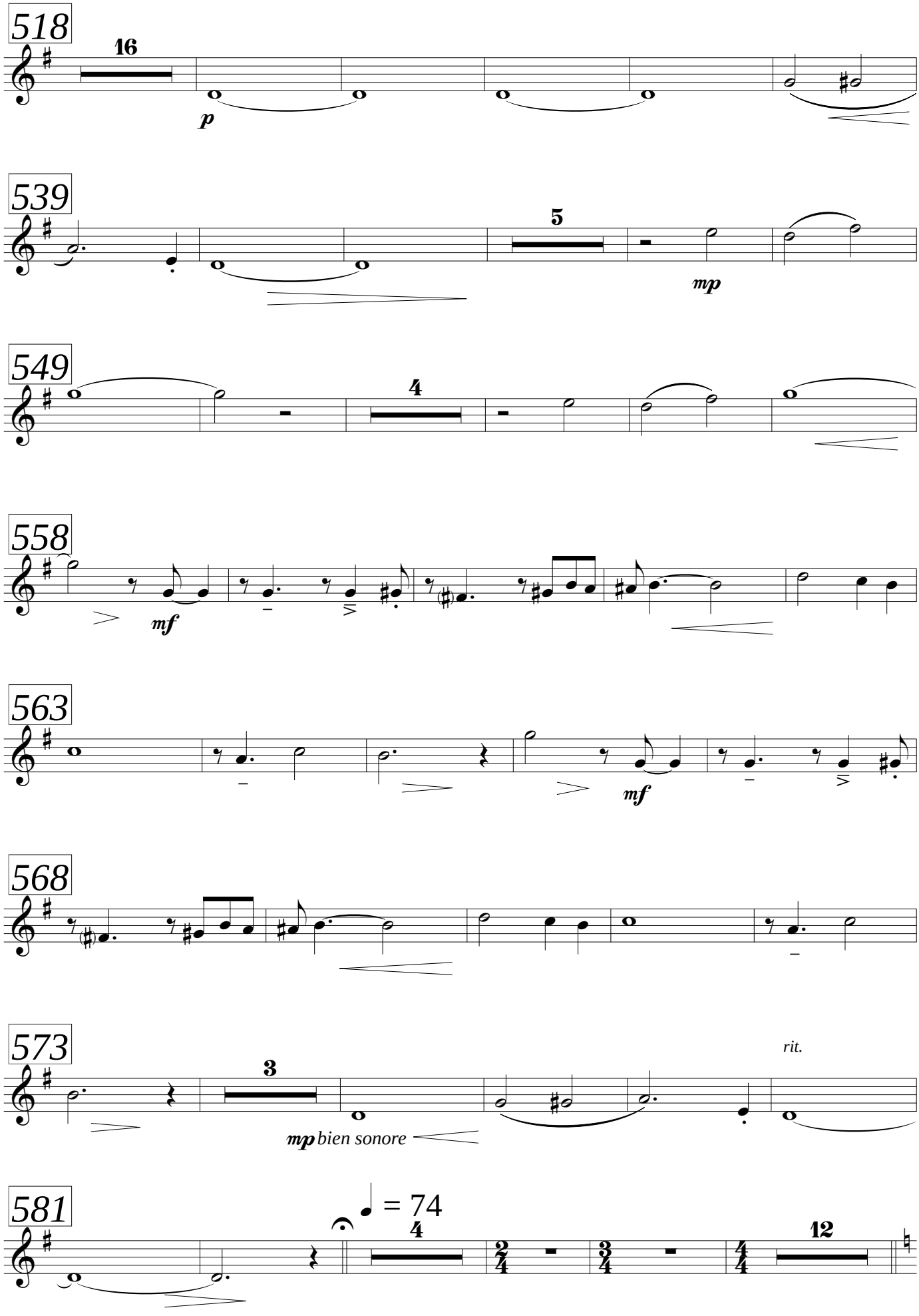


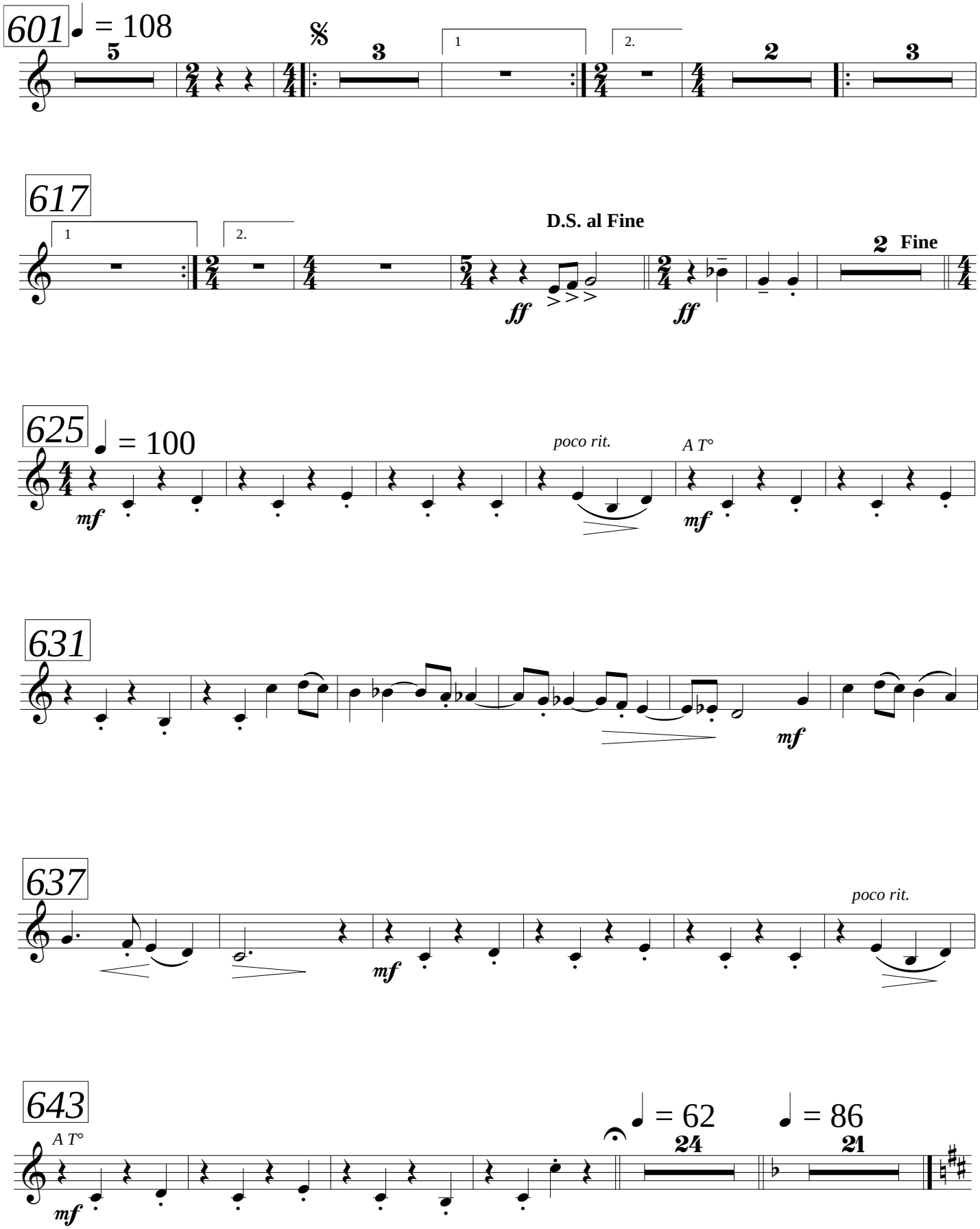
©Jean-Christophe Masson N° de membre SACEM 00623 9409 43
Droits de reproduction sonore réservés
Partitions des compositions téléchargeables gratuitement sur
www.jcmasson.com

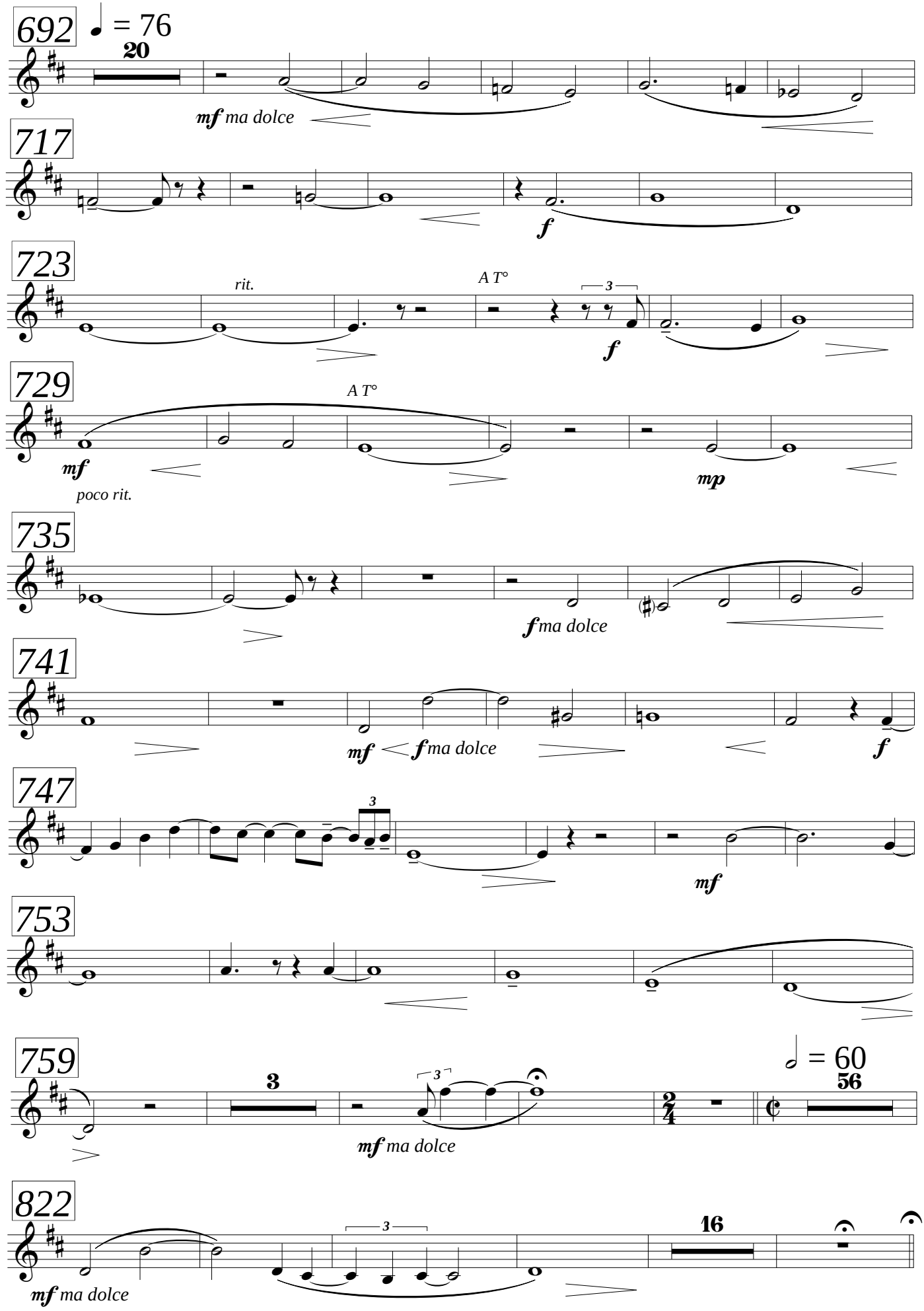

170
mf
176
17
mf
p
198
2
p
205
4
mp
214
4
f
3
223
14
mf ma dolce
3
242
f ma dolce
248
254
3
mp
262
22
= 68
6


294
7
7
= 60
17
328
molto rit.
A T°
mf
333
338
3
30
8
7
mp
388
2
395
401
2
1, 2.
3.
14
= 60
31


449
mp
454
458
3
pp
466
472
= 60
11
488
7
f
mf ma dolce
500
506
= 92
8


518
16
p
539
5
mp
549
4
558
mf
563
mf
568
573
3
mp bien sonore
rit.
581
= 74
4
12


601
= 108
5
3
1
2.
2
3
617
1
2.
D.S. al Fine
2
Fine
ff
ff
625
= 100
mf
poco rit.
A T°
mf
631
mf
637
poco rit.
mf
643
A T°
mf
= 62
24
= 86
21


692
♩ = 76
20
mf ma dolce
717
f
723
rit.
A T°
3
f
729
A T°
mf
poco rit.
mp
735
f ma dolce
741
mf
f ma dolce
f
747
3
mf
753
759
3
3
mf ma dolce
𝅗𝅥 = 60
56
822
3
16
mf ma dolce