

**Douglas Kennedy**  
sera le président du jury  
du Festival de Bruxelles  
qui se déroulera  
du 18 au 23 novembre.  
© D.R.



# CULTURE + MÉDIAS

## Musée L : le plus fascinant des cabinets de curiosités



**ARTS** A Louvain-la-Neuve, le nouveau musée combine arts et science avec bonheur

- Pari gagné pour le Musée L, qui ouvrira ce 18 novembre.
- Il s'agit du premier musée universitaire belge qui soit aussi important et aussi varié.
- Dans ses collections et ses approches de celles-ci.

Un Dieu le Père toisant la foule depuis un balcon de béton, la collection d'un amateur d'art reconstituée comme dans son propre intérieur, des ex-voto débordant de couleurs, une ribambelle d'animaux em-

paillés étonnants, des microscopes de toutes les époques, des papillons, des masques africains, des textes anciens, des Magritte, Delvaux, Alechinsky... L'ensemble dans l'architecture impressionnante d'André Jacqmain : il y a de tout au nouveau Musée L de Louvain-la-Neuve. Mais ce qui pourrait s'apparenter à un bric-à-brac confus s'ordonne aujourd'hui en un formidable cabinet de curiosités sur six étages où l'on aborde les thèmes les plus divers de mille manières. De quoi ravir tous les publics et étonner les plus blasés.

Une première visite des lieux en septembre dernier avait permis de découvrir le remarquable travail des archi-

tectes Michel le Paige et Carole Deférière, chargés de transformer l'ancienne bibliothèque des sciences et technologies en un tout nouveau musée. L'architecture de Jacqmain a été respectée et même remise en valeur avec de nouvelles entrées de lumière extérieure et un parcours permettant d'en apprécier toutes les originalités.

### Une scénographie idéale

Parallèlement au travail architectural, les équipes du futur musée travaillaient d'arrache-pied pour rassembler les diverses collections scientifiques ou artistiques dispersées sur l'ensemble des sites de l'université. Puis pour en sélectionner

les meilleures pièces. Elles sont aujourd'hui magnifiquement mises en valeur par la scénographie du bureau Kinkorn.

Celle-ci s'adapte en effet à chaque univers, tout en traçant un fil rouge (ici plutôt d'un noir élégant) entre toutes les salles et les étages. Le meilleur moyen de s'en convaincre est de commencer la visite par le sixième étage en empruntant l'ascenseur. On peut alors embrasser les différents espaces d'un seul regard depuis le balcon supérieur. On peut aussi découvrir l'étonnante collection de Charles Delsemme, mêlant œuvres d'art, objets usuels, masques, sculptures... « Charles Delsemme fut un des principaux donateurs du musée, explique Em-

manuelle Druart, responsable de collections et assistante du projet Musée L. C'est important car nous sommes un musée de donations et pas d'acquisitions. » Au sixième étage, outre la magnifique collection Delsemme, on peut donc découvrir sur un écran tactile les portraits et l'histoire des différents collectionneurs ayant fait des dons au musée. « C'est une des multiples approches que nous proposons au visiteur avec les audioguides, des audiodescriptions pour le public malvoyant, des espaces pour les films ou encore, à plusieurs endroits, de petits livrets remplaçant les textes dans les vitrines pour ne pas surcharger celles-ci. »

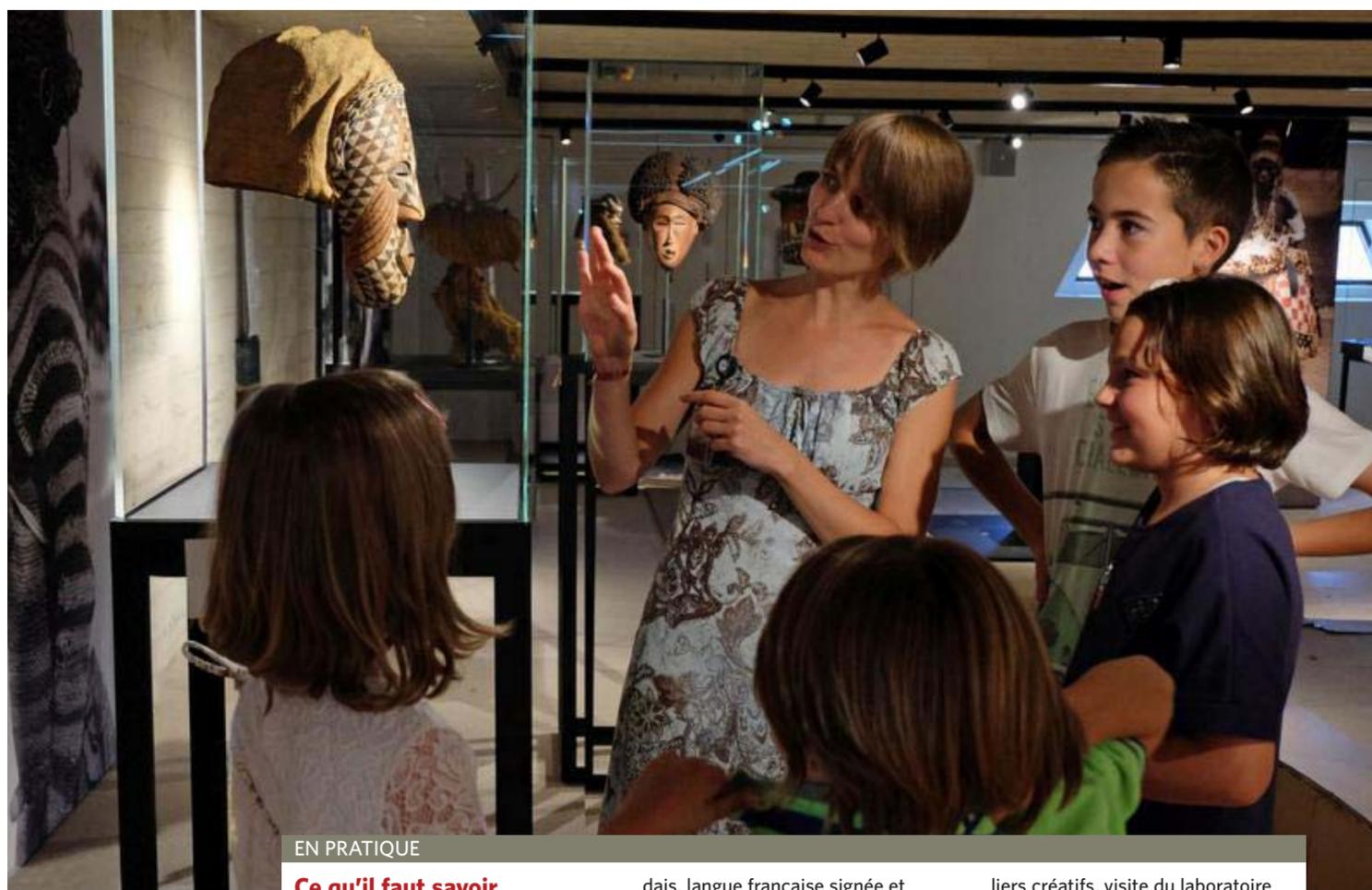
### Espaces de repos bienvenus

Au fil de la visite, on est constamment surpris par ces propositions très diverses permettant à chacun de jouir de la visite comme il l'entend. Jusqu'à ces espaces de repos (systématiquement accompagnés de petites bibliothèques) disséminés un peu partout et dont manquent tant de nos grandes institutions muséales.

D'étage en étage, on explore les univers les plus divers. Au premier étage, le mobilier d'origine de Jules Wabbes a été restauré et réinstallé dans un espace permettant d'étudier ou de creuser certaines thématiques. Une salle de séminaire permet aussi de combiner visite des lieux et cours utilisant certaines des pièces sorties des réserves. Au deuxième, entre cabinets des curiosités et section consacrée à l'écriture et au calcul, à l'archéologie, à la paléontologie, à la géologie, les grands chercheurs de l'université sont mis en évidence dans un espace où, pour une fois, tout baigne dans la couleur blanche.

L'art moderne est bien présent avec Alechinsky, Dotremont, l'abstraction mais aussi Delvaux ou Magritte. Le Moyen Âge, les Temps modernes et l'Antiquité attendent le visiteur avec de superbes sculptures en bois polychromes magnifiquement mises en espace, tout comme les plâtres de statues antiques. Par trois fois, on découvre aussi des « labs » où le visiteur peut toucher, expérimenter, comparer avec les trésors qui l'entourent. Des films sont aussi proposés en lien avec plusieurs sections, permettant notamment de découvrir l'utilisation de certains objets populaires ou les traditions liées à une magnifique collection de masques africains. Pour celle-ci, de grands tirages photographiques tapissent les murs, montrant certains des parures visibles sur les masques, utilisées dans la réalité. Un souci constant de pédagogie mais aussi d'expérimentation et d'émerveillement. Une réussite totale. ■

JEAN-MARIE WYNANTS



### EN PRATIQUE

#### Ce qu'il faut savoir

**Horaires.** Ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 17 h et le week-end de 11 à 17 h.

**Accès.** Musée L, Place des Sciences 3, Louvain-la-Neuve.

**Tarifs.** 6 euros l'entrée individuelle (nombreuses réductions et formules). 2 euros pour les audioguides (français, anglais, néerlandais, langue française signée et audiodescription pour déficients visuels).

**Infos.** 010-47.48.41, www.mu-seel.be. Visites guidées pour les groupes scolaires et adultes 010-47.48.45, publics@museel.be

**Week-end d'ouverture.** Le Musée L ouvrira ses portes au public avec un week-end exceptionnel ces 18 et 19 novembre. Au programme, ateliers créatifs, visite du laboratoire d'étude des œuvres d'art, petit cabinet d'histoires naturelles, visites commentées avec les responsables de collections, découvertes des labs, contes africains... De nombreuses autres activités sont prévues, du conte à la musique, en passant par des projections et divers ateliers et exposés.

Au nouveau Musée L, la médiation est un enjeu essentiel pour l'ensemble des publics. © MUSÉE L