



A partir de l'œuvre de Joan Miro « Le jardin »

Les 4 opérations plastiques

ISOLER

C'est séparer un élément de ce qui l'entoure. On prive alors complètement celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.

La partie extraite est dotée d'un nouveau statut.

Isoler certains éléments de l'œuvre "Le jardin" de Joan Miro

REPRODUIRE

C'est refaire une ou plusieurs fois (copier, doubler, répéter...)
L'image ou l'objet reproduits exercent un pouvoir de fascination.

C'est aussi un moyen d'appréhender le monde, de se l'approprier.

reproduire par photocopie les éléments isolés dans l'œuvre en plusieurs exemplaires

TRANSFORMER

C'est modifier en allongeant, raccourcissant, inversant, déchirant, exagérant, changeant la forme, la couleur, le volume...

Faire devenir autre favorise une nouvelle perception du visible.

changer la couleur des éléments de l'œuvre

Mettre en couleur en ne mettant PAS les mêmes couleurs que sur l'œuvre originale

ASSOCIER

C'est mettre ensemble des éléments différents, créer des combinaisons originales : collages, assemblages, installations, montages...

Associer et agencer les différents éléments

Créer une composition en agencant les éléments différemment de l'œuvre originale

Créer une nouvelle composition à partir d'éléments isolés, reproduits en plusieurs exemplaires, mis en couleur et réagencés.

