

## Le passé empiétant Leçon 4 : les cercles

Cette traduction se réfère à l'excellent article de Mary Corbet, de [www.needlenthread.com](http://www.needlenthread.com), que vous retrouverez à l'adresse suivante :

<http://www.needlenthread.com/2009/08/long-and-short-stitch-shading-lesson-4.html>

Toutes les leçons en anglais peuvent être consultées à partir de la page d'index sur le site de Mary Corbet à l'adresse suivante :

<http://www.needlenthread.com/2009/08/long-and-short-stitch-lessons-index.html>

\*\*\*\*\*

### **Objectif :**

- Broder des formes rondes, pour leur donner soit un rendu plat et stylisé, soit un rendu naturel.
- Prendre en compte les différences fondamentales entre la méthode académique que l'on retrouvera dans les livres et la façon d'obtenir des rendus plus naturels.
- Tout cela en suivant une approche moins rigide.

### **Fournitures :**

- Un tambour à broder, dans lequel le tissu avec le dessin sera tendu. Pour obtenir le schéma, voir adresse suivante :  
[http://www.needlenthread.com/Images/Lessons/Long\\_and\\_Short/LS\\_Pattern.pdf](http://www.needlenthread.com/Images/Lessons/Long_and_Short/LS_Pattern.pdf)
- Des aiguilles à broder n°9 ou 10.
- Des petits ciseaux de broderie
- Coton mouliné DMC n°347, 349, 351, 353, 3855, 745

### **Premier cercle**

Débutez avec le cercle du haut. Ancrez votre fil selon votre méthode préférée, ou suivez celle illustrée dans la 1<sup>ère</sup> vidéo :

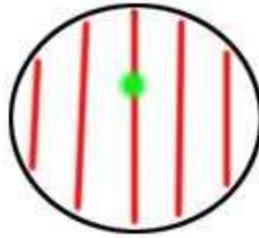
<http://www.needlenthread.com/2009/08/long-short-stitch-shading-lesson-2.html>

Brodez le contour au point de tige fendu, avec le fil n°351. Puis tracez au crayon les lignes directionnelles verticales, comme illustré ci-dessous :



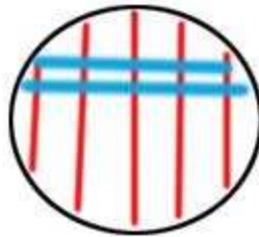
Le premier cercle sera travaillé selon la méthode académique. Je pense qu'il est bon de voir la différence entre les deux méthodes de passé empiétant, afin que vous puissiez décider vous-même de ce que vous préférez obtenir.

Une fois le contour brodé, prenez le fil n°349 et sortez votre aiguille à environ 1/3 du diamètre, comme illustré par le point vert ci-dessous :



Puis piquez l'aiguille par dessus la ligne de contour, juste à la verticale (votre fil suit la ligne directionnelle). Resortez l'aiguille juste à la droite du premier point, assez près pour que l'on ne voit pas le tissu entre les deux points, mais pas trop afin qu'ils ne se chevauchent pas.

Repiquez juste au dessus de la ligne de contour. Vous obtenez un premier point long et un premier point court. Continuez ainsi vers la droite. Faites en sorte que vos points longs commencent toujours sur la même ligne horizontale, idem pour les points courts. Si cela peut vous aider, tracez ces deux lignes horizontales (en bleu sur le graphique) :



Une fois que vous avez atteint l'extrémité droite, revenez au milieu et réalisez le côté gauche. Vous devez obtenir à peu près ceci :



Commencez la deuxième rangée (fil n°351) par le mi lieu. Sortez l'aiguille dans le premier long point, à peu près au même niveau que se termine le point court à côté. Et travaillez de façon régulière, comme précédemment. Vous devez obtenir ceci :



Continuez cette méthode avec le fil 353 pour la 3ème rangée et 745 pour la dernière rangée. Pour la dernière rangée, n'oubliez pas de piquer au-delà de la ligne de contour.



Voilà le premier cercle, réalisé selon la méthode académique du passé empiétant.

### Deuxième cercle

Le deuxième cercle est celui qui se trouve à droite.

Tracez tout d'abord un point allongé en haut à gauche, puis des lignes directionnelles comme illustré ci dessous.



Brodez le contour avec le fil n°353, au point de tige fendu. Puis réalisez votre « première rangée » de points tout autour du point allongé que vous avez tracé précédemment. En haut à gauche du point, puisque c'est la surface la plus étroite, passez quelques points par-dessus la ligne de contour (mais pas tous !). Faites diverger les points, en suivant les lignes directionnelles et variez leur longueur.



Brodez la deuxième rangée avec le fil 351. Sortez l'aiguille dans la rangée précédente et prenez soin de remplir tous les espaces laissés libre par la première rangée. Faites diverger les points en suivant les lignes directionnelles. Comme toujours, variez les longueurs. Lorsque vous atteignez la ligne de contour, piquez l'aiguille au-delà de cette ligne.



Si vous n'êtes pas satisfait de l'harmonie des couleurs entre les différentes teintes, n'hésitez surtout pas à renfiler votre aiguille et à rajouter quelques points plus clairs par exemple.  
Voici votre deuxième rangée :



La 3ème rangée est également réalisée avec le fil 351. Là il s'agit surtout de remplir les espaces précédents, afin d'apporter plus de profondeur à cette couleur, comme illustré ci-dessous :



Puis passez au fil 349 et remplissez le reste de la sphère, toujours en suivant les lignes directionnelles. Passez le fil par-dessus la ligne de contour quand c'est nécessaire. Il est possible que vous ayez besoin de broder au moins deux rangs avec le fil 349. Voici ce que vous devez obtenir :



Avec le fil 347, remplissez le point allongé au passé plat.



**Troisième cercle :**

Ce dernier cercle ressemblera au précédent, mais le point allongé est tourné dans le sens inverse.



Tracez le point allongé ainsi que les lignes directionnelles comme illustré sur la photo ci-dessus. Vous pouvez aussi marquer les différentes rangées si cela vous aide à les placer. Brodez le contour au point de tige fendu, avec le fil 349. Avec le fil 353, brodez la première rangée tout autour du point allongé, en faisant diverger les points le long des lignes directionnelles.



Une fois que vous avez tracé les lignes directionnelles, revenez en arrière et remplissez les intervalles, en variant la longueur des points.



Commencez le deuxième rang avec le fil n°351, en orientant les points toujours dans le sens des lignes directionnelles. Comme toujours, pensez à varier la longueur des points.



Si vous avez du mal à orienter correctement vos points, pensez simplement à tendre votre fil contre le tissu avant de piquer l'aiguille sous le fil (comme montré ci-dessus). Ainsi votre point se termine exactement à l'endroit souhaité.

A la fin de votre deuxième rangée, vous devez obtenir à peu près ça :



La rangée suivante est travaillée avec le fil n°349. N'oubliez pas de passer par-dessus la ligne de contour quand c'est nécessaire.



La dernière rangée se fait avec le fil 347, en passant par dessus la ligne de contour.



le petit point à droite est rempli au passé plat avec le fil 347.