



## **Appel à contributions.**

**Date limite : 31 mai 2014**

### **Présence des divinités et des cultes (arts plastiques, iconographie, épigraphie, monuments, édifices ...) dans les villes de la Gaule romaine et des régions voisines, du I<sup>er</sup> siècle avant notre ère au IV<sup>e</sup> siècle de notre ère.**

En Gaule, les oeuvres relevant des arts figurés, peintures, mosaïques ou sculptures, étaient pour une grande part des représentations de divinités mythologiques gauloises et gréco-romaines. De nombreuses inscriptions gravées dans la pierre mentionnaient également ces divinités, et celles qui nous sont parvenues nous aident maintenant à les identifier, ainsi que les structures bâties qui les abritaient.

Du fait de la forte représentation de ces vestiges, des monuments qui les portaient, et des édifices qui les abritaient dans notre patrimoine archéologique, il a paru justifié de consacrer un colloque à ces oeuvres artistiques, à ces structures bâties et à ces inscriptions.

Le thème de ce colloque, qui prend la suite d'une série d'autres, consacrés à divers aspects du monde gallo-romain porte donc essentiellement sur les beaux-arts, l'architecture et les inscriptions antiques, et il est destiné à conduire à une meilleure compréhension de la société, des mentalités, de la culture, des cadres de vie, des connaissances artistiques, artisanales, technologiques ainsi que de leur transmission et des influences exercées en Gaule romaine et dans les régions avoisinantes.

#### **Thèmes subordonnés (liste non limitative)**

##### **Les œuvres :**

études individuelles ou traitées par catégories  
ateliers de réalisation (locaux, étrangers, itinérants)  
inspiration gauloise ou méditerranéenne  
influences esthétiques

Le destin des œuvres : musées, édifices publics et propriétés privées, remplois comme matériaux, enfouissements de sauvegarde, réinterprétations  
Les inscriptions fournissant des identifications

##### **Les bâtiments :**

L'architecture et le décor

Le destin des bâtiments (éventuellement jusqu'à nos jours) : destructions, réutilisations

Les équipes de construction / d'ornementation

##### **Les localisations :**

les sanctuaires

les édifices de spectacles, les thermes, les sanctuaires, les maisons ...

localisation dans l'urbanisme antique : *forum*, centre, quartiers périphériques, rues et places, *suburbia*, nécropoles

quartiers résidentiels, artisanaux, portuaires,

##### **Les aspects sociaux :**

chantiers et ateliers de longue durée  
vie quotidienne et jours de fêtes  
les financements

Organisation : Robert BEDON (Professeur émérite de Langue, Littérature et Civilisation romaines de l'Université de Limoges), et Hélène MAVÉRAUD-TARDIVEAU (Docteur en Sciences de l'Antiquité. Archéologue)

Équipe EA 1087 EHIC, Espaces Humains et Interactions Culturelles, Université de Limoges et Centre de Recherches André Piganiol.

Lieu de la manifestation : Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Limoges, le jeudi 16 et le vendredi 17 octobre 2014.

Les communications présentées lors de ces colloques donneront lieu à des publications dans la collection *Caesarodunum*.

Pour questions et propositions : [maveraud.crap@outlook.fr](mailto:maveraud.crap@outlook.fr)