

**4èmes : Musique et Arts du visuel**

**Problématique**

*Qu'est-ce qui différencie une musique de cinéma d'une autre musique ?*

**Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :**

- à comparer les musiques pour induire, déduire, vérifier des connaissances qu'il utilisera dans d'autres contextes.	- écouter sa production pour la corriger et la préciser.	- que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.
--	--	--

**Domaines de compétences : L'élève apprend :**

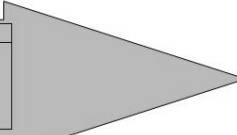
<b>VOIX ET GESTE</b> - Diversifier les registres (voisés et non voisés). - Mesurer l'exigence nécessaire à une production de qualité.	<b>RYTHME ET TEMPS</b> Tempo, mesure, changements de mesure. Binaire / ternaire Rythmes irréguliers (Hémiole, triolet).	<b>SUCCESSIF &amp; SIMULTANE</b> Thème, motif, cellule Ecriture verticale/horizontale Répétition, dialogue, cadences. Chromatisme. Révision des notions de <b>DYNAMIQUE</b>
---	--	--

**STYLE :** Musiques noires américaines du XXe siècle et leurs racines africaines, Jazz, afro-cubain, Jazz-Funk, Funk, Blues, Gospel Afrique du Sud.

<b>PROJET MUSICAL</b> <i>L'aventurier (Indochine)</i> Montage audio/video autour d'extraits de films.	<b>ŒUVRE DE REFERENCE</b> <i>La Mort aux Trousses (Hitchcock/Hermann)</i> « Wild Ride »	<b>ŒUVRE COMPLÉMENTAIRE</b> « Flight to the Ford » ext du film « Le Seigneur des Anneaux » (La communauté de l'Anneau, film 1 de la trilogie. Mazeppa (F. Liszt) début.
---	---	--

**Repères Histoire de la musique :** ○ musique européenne ou ○ extra-européenne

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle	XVI <sup>e</sup> siècle	XVII <sup>e</sup> siècle	XVIII <sup>e</sup> siècle	XIX <sup>e</sup> siècle	Début XX <sup>e</sup>	Fin XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000



**Histoire des Arts**

Arts, techniques, expressions  
Arts, ruptures, continuités.

<p><b><u>Vocabulaire de référence</u></b>                  Eléments de vocabulaire cinématographique.                  Rythme et temps                  Tempo, mesures.                  Mesure binaire / ternaire                  changements de mesures                  Rythmes irréguliers (hémiole, triolet) &amp; pointé.</p>	Successif & simultané Thème, motif, cellule. Cadences Ecriture verticale / horizontale. Répétition, variation, dialogue. Chromatisme. Révisions : vocabulaire de la Dynamique.	<p><b><u>Pistes didactiques</u></b>                  Musiques de films à comparer avec musique descriptive, narrative, argument littéraire (fiction) contenant du suspense..</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Socle commun/B2I</u></b></p> <p><b><u>Compétence IV</u></b>                  TrakAxPC ou Windows Movie Maker (réaliser un montage d'extraits audio/video de films)  <b><u>Compétence I :</u></b>                  S'organiser (prise de notes et rédaction de résumé).</p>
--	--	--	---

